

# राजस्थान में हिन्दी के हस्त लिखित ग्रन्थों की खोज (चतुर्थ भाग)

लेखक:-  
अगरचन्द नाहटा



साहित्य-संस्थान  
राजस्थान विश्व विद्यापीठ  
उदयपुर (राजस्थान)

प्रकाशक:—

साहित्य-संस्थान  
राजस्थान विश्व विद्यापीठ  
उदयपुर

010-#  
—  
41

135818

मुद्रक:—

विद्यापीठ प्रेस  
उदयपुर

## प्रकाशकीय निवेदन

राजस्थान में प्राचीन साहित्य, लोक साहित्य, इतिहास एवं कला विषयक प्रचुर सामग्री यत्र-तत्र बिखरी हुई है। आवश्यकता है, उसे खोज कर संग्रह और संपादित करने की। राजस्थान विश्व विद्यापीठ ( तत्कालीन हिन्दी विद्यापीठ ) उदयपुर ने इस आवश्यकता को अनिवार्य अनुभव कर विक्रम सं० १९६८ में “साहित्य-संस्थान” ( उस समय प्राचीन साहित्य शोध संस्थान ) की स्थापना की और एक योजना बनाकर राजस्थान की इस साहित्यिक, सांस्कृतिक और सामाजिक निधि को एकत्रित करने का काम हाथ में लिया। योजना के अनुसार “साहित्य-संस्थान” के अंतर्गत विभिन्न प्रवृत्तियाँ निम्न छः स्वतन्त्र विभागों में विकसित हो रही हैं:— ( १ ) प्राचीन साहित्य विभाग, ( २ ) लोक साहित्य विभाग, ( ३ ) पुरातत्व विभाग, ( ४ ) नव साहित्य-सृजन विभाग, ( ५ ) अध्ययन गृह और संग्रहालय विभाग एवं, ( ६ ) सामान्य विभाग ।

१-‘साहित्य-संस्थान’ द्वारा सर्व प्रथम राजस्थान में यत्र तत्र बिखरे हुए हस्त-लिखित हिन्दी के ग्रंथों की खोज और संग्रह का काम प्रारंभ किया गया। प्रारंभ में विद्वानों को इस प्रकार के ग्रंथालयों को देखने में बड़ी कठिनाइयाँ उठानी पड़ी। राजकीय पुस्तकालय, जागीरदारों के ऐसे संग्रहालय एवं जहाँ भी ऐसी पुस्तकें थीं, देखने नहीं दी जाती थी, धीरे-२ इसके लिये बातावरण बनाकर काम कराया जाने लगा। सबसे पहले साहित्य-संस्थान ने पं० मोतीलालजी मेनारिया द्वारा सम्पादित “राजस्थान में हिन्दी के हस्त लिखित ग्रन्थों की खोज प्रथम भाग, प्रकाशित कराया और उसके बाद बीकानेर के प्रसिद्ध विद्वान श्री अगरचंद नाहटा द्वारा सम्पादित उक्त ग्रन्थ का दूसरा भाग छपवाया, तथा श्री उदयसिंहजी भटनागर से तृतीय

भाग सम्पादित करा प्रकाशित कराया, एवं प्रस्तुत चतुर्थभाग श्री अगरचंदनी द्वारा संपादित किया गया और संस्थान द्वारा प्रकाशित करवाया है; जो आपके हाथ में है। इसी प्रकार पांचवा और छठा भाग भी क्रमशः श्री नथूलालजी व्यास एवं श्री डॉ० भोलाः शङ्करजी व्यास द्वारा सम्पादित किये जा चुके हैं। इनका प्रकारान शीघ्र ही किया जाने वाला है।

प्राचीन साहित्य विभाग में हस्तलिखित ग्रन्थों की भोज के अतिरिक्त १८००० राजस्थानी प्राचीन चारण गीत विभिन्न विषयों के एकत्रित किये जा चुके हैं।

२-लोक साहित्य विभाग द्वारा हजारों कहावतें, लोक गीत, मुहावरे, लोक-कहानियाँ, बात-ख्यात, पहेलियाँ, बैठकों के गीत आदि संग्रह किये जा चुके हैं। पं० लक्ष्मीलालजी जोशी द्वारा सम्पादित-मेवाड़ी कहावतें, श्रीरत्नलालजी मेहता द्वारा सम्पादित मालवी कहावतें पुस्तक रूप में प्रकाशित की जा चुकी है। लोक साहित्य के अंतर्गत श्री जोधसिंहजी मेहता द्वारा सम्पादित “आदि निवासी भील” भी पुस्तक रूप में प्रकाशित हो चुकी है तथा “भीलों की कहावतें एवं भीलों के गीत भी इसी विभाग के अंतर्गत प्रकाशित किये जा चुके हैं। “भीलों के गीत” नामक दो पुस्तकें, लोक वार्ताओं के दो संग्रह प्रेस कॉपी के रूप में तैयार हैं। आर्थिक सुविधा होते ही इन्हें प्रकाशित करा दिया जायगा।

३-पुरातत्व विभाग के अन्तर्गत पट्टे, परवाने, ताम्रपत्र, और ऐतिहासिक महत्व के अन्य काराज पत्रों का संग्रह किया जाता है। प्राचीन मूर्तियाँ, सिक्के, शिलालेख, चित्र तथा अन्य कलाकृतियाँ एकत्रित की जाती हैं। इनमें अच्छी सामग्री एकत्रित कर ली गई है।

४-नव साहित्य-सृजन विभाग से अब तक तीन पुस्तकों का प्रकाशन किया जा चुका है। पं० जनार्दनरायजी नागर द्वारा लिखित “आचार्य चाणक्य” नाटक, पंडित सन्देशलाल ओझा द्वारा रचित “तुलसीदास” ब्रजभाषा काव्य, एवं श्री हुक्म-राज मेहता द्वारा लिखी गई “नया चीन” आदि पुस्तकें प्रकाशित हो चुकी हैं। अन्य महत्व पूर्ण पुस्तकें अधिकारी विद्वानों द्वारा लिखवाई जा रही हैं।

५-अध्ययन गृह और संग्रहालय विभाग में अब तक १२०० हस्तलिखित महत्व-पूर्ण पुस्तकें एवं २२०० मुद्रित ग्रन्थ एकत्रित किये जा चुके हैं। यह धीरे २ एक विशाल संग्रहालय का रूप ले सकेगा ऐसी आशा है।



६-सामान्य विभाग के अंतर्गत राजस्थानी के प्रसिद्ध महाकवि श्री सूर्यमल की स्मृति में “सूर्यमल आसन” और राजस्थान के सुप्रसिद्ध इतिहासज्ञ तथा पुरातत्ववेत्ता स्व० डॉ० गौरीशङ्कर हीराचंद ओझा की पुण्य स्मृति में “ओझा आसन” स्थापित किये गये हैं। इन आसनों से प्रति वर्ष सम्बन्धित विषयों पर अधिकारी विद्वानों के तीन भाषण समायोजित किये जाते हैं और उन्हें पुस्तकाकार प्रकाशित किया जाता है। सूर्यमल आसन से अब तक डॉ० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या, नरोत्तमदास स्वामी, अगरचंद नाहटा, तथा रा० ब० राम देवजी चोखानी के भाषण कराये जा चुके हैं, और डॉ० चाटुर्ज्या के भाषणों की “राजस्थानी भाषा” नामक पुस्तक ‘संस्थान’ से प्रकाशित हो चुकी है।

‘ओझा आसन’ से प्रसिद्ध इतिहास वेत्ता सीतामऊ के महाराज कुमार डॉ० रघुवीरसिंह जी के तीन भाषण ‘पूर्व आधुनिक राजस्थान’ विषय पर हो चुके हैं और यह पुस्तक प्रकाशित की जा चुकी है। दूसरे अभिभाषक डॉ० दशरथ शर्मा थे; जिनके भाषण शीघ्र ही प्रकाशित होने वाले हैं। श्री ओझाजी द्वारा लिखित निबन्ध भी “ओझा निबन्ध संग्रह” भाग १, २, ३, ४, प्रकाशित कर दिये हैं।

साहित्य-संस्थान से शोध सम्बन्धी एक त्रैमासिक “शोध-पत्रिक” श्री डॉ० रघुवीरसिंह जी, श्री अगरचंद नाहटा, श्री कन्हैयालाल सहल, एवं श्री गिरिधारीलाल शर्मा के सम्पादन में प्रकाशित होती है। हिन्दी के समस्त शोध-विद्वानों का सहयोग इस पत्रिका को प्राप्त है, इसलिये यह शोध जगत में अपना महत्व पूर्ण स्थान बना चुकी है।

इस प्रकार साहित्य-संस्थान अपनी बहुमुखी कार्य योजना द्वारा राजस्थान के बिखरे हुए साहित्य को एकत्रित कर प्रकाश में लाने का नम्र प्रयत्न कर रहा है लेकिन यह काम इतना व्यय और परिश्रम साध्य है कि कोई एक संस्था इसे पूरा करना चाहे तो असम्भव है। हमारे देश की प्राचीन साहित्यिक, सांस्कृतिक और सामाजिक परम्पराओं तथा चिन्तन स्रोतों को सदैव गतिशील एवं अमर बनाये रखना है तो इस काम को निरन्तर आगे बढ़ाना होगा। देश के धनिमानी सेठ-साहुकारों, राजा-महाराजाओं, जागीरदारों तथा जमींदारों को ऐसे शुभ सरस्वती के यज्ञ में सहायता एवं सहयोग देना ही चाहिये। राजस्थान और भारत

के विद्वानों, विचारकों और साहित्यकारों का इस प्रकार के शोध-पूर्ण कार्यों की ओर अधिकाधिक प्रवृत्त होना आवश्यक है।

साहित्य-संस्थान, हिन्दी के आदि ग्रंथ “पृथ्वीराज रसौ” का प्रामाणिक संस्करण अर्थ और भूमिका सहित “प्रथम भाग” प्रकाशित कर चुका है तथा द्वितीय भाग प्रेस कॉपी के रूप में तैयार है। “रासौ” का सम्पादन-कार्य इस विषय के मर्मज्ञ विद्वान श्री कविराव मोहनसिंह, उदयपुर कर रहे हैं। इसके प्रकाशन से हिन्दी साहित्य की एक ऐतिहासिक कमी की पूर्ति होगी।

आशा है विद्वानों, कलाकारों, और धनी मानी सज्जनों द्वारा संस्थान को इस कार्य में पूरा सहयोग प्राप्त होगा। इसी आशा के साथ—

विक्रमी सं० २०१२ }  
गुरु पूर्णिमा

गिरिधारीलाल शर्मा

अध्यक्ष

साहित्य-संस्थान

## प्रस्तावना

हिन्दी साहित्य बहुत समृद्ध एवं विशाल है। गत ५०० वर्षों से तो निरन्तर बड़े वेग से उसकी अभि वृद्धि हो रही है। विशेषतः सम्राट अकबर के शासन समय से तो विविध विषयक हिन्दी साहित्य बहुत अधिक सृजित हुआ है। १८ वीं शताब्दी में सैकड़ों कवियों ने हिन्दी साहित्य की सेवा कर सर्वांगीण उन्नति की। हिन्दी भाषा मूलतः मध्य देश की भाषा होने पर भी उसका प्रभाव बहुत दूर २ चारों ओर फैला। हिन्दू व मुसलमान, संत एवं जनता सभी ने इसको अपनाया। फलतः हिन्दी का प्राचीन साहित्य बहुत विशाल हैं व अनेक प्रदेशों में बिखरा हुआ है। गत ५५ वर्षों से हिन्दी साहित्य की शोध का कार्य निरन्तर चलने पर भी वह बहुत सीमित प्रदेश व स्थानों में ही हो सका है। अतएव अभी हजारों ग्रन्थ और सैकड़ों कवि अज्ञात अवस्था में पड़े हैं उनकी शोध की जाकर उन्हें प्रकाश में लाना और हस्तलिखित प्रतियों की सुरक्षा का प्रयत्न करना प्रत्येक हिन्दी प्रेमी का परमावश्यक कर्तव्य है।

हिन्दी-साहित्य का वृहद् इतिहास अब तैयार होने जा रहा है। उसमें अभी तक जो शोध कार्य हुआ है उसका तो उपयोग होना ही चाहिए, साथ ही शोध के अभाव में अभी जो उल्लेखनीय सामग्री अज्ञात अवस्था में पड़ी है उसकी खोज की जाकर उसका उल्लेख होना ही चाहिए अन्यथा वह इतिहास अपूर्ण ही रहेगा। अज्ञात सामग्री के प्रकाश में आने पर अनेकों नवीन तथ्य प्रकाश में आयेंगे बहुत सी भूल भ्रांतियां व धारणाएं दूर हो सकेंगी। अतएव हस्तलिखित हिन्दी ग्रन्थों के शोध का कार्य बहुत तेजी से होना चाहिए, केवल सरकार के भरोसे बैठे न रह कर हर प्रदेश की संस्थाएं एवं हिन्दी प्रेमियों को इस ओर ध्यान देकर, जो अज्ञात कवि और ग्रन्थ उनकी जानकारी में आयें, उन्हें प्रकाश में लाने का प्रयत्न करना चाहिए।

के विद्वानों, विचारकों और साहित्यकारों का इस प्रकार के शोध-पूर्ण कार्यों की ओर अधिकाधिक प्रवृत्त होना आवश्यक है।

साहित्य-संस्थान, हिन्दी के आदि ग्रंथ-“पृथ्वीराज रसौ” का प्रामाणिक संस्करण अर्थ और भूमिका सहित “प्रथम भाग” प्रकाशित कर चुका है तथा द्वितीय भाग प्रेस कॉपी के रूप में तैयार है। “रासौ” का सम्पादन-कार्य इस विषय के मर्मज्ञ विद्वान श्री कविराव मोहनसिंह, उदयपुर कर रहे हैं। इसके प्रकाशन से हिन्दी साहित्य की एक ऐतिहासिक कमी की पूर्ति होगी।

आशा है विद्वानों, कलाकारों, और धनी मानी सज्जनों द्वारा संस्थान को इस कार्य में पूरा सहयोग प्राप्त होगा। इसी आशा के साथ—

विक्रमी सं० २०१२ }  
गुरु पूर्णिमा

गिरिधारीलाल शर्मा

अध्यक्ष

साहित्य-संस्थान

## प्रस्तावना

हिन्दी साहित्य बहुत समृद्ध एवं विशाल है। गत ५०० वर्षों से तो निरन्तर बड़े वेग से उसकी अभि वृद्धि हो रही है। विशेषतः सम्राट अकबर के शासन समय से तो विविध विषयक हिन्दी साहित्य बहुत अधिक सृजित हुआ है। १८ वीं शताब्दी में सैकड़ों कवियों ने हिन्दी साहित्य की सेवा कर सर्वांगीण उन्नति की। हिन्दी भाषा मूलतः मध्य देश की भाषा होने पर भी उसका प्रभाव बहुत दूर २ चारों ओर फैला। हिन्दू व मुसलमान, संत एवं जनता सभी ने इसको अपनाया। फलतः हिन्दी का प्राचीन साहित्य बहुत विशाल है व अनेक प्रदेशों में बिखरा हुआ है। गत ५५ वर्षों से हिन्दी साहित्य की शोध का कार्य निरन्तर चलने पर भी वह बहुत सीमित प्रदेश व स्थानों में ही हो सका है। अतएव अभी हजारों ग्रन्थ और सैकड़ों कवि अज्ञात अवस्था में पड़े हैं उनकी शोध की जाकर उन्हें प्रकाश में लाना और हस्तलिखित प्रतियों की सुरक्षा का प्रयत्न करना प्रत्येक हिन्दी प्रेमी का परमावश्यक कर्तव्य है।

हिन्दी-साहित्य का वृहद् इतिहास अब तैयार होने जा रहा है। उसमें अभी तक जो शोध कार्य हुआ है उसका तो उपयोग होना ही चाहिए, साथ ही शोध के अभाव में अभी जो उल्लेखनीय सामग्री अज्ञात अवस्था में पड़ी है उसकी खोज की जाकर उसका उल्लेख होना ही चाहिए अन्यथा वह इतिहास अपूर्ण ही रहेगा। अज्ञात सामग्री के प्रकाश में आने पर अनेकों नवीन तथ्य प्रकाश में आयेंगे बहुत सी भूल भ्रांतियाँ व धारणाएँ दूर हो सकेंगी। अतएव हस्तलिखित हिन्दी ग्रन्थों के शोध का कार्य बहुत तेजी से होना चाहिए, केवल सरकार के भरोसे बैठे न रह कर हर प्रदेश की संस्थाएँ एवं हिन्दी प्रेमियों को इस ओर ध्यान देकर, जो अज्ञात कवि और ग्रन्थ उनकी जानकारी में आयें, उन्हें प्रकाश में लाने का प्रयत्न करना चाहिए।

राजस्थान ने अपने प्रान्त की मरु-राजस्थानी भाषा में विशाल साहित्य-सृजन करने के साथ हिन्दी-साहित्य की भी बहुत बड़ी सेवा की है। यहाँ के राजाओं, राज्याश्रित कवियों, संतों, जैन विद्वानों ने हजारों छोटी-मोटी रचनाएँ हिन्दी में बनाकर हिन्दी साहित्य की समृद्धि में हाथ बंटाया है। उनकी उस सेवा का मूल्यांकन तभी हो सकेगा जब कि राजस्थान के हस्तलिखित हिन्दी ग्रन्थों की भली भाँति शोध की जाकर उनका विवरण प्रकाश में लाया जायगा।

राजस्थान में हस्तलिखित प्रतियों की संख्या बहुत अधिक है। क्योंकि साहित्य संरक्षण की दृष्टि से राजस्थान अन्य सभी प्रान्तों से उल्लेखनीय रहा है। यहाँ के स्वातंत्र्य प्रेमी वीरों ने विधर्मियों से बड़ा लोहा लिया और अपने प्रदेश को सांस्कृतिक, धार्मिक और साहित्यिक हीनता से बचाया। पर गत १००-१५० वर्षों में मुसलमानी साम्राज्य के समय से भी अधिक यहाँ के हस्तलिखित साहित्य को धक्का पहुँचा। एक ओर तो अन्य प्रान्तों व विदेशों में यहाँ की हजारों हस्तलिखित प्रतियाँ कोड़ी के मोल चली गई दूसरी ओर मुद्रण युग के प्रभाव व प्रचार और शिक्षण की कमी के कारण उस साहित्य के संरक्षण की ओर उदासीनता ला दी। फलतः लोगों के घरों एवं उपाश्रयों आदि में जो हजारों हस्तलिखित प्रतियाँ थी वे सदी व उदेयी के कारण नष्ट हो गई। उससे भी अधिक प्रतियाँ रद्दी कागजों से भी कम मूल्य में बिक कर पूड़ियाँ आदि बांधने के काम में समाप्त हो गई। फिर भी राजस्थान में आज लाखों हस्तलिखित प्रतियाँ यत्र तत्र बिखरी पड़ी थी हैं, जिनका पता लगाना भी बड़ा दुरूह कार्य है। राजकीय संग्रहालय एवं जैन ज्ञान भंडार ही अधिक सुरक्षित रह सके हैं, व्यक्तिगत संग्रह बहुत अधिक नष्ट हो चुके हैं। जैन-ज्ञान-भंडारों में बहुत ही मूल्यवान जैन जैनोत्तर विविध विषयक विविध भाषाओं के ग्रन्थ सुरक्षित हैं। हिन्दी की जननी अपभ्रंश भाषा का साहित्य, सबसे अधिक जैनों का ही है और राजस्थान के जैन-ज्ञान-भण्डारों में वह बहुत अच्छे परिमाण में प्राप्त है। आमेर, जयपुर और नागौर के दिगम्बर भंडार इस दृष्टि से बहुत ही महत्वपूर्ण हैं। अभी २ इन भंडारों से पचासों अज्ञात अपभ्रंश रचनाएँ जानने में आईं। हिन्दी के जैन ग्रंथों के भी इन भंडारों से जो सूची पत्र बने उन से बहुत सी नवीन जानकारी मिली है। हर्ष की बात है कि महावीरजी तीर्थ क्षेत्र क्रमेटी की ओर से आमेर, और जयपुर के दिगम्बर सरस्वत भंडारों की सूची के दो भाग और प्रशस्ति संग्रह का एक

भाग प्रकाशित हो चुका है। सूची का तीसरा भाग भी तैयार होने की सूचना मिली है।

राजकीय संग्रहालयों में से अनूप संस्कृत लाइब्रेरी के हस्तलिखित संस्कृत प्रतियों की सूचियों के पांच भाग और छः भाग राजस्थानी ग्रंथों की सूची के प्रकाशित हो चुके हैं। यहाँ हिन्दी ग्रंथों की सूची भी छपी हुई वर्षों से प्रेस में पड़ी है पर खेद है वह अभी तक प्रकाशित न हो पाई। उदयपुर के सरस्वती भंडार का सूची पत्र छप ही चुका है और अलवर के संग्रह की विवरणात्मक सूची बहुत वर्षों पूर्व प्रकाशित हुई थी। अन्य किसी राजकीय संग्रहालय के हस्तलिखित ग्रंथों की सूची प्रकाशित हुई जानने में नहीं आई। राजकीय संग्रहालयों में से जयपुर-पोथी खाना तो अपने विशाल संग्रहालय के कारण विख्यात है ही पर अभी तक उसकी सूची छपने की तो बात दूर, अभी उसकी बन भी नहीं पाई। हिन्दी के हस्तलिखित प्रतियों की दृष्टि से यह संग्रहालय बहुत ही मूल्यवान होना चाहिए। इस दृष्टि से दूसरा महत्वपूर्ण संग्रह कांकरोली के विद्याविभाग का है। उसकी सूची तो बन गई है पर अभी तक प्रकाशित नहीं हुई।

श्वेताम्बर जैन भंडारों की संख्या राजस्थान में सबसे अधिक हैं पर सूची केवल जैसलमेर के भंडार की ही प्रकाशित हुई थी। मुनि पुन्यविजयजी ने वहाँ के भंडार को अब बहुत ही सुव्यवस्थित करके नया विवरणात्मक सूची पत्र तैयार किया है जो शीघ्र ही प्रकाशित होगा। इसके अतिरिक्त ओसियाँ के जैन ग्रंथालय के हस्तलिखित ग्रंथों की एक लघु सूची बहुत वर्षों पूर्व छपी थी अन्य किसी भी राजस्थानी श्वेताम्बर भंडार की सूची प्रकाशित हुई जानने में नहीं आई। राजस्थान के जैन-ज्ञान-भण्डारों की नामावली में मरु भारतो वर्ष १, अंक १ में प्रकाशित कर ही चुका हूँ।

राजस्थान में संत संप्रदाय के अनेकों मठ व गुरुद्वारे आदि हैं उनमें सांप्रदायिक साहित्य की ही अधिकता है। राजस्थान के संतों ने हिन्दी की बहुत बड़ी सेवा की है अतः इन संग्रहालयों के हस्तलिखित प्रतियों की शोध भी हमें बहुत नवीन जानकारी देगी। अभी तक केवल दादू-विद्यालय के कुछ हस्तलिखित प्रतियों की सूची संतवाणी पत्र के दो अंकों में निकली थी। इसके अतिरिक्त अन्य किसी संग्रहालय की सूची प्रकाश में नहीं आई।

राजस्थान विश्व विद्यापीठ उदयपुर ने राजस्थान के हस्तलिखित हिन्दी ग्रंथों के विवरण का प्रकाशन कार्य हाथ में लेकर बहुत ही आवश्यक उपयोगी कार्य किया है। अभी तक इस विवरण संग्रह के तीन भाग प्रकाशित हो चुके हैं और चौथा यह पाठकों के हाथ में है। प्रथम भाग का संकलन श्री मोतीलाल मेनारिया और तीसरे भाग का श्री उदयसिंह भटनागर ने किया है। प्रथम भाग के प्रकाशन के साथ ही मैंने यह विवरण संग्रह का कार्य हाथ में लिया था और केवल अज्ञात हिन्दी ग्रंथों का विवरण ही छांटे गये तो उनकी संख्या ५०० के करीब जा पहुँची। अतः उन्हें दो भागों में विभाजित करना पड़ा, जिनमें से पहला भाग सं० २००४ में प्रकाशित हुआ जिसमें १ नाममाला, २ छन्द, ३ अलंकार, ४ वैद्यक ५ रत्न परीक्षा, ६ संगीत, ७ नाटक ८, कथा, ९ ऐतिहासिक काव्य, १० नगर वर्णन, ११ शकुन सामुद्रिक ज्योतिष स्वरोदय रमल, इन्द्रपाल १२ हिन्दी ग्रंथों की टीकाएँ। इन १२ विषयों के १८६ ग्रंथों का विवरण प्रकाशित हुए थे। सात वर्ष बी० जाने पर इस ग्रन्थ का आगे का भाग प्रकाशित हो रहा है इसमें ११ विषयों के हिन्दी ग्रंथों का विवरण है और तत्पश्चात् इस भाग की पूर्ति के साथ पूर्ववर्ती भाग की पूर्ति उन ३ विषयों के नवीन ज्ञात ग्रन्थों के विवरण देकर की गई है। इस भाग के विषयों की नामावली इस प्रकार है:—

१ पुराण, २ रामकथा, ३ कृष्ण काव्य, ४ संत साहित्य, ५ वेदान्त ६ नीति, ७ शतक, ८ बावनी, बारखड़ी बत्तीसी, ९ अष्टोत्तरी-छत्तीसी, पचीसी आदि १० जैन साहित्य, ११ बारहमासा। इन विषयों के विवरण लिये गये ग्रन्थों की संख्या क्रमशः १५, ६, १६-१, १५, ११-२, १०-१, १०-२, २०-३, ४, २३-४४, २० हैं, इस प्रकार कुल २१३ ग्रंथों का विवरण है तत्पश्चात् पूर्व प्रकाशित द्वितीय भाग के ४८ ग्रन्थों का विवरण है। कुल २६१ ग्रंथों के विवरण इस ग्रंथ में दिये गये हैं। अनुक्रमणिका से यह स्पष्ट ही है। हिन्दी साहित्य में किस किस विषय के कितने प्राचीन ग्रंथ हैं इसकी जानकारी के लिये विवरण का विषय विभाजन कर दिया गया है।

प्रस्तुत ग्रन्थ में लिये गये विवरण बीकानेर, जयपुर, जैसलमेर, रतननगर, चूरू, भोनासर, मथानिया, चित्तौड़ आदि स्थानों के ३१ संग्रहालयों की प्रतियों के हैं। उनकी सूची इस प्रकार है:—



१ बीकानेर—१ अनूप संस्कृत लाइब्रेरी, २ अभय जैन ग्रन्थालय, ३ मोतीचंदजी खजान्ची संग्रह, ४ जिन चारित्र सूरि संग्रह, ५ स्वामी नरोत्तमदाजी का संग्रह ६ ब्रह्म ज्ञान भंडार ( यह भी बृहद् ज्ञान भंडार का ही एक विभाग है । ) गोविन्द पुस्तकालय, ६ स्व० कविराज सुखदानजी चारण संग्रह, १० जयचन्दजी भंडार, ११ मानमलजी कोठारी संग्रह, १२ सेठिया जैन ग्रन्थालय, १३ यति मोहनलालजी १४ आचार्य शाखा भण्डार १५ राजस्थानी रिसर्च इंस्टीट्यूट १६ महो० रामलाल जी संग्रह, १७ मानमलजी कोठारी संग्रह ।

२ भोनासर—१ स्व० यति सुमेरमलजी का संग्रह,

३ जयपुर, १ राजस्थान पुरातत्त्व मंदिर लाइब्रेरी ४ रतननगर १ श्री काशीराम शर्मा का विद्याभवन संग्रह, ५ राजुलदेशर कंवला गच्छीय यतिजी की एक प्रति ५ चूरू सुप्रसिद्ध सुराणा लाइब्रेरी ।

जैसलमेर—१ बड़ा ज्ञान भण्डार, २ लोकागच्छ उपासरा, ३ साह धनपतजी का संग्रह, ४ पति डुंगरसी भण्डार ( का एक पत्र गुटका ) ।

८ चित्तौड़—यति बालचन्दजी का संग्रह ।

६ मथानिया—श्री सीतारामजी लालस का संग्रह ।

१० कोटा—उपाध्याय विनय सागरजी संग्रह जो पहिले हमारे यहाँ था अब कोटा में स्थापित किया है ।

११ आमेर—यह दिगम्बर भट्टारकजी का संग्रह है । इसकी सूची प्रकाशित हो चुकी है ।

१२—मुनि कान्ति सागरजी का संग्रह जो उनके पास देखा गया था ।

इनमें से अनूप संस्कृत लाइब्रेरी, हमारे एवं खजान्ची संग्रहादि में और भी ही अज्ञात हिन्दी ग्रंथ हैं जिनका विवरण ग्रंथ विस्तार भय से नहीं दिया गया ।

प्रस्तुत ग्रन्थ में दो सौ से भी अधिक कवियों की उल्लेखनीय रचनाओं का विवरण प्रकाशित है । इनमें से बहुत से कवि अभी तक ज्ञात नहीं थे ।

१ अभी तक ग्रंथों की शोध हुई उनकी की गई पूरी सूची प्रकाशित नहीं । अतः कुछ ग्रन्थ पूर्व प्राप्त भी आये हैं यद्यपि ऐसे ग्रन्थ हैं बहुत थोड़े ही ।

दूसरे भाग की भाँति ग्रन्थ के अन्त में कवि परिचय देने का विचार था पर समयाभाव से नहीं दिया जा सका। कवियों के नामों की सूचि आगे दी ही जा रही है। साथ ही ग्रन्थों के नामों की अनुक्रमणिका भी दी जा रही है। कनक कुशल, कुशलादि कुछ कवियों के और भी कई अज्ञात व महत्वपूर्ण ग्रंथ पीछे से प्राप्त हुए हैं।

इस ग्रन्थ का प्रूफ स्वयं न देख सकने के कारण अशुद्धियाँ अधिक रह गई हैं, जिसका मुझे बड़ा खेद है।

प्रूफ संशोधन विद्यापीठ के विद्वानों द्वारा ही हुआ है इस श्रम के लिये वे धन्यवाद के पात्र हैं।

इस ग्रंथ के लिये विवरणों के वर्गीकरण में स्वामी नरोत्तमदास जी का सहयोग उल्लेखनीय है। श्री बदरीप्रसाद जी साकरिया पुरुषोत्तम मेनारिया आदि अन्य जिन र सज्जनों से इस ग्रंथ के तैयार करने में सहायता मिली है उन सभी का से आभारी हूँ।

प्रस्तुत ग्रंथ और इसके पूर्व वर्ती मेरे संपादित द्वितीय भाग से यह स्पष्ट है कि जैन विद्वानों ने भी विविध विषयक हिन्दी ग्रंथों के निर्माण में पर्याप्त योग दिया है। हिन्दी जैन साहित्य बहुत विशाल है पर अभी तक हिन्दी साहित्य के इतिहास में उसको उचित स्थान नहीं मिला। दिगम्बर विद्वानों ने तो हिन्दी साहित्य की काफी सेवा की है केवल राजस्थान के जयपुर में ही पचीसों विद्वान हिन्दी ग्रन्थकार हो गये हैं। जिनकी परिचायक लेखमाला जयपुर से प्रकाशित वीरवाणी नामक पत्र में लंबे अरसे तक निकली थी। जयपुर और अमेर के भंडारों के जो सूची प्रकाशित हुई हैं उनमें बहुत से हिन्दी ग्रंथ भी हैं। प्रकाशित संग्रह में अपभ्रंश ग्रंथों के साथ हिन्दी (राजस्थानी गुजराती सह जैन ग्रन्थों के विवरण भी प्रकाशित हुआ है उनकी ओर विद्वानों का ध्यान आकृष्ट किया जाता है। प्रस्तुत प्रयत्न द्वारा अज्ञात ग्रंथों व कवियों को प्रवाह में लाने का जो प्रयत्न दिया गया है उनका हिन्दी साहित्य के इतिहास में यथोचित उल्लेख हुआ शोध कार्य की प्रेरणा मिली तो मैं उनका प्रयत्न सफल समझूंगा।

## कवि नामानुक्रमणिका

१ अकबर	६६	२७ केशव राई	१८६
२ अखैराज श्रीमाल	११६	२८ कुंअर कुशल	१८१, १८३, २१०
३ अजीतसिंघ	३	२९ कुअर पाज	१०८
४ अमर विजय	६७	३० कुंम कर्ण	२२८
५ आनंद राम	८-५	३१ क्षमा कल्याण	१०८, १२५
६ आनंद वर्धन	११६, १५०	३२ गिरधर मिश्र	२०५
७ आलम चन्द	१२६	३३ गुण विलास	१२०
८ आलू	१४३	३४ गोकुल नाथ	३०
९ उदय	१२२	३५ गोरख नाथ	३६
१० उद्योत सागर	१४६	३६ गंगादास	३५
११ उमेदराम बारहट	६१	३७ घासीराम	२०८
१२ कनक कुशल	१८४	३८ चतुर्भुज	१६१
१३ कबीर	४६	३९ चिदात्माराम	७२
१४ कल्याण	२२५	४० चिदानंद	६२
१५ कल्याणजी	२५	४१ चेतन	६५
१६ कान्ह	१०३, ११०	४२ चेतनचंद	२३२
१७ किवन	८३	४३ चंद	२०
१८ कुशल	११७	४४ छजू	५५
१९ कुशल चन्द	११७	४५ जगतनंद	२१८
२० कुशल लाभ	१०५	४६ जगतराई	१८७
२१ कुशल विजय	१३७	४७ जगन्नाथ	२१४
२२ कृष्णदास	१३८	४८ जटमल	६१
२३ कृष्णदास	१७७	४९ जनार्दन भट्ट	६७
२४ केशर कीर्ति	१७६	५० जयचंद	६३
२५ केशवदास	१६६	५१ जयतराम	७
२६ केशवदास	८३, १६४	५२ जसूराम	६४

५३ जान कवि	६८, २७०	७५ द्विज तीर्थ—	२
५४ जान पुहकरण	१०७	७६ धर्मदास	१५५
५५ जिनदास	१२६	७७ धर्म बर्धन (धर्मसी)	८७, ११६,
५६ जिन रत्न सूरि	१२०		१६३
५७ जिन रंग सूरि	८७, १००	७८ नय रंग	११६
५८ जिन समुद्र सूरि	७४, १३५	७९ नरसिंघ	३६
	१६३, २२६	८० नवलराम	४०
	२०३, २२६	८१ नागरी दाम	६६
५९ जिन हर्ष	८५, १०१,	८२ नारायण दास	२१२
(जसराज)	१२३, १६१,	८३ निहाल चंद	८८
	२१३	८४ नैनचन्द यति	७२
६० जेठमल	२२८	८५ नन्दलाल	१३१
६१ जेमल	३५	८६ पोथल (पृथ्वीसींघ)	२५
६२ ज्ञान सागर	१५६	८७ पुरुषोत्तम	२१, ७०
६३ ज्ञान सार	३, ४, २४, २५,	८८ प्रज्ञानानन्द	५३
	४७, ८४, १००,	८९ प्रदीपदास	२००
	१०१, २१७, २२५	९० फकीरचंद	१८५
६४ ज्ञाना नंद	१५७	९१ फतेसिंघ रातौड़	१८०
६५ ठकुरसी	१४७	९२ बट्टी	१६७
६६ दत्त	६६	९३ बालचंद	६३
६७ दयाल	८	९४ बालदास	३८, १६८
६८ दलपतराय	१३७	९५ बोरबल	३२
६९ दामोदर	१६७	९६ ब्रह्मरूप	६२
७० दीपचंद	११५	९७ भगवान दास निरंजनी	५३, ७६
७१ देवचंद्र	१३७	९८ भाडई	१४६
७२ देवीदास व्यास	६६	९९ भावना दास	१७४, १७५
७३ देवी सिंघ	८०	१०० मकरंद	२३१
७४ दौलत खान	२०२	१०१ मगनलाल	१२१, १५५

१०२ मनोहरदास	१३१	१३० लक्ष्मी वल्लभ	८६, ६६, १२३,
१०३ मल्लकचंद	१०६		१४३, १५२, १६३
१०४ मल्लकदास	१०	१३१ लखपति	२१६
१०५ मल्लकदास लाहोरी	१२	१३२ लच्छलाल	६७
१०६ मस्तराम	२७	१३३ लच्छीराम	५४, १७२, २०७
१०७ महमद कुरमरी	१६६	१३४ लब्धि वर्धन	१६४
१०८ महासिंघ	१६०	१३५ लब्धि विमल	१३२
१०९ माणक	५२	१३६ लालचंद	२२७
११० माधवदास	१	१३७ लाल चंद	१११, ११४
१११ माधोराम	२८, १०२	१३६ लालदास	१८
११२ माम	८६	१३६ विनय चंद	१६१
११३ मान	१६७	१४० विनय भक्ति (वस्तु)	८२, १२६
११४ मीरा सेदन गूहर	२२६	१४१ विनोदी लाल	११३, ११८, १४५
११५ मोहनदास	३७		१६५
११६ मोहनदास श्रीमाल	८६	१४३ विष्णुदास	२६
११७ यशोधर	६४	१४४ शिव चंद	११२
११८ यशो विजय	८१, १३६	१४५ शिवा जी	६८
११९ रघुपति	८५, ८६, १५४	१४६ शिवचन्द्र	२२१
१२० राज	२०	१४७ शंकराचार्य	५४
१२१ राम कवि	५७, ५६	१४८ सतोदास	२३४
१२२ रामचंद	१५२	१ साधन	१७१
१२३ रामविजय (रूपचंद)	१२७, १५८, २३५	१५० सारंगधर	७६
१२४ रामशरन	२०६	१५१ साहिबसिंह	१६, २४
१२५ रामाधीन	१६	१५२ सीताराम	१०५
१२६ रामानंद	३४	१५३ सूरज	२७
१२७ रूप	१६८	१५४ सूरत	६५
१२८ रूपचंद	१४६, १४६	१५५ सूरत मिश्र	२६
१२९ लक्ष्मी कुशल	२१६	१५६ संतदास	२४

१५७ हरिवल्लभ	१३	१६० हीराचंद	१६२
१५८ हृषीकेश कीर्ति		१६१ हुलास	२१०
१५९ हामद काजी	१६६	१६२ हंसरज	६४

### विशेष:—

इनके अतिरिक्त संतवाणी संग्रह के गुटकों और पद-संग्रह की प्रतियों में अनेक संतों आदि की रचनाएँ हैं। जिनकी नमावली बहुत लम्बी है और उन रचनाओं का विवरण नहीं लिया गया केवल सूची मात्र दे दी गई है। इसलिये इनके रचयिताओं के नाम उपर्युक्त कवि नामानुक्रमणिका में सम्मिलित नहीं कर यहाँ अलग से दिये जा रहे हैं।

---

# संतवाणी संग्रह गुटकों में उल्लिखित कवि

१ अग्रदास	४१	२७ चर्पट	४१, ४६
२ अजय पाल	४१, ४७	२८ चुणकनाथ (चोणकनाथ)	४१, ४७
३ अनाथ	४३, ४६	२९ चोरगनाथ (चोरंगीनाथ)	४१, ४६
४ अनंत	४७	३० चोणकनाथ	४७
५ आत्माराम	४०	३१ चन्द्रनाथ	४१
६ आसानद	४१	३२ छीता	४१
७ इसन	४२	३३ जग जीवण	४१
८ अगंद	४२	३४ जगजीवन दास	४७
९ कणोस पाल	४१, ४२	३५ जन गोपाल	४२, ४२, ४६
१० कबीर	३७, ४१, ४६	३६ जनकचरा	४२
११ कमाल	४१	३७ जन मनोहरदास	४२
१२ काजी महम्मद	४२	३८ जन हरी दास	३७
१३ कान्ह	४२	३९ जाल झीयाव (जलंघी)	४१, ४६
१४ कीता	४२	४० जैमल	४२
१५ कुमारी पाव	४१	४१ ज्ञान तिलोक	४२
१६ कृष्ण नंद	४१	४२ टीकम	४२
१७ केवलदास	४२	४३ टोकरनाथ	४१
१८ खेमजी	४६	४४ तिलोचन	४२
१९ गरीब	४१, ४६	४५ तुलसीदास	४७, ३७, ४१
२० गरीब दास	४२	४६ दन्तजी	४१
२१ गोपाल	४२	४७ दयाल हरी पुरस	४०
२२ गोपी चन्द	४१, ४६	४८ दादू	४१, ४७
२३ गोरखनाथ	४०, ४१, ४६	४९ दास	४२
२४ घोड़ा चोली	४१	५० देवल नाथ	४१, ४७
२५ चतुरनाथ	४१	५१ देवी	४२
२६ चन्नदास	४१	५२ धन्ना	४२

५३ धूधलीमल	४१, ४७	८१ बिहारीदास	४२
५४ ध्यान दास	४१, ४५, ४६	८२ बुधानंद	४२
५५ नरसी	४२	८३ भवनाजी	४२
५६ नागार्जुन	४१, ४६	८४ भरथरी	४६
५७ नामा	४२	८५ भर्तृहरि	४१
५८ नामदेव	३७, ४१	८६ मति सुन्दर	४२
५९ नेणादास	४१	८७ मनसूर	४२
६० नेत	४२	८८ महरदान	४१
६१ नंददास	३७, ४१	८९ महादेव	४१, ४७
६२ परमानंद	४२	९० माधोदास	४२, ४७
६३ पारवती	४१, ४७	९१ मालीयावजी ( सिध )	४१
६४ पीथल	४२	९२ मीरां	३७
६५ पीपा	४१, ४७	९३ मुकद भारथी	४१, ३२
६६ पूरन दास	४२	९४ मीडकी पाव	४१, ३६
६७ पृथ्वीनाथ	४१, ४२	९५ राणा	४२
६८ प्रसजी	४२	९६ रामचंद	३७, ४६
६९ प्रह्लाद	४२	९७ राम सुखदास	४३
७० प्रिथ्वीनाथ	४१, ४६	९८ रामानंद	४१, ४७
७१ प्रेमदास	४१	९९ रेदास	४१
७२ प्रेमानंद	४२	१०० रंगीजी	४२
७३ फरीद ( शेख )	४२, ४६	१०१ वन वैकुण्ठ	४२
७४ बरवणा	४२	१०२ वाजींद	४१
७५ बरअ	४२	१०३ विद्यादास	४२
७६ बहावदी ( शेख )	४२	१०४ व्यास	४२
७७ बालक	४२	१०५ ब्रजानंद	४१
७८ बालकदास	४२	१०६ शंकराचार्य	४१
७९ बाल गोसाई	४१, ४७	१०७ श्री रंग	४२
८० बालनाथ	४१	१०८ सधना	४२



१०६ साधुराम	३७	१२० सांवलिया	४२
११० सीहाजी	४२	१२१ सुन्दरदास	४२
१११ सुकल हंस	४१	१२२ हणवंत ( जती )	४१, ४६
११२ सुखानंद	४१	१२३ हरताली ( सिध )	४१, ४६
११३ सूर	३७, ४२	१२४ हरदास	४२
११४ सेवजी	४१	१२५ हरिदास	४२, ४२
११५ सेवदासजी	३७, ४२, ४६	१२६ हरिरामदास	४०
११६ सैनजी	४२	१२७ हालीपाव	४१, ४६
११७ सैना	४६	१२८ हुसैनजी साह	४२
११८ सोभाजी	४२	१२९ हाडियाई सिध	४१
११९ सोमनाथ	४१, ४२		

---

## ग्रन्थ नामानुक्रमणिका

१ अक्षर वत्तीसी	६७	२७ कुशल सतसई	११७
२ अद्भुत विलास	२२८	२८ कृष्ण लीला	२४
३ अध्यात्म बारहखड़ी	६५	२९ कृष्ण विलास	२४
४ अध्यात्म रामायण	१	३० केशव बावनी	८३
५ अन्योक्ति बावनी	८२	३१ कोतुक पच्चीसी	११०
६ अनुभव प्रकाश	११५	३२ गज उधार	३
७ अमर सार नाम माला	१७७	३३ गज मोक्ष	५
८ अमरु शतक भाषा	७०	३४ गणेशजी की कथा	२१०
९ अलक वत्तीसी	१०५	३५ गीता महात्म्य भाषा टीका	५
१० अवधू कीर्ति	५१	३६ गीता सुबोध प्रकाशिनी	७
११ आत्म प्रबोध छत्तीसी	१०१	३७ गूढा बावनी	८४
१२ आत्म विचार माणक बोध	५२	३८ गोकलेश विवाह	२१८
१३ उद्धव का कवित्त	२३	३९ गोपी कृष्ण चरित्र	२४
१४ उपदेश छत्तीसी	१०१	४० चतुर्विंशति जिन स्तवन सवैया	११८
१५ उपदेश वत्तीसी	१०६	४१ चाणक्य नीति दोहे	६१
१६ उपदेश बावनी	८३	४२ चाणक्य भाषा टीका	१७४
१७ एकाक्षरी नाम माला	१७८	४३ चाणक्य राजनीति भाषा	६१
१८ एकादशी कथा भाषा	२	४४ चारित्र छत्तीसी	१०३
१९ कका वत्तीसी	६८	४५ चौबीस जिन पद	११६
२० कबीर गोरख के पदों पर टीका	३८	४६ चौबीस जिन सवैया	११६
२१ करुणा छत्तीसी	१०२	४७ चौबीस स्तवन	१२२
२२ कल्याण मन्दिर ध्वजदानी	११६	४८ चौबीसी	१००, १२३, १२४
२३ कामोद्दीपन पद्य	१७७ (२१६)	४९ चंद चौपाई समालोचना	१२५
२४ कुब्जा पच्चीसी	१०६	५० छिनाई वार्ता	२१२
२५ कुरीति तिमिर मार्तण्ड नाटक,	२०६	५१ छिनाल पच्चीसी	१११
२६ कुशल विलास	११७	५२ छंद माला	१८७

५३ छन्द रत्नावली	१८७	८१ दृक्कति विनोदसार संग्रह	२०२
५४ छन्द श्रंगार	१६०	८२ दान शील तप भावना रास	१३८
५५ जन्म लीला	२५	८३ दिग् पट खण्डन	१३६
५६ जयति हुत्र्यण स्तोत्र भाषा	१२५	८४ दूहा वावनी	८६
५७ जसराज वावनी		८५ द्रव्य प्रकाश	१३६
५८ जिन लाभ सूरि द्वावेत	१२६	८६ द्रव्य संग्रह भाषा	१४२
५९ जिन सुख सूरि मजलस	१२७	८७ द्वादश अनुपेक्षा	१४३
६० जीव विचार भाषा	१२६	८८ द्वादश महा वाक्य	५३
६१ जुगल विलास	२५	८९ धर्म वावनी	८७
६२ जैन बारहखड़ी	६५	९० नरसिंह ग्रंथावली	३६
६३ जैन सार वावनी	८५	९१ नव तत्व भाषा बंध	१४३
६४ जैमल ग्रन्थ संग्रह	३५	९२ नव वाङ् के भूलने	१४५
६४ जैसलमेर गजल	२२५	९३ नसीयत नामा	६६
६६ जोगी रासो	१२६	९४ नाम रत्नाकर कोष	१७६
६७ ज्ञान गुटका	१३०	९५ नाम सार	१८०
६८ ज्ञान चिंतामण	१३१	९६ नारी गर्जल	२६०
६९ ज्ञान चौपाई	५६	९७ नास दत्त पुराण	८
७० ज्ञान छत्तीसी	१३	९८ नासकेतो पख्यान	६
७१ ज्ञान तिलक	३८	९९ नीति मंजरी	१७५
७२ ज्ञान प्रकाश	१३१	१०० नेमजी रेखता	१४५
७३ ज्ञान वत्तीसी	४६	१०१ नेमि राजि मति बारह मासा	१६४
७४ ज्ञान श्रंगार	१६६	१०२ नेमि राजी मति बारह मासा	१६५
७५ ज्ञान सार	५७	१०३ नेमिनाथ चंदारा गीत	१४६,
७६ ज्ञाना नंद नाटक	२०७	१०४ नेमिनाथ बारह मासा	१६१,
७७ ज्ञानार्णव	१३२		१६२, १६३
७८ तत्व प्रबोध नाटक	१३५		१६४, १६५
७९ तत्व वचनिका	१३७		
८० त्रिलोक दीपक	१३७	१०५ नंद बहुतरी	२१३

१०६ पद संग्रह	१४७	१३३ बारह मासी	१६६
१०७ पद संग्रह	३७	१३४ बारा मासी	१६६
१०८ पद संग्रह	१४६	१३५ बारह व्रत टीप	१४६
१०९ पारसी पार सात नाम माला		१३६ बावनी	८६
	१७१	१३७ बावनी	८६
११० प्रथीराज विवाह महोत्सव	२१६	१३८ बावनी पद्य ५४	६१
१११ प्रबोध चन्द्रोदय नाटक	२०८	१३९ बावनी	६२
११२ प्रबोध बावनी	८७	१४० बिहार मंजरी	२७
११३ प्रस्ताविक अष्टोत्तरी	१००	१४१ बीकानेर गजल	२२७
११४ प्रेम शतक	७१	१४२ बुधि बाल कथन	१७२
११५ पंच इन्द्रिय बेलि	१४७	१४३ ब्रह्म जिज्ञासा	५४
११६ पंच गति बेलि	१४८	१४४ ब्रह्म तरंग	५४
११७ पंच मंगल	१४६	१४५ ब्रह्म बावनी	८८
११८ पंचाख्यान	६२	१४६ भक्तामर भाषा	१५०
११९ पंचाख्यान भाषा	६३	१४७ भगवद् गीता भाषा	१३
१२० पंचाख्यान वार्तिक	६४	१४८ भगवद् गीता भाषा टीका	२
१२१ पांडव विजय	१०	१४९ भरम विहडंम	१५१
१२२ पिंगल अकबरी	१६१	१५० भर्तृहरि वैराग्यशतक	७८
१२३ पिंगल दर्शन	१६३	( वैराग्य वृत्त )	
१२४ बारहखड़ी पद्य	७४-६६	१५१ भर्तृहरि वैराग्य शतक टीका	७४
१२५ बत्तीसी	१०६	१५२ भर्तृहरि शतक पद्यानुवाद	७७
१२६ बारह मासा	१६६	१५३ भर्तृहरि शतक भाषा	७२
१२७ बारह मासा	१६६	१५४ भर्तृहरि शतक भाषा टीका	१७५
१२८ बारह मासा	१६७	१५५ भागवत पच्चीसी	११
१२९ बारह मासा	१६७	१५६ भावना विलास	१५२
१३० बारह मासा	१६८	१५७ भाव शतक	७६
१३१ बारह मासा	१६८	१५८ भाव षट् त्रिंशिका	१०४
१३२ बारह मासा	१७०	१५९ भाषा कल्प सूत्र	१५२

१६० भीष्म पर्व	१५	१८५ राम सीता द्वात्रिंशिका	१०७
१६१ भोगल पुराण	१६	१८६ रामायण	२०
१६२ भोजन विधि		१८७ रावण मंदोदरी संवाद	२०
१६३ मति प्रबोध छत्तीसी	१०४	१८८ रासलीला दान लीला	२६
१६४ मदन युद्ध	१५५	१८९ रुक्मणी मंगल	१६
१६५ मदन विनोद	२३०	१९० रंग बहुत्तरी	१००
१६६ मधुकर कला निधि	१६७	१९१ लखपत काम रसिया	२२०
१६७ महारावल मूलराज समुद्र	२२२	१९२ लखपत मंजरी	१०३
बद्ध काव्य वचनिका		१९३ लघु ब्रह्म बावनी	६८
		१९४ वन यात्रा	३०
१६८ माधव चरित्र	२१४	१९५ वसंत लतिका	१७२
१६९ मूरख सोलही	११४	१९६ विरह शत	८०
१७० मोहनदासजी की वाणी	३७	१९७ विवेक विलास दोहरा	१५५
१७१ मोहनोत प्रतापसिंह की		१९८ विंशति स्थानक तप विधि	१५६
पच्चीसी	११८	१९९ वेदान्त निर्णय	५५
१७२ मोह विवेक युद्ध	३८	२०० वैद्यक चिंतामणि	२०३
१७३ योग चूड़ामणि	३६	२०१ शत रंजिनी	२३१
१७४ योग वशिष्ट भाषा	५५	२०२ शाली होत्र	२३२
१७५ व्योहार निर्भय	६७	२०३ शिक्षा सागर	६८
१७६ रतन रासौ	२२३	२०४ शिव रात्रि	१६
१७७ रस मोह श्रंगार	१७७	२०५ शिव व्याह	२१६
१७८ रस विनोद	१६७	२०६ शुक्रनावली	२३४
१७९ राग माला	२०५	२०७ श्याम लीला	३१
१८० राजनीति	६४	२०८ श्रंगार शतक	८०
१८१ राजुल पच्चीसी	११३	२०९ श्रंगार सार लिख्यते	१०
१८२ राधाकृष्ण विलास	२८	२१० षट् शास्त्र	५६
१८३ राम चरित्र	१६	२११ षड ऋतु वर्णन	१७१
१८४ राम विलास	१६	२१२ सभा पर्वनी भाषा टीका	६६

२१३ समकित वत्तीसी	१०८	२२४ सुदामा जी की कका वत्तीसी	३३
-१४ समता शतक	१५८	२२५ सुबोध चन्द्रिका	१८५
२१५ समन जी की परची	८१	२२६ संतवाणी संग्रह	४०
२१६ समय सार बाला व बोध		२२७ संतवाणी संग्रह	४१
२१७ समेसार	५६	२२८ संतवाणी	४३
२१८ सवैया बावनी	६२	२२९ संतवाणी संग्रह	४३
२१९ सत्रैया बावनी	६३	३० संयम तरंग	१५७
२२० शाखी	४६	२३१ स्थूलि भद्र वत्तीसी	१०५
२२१ सुख सार	२००	२३२ हनुमान दूत	२१
२२२ सुदामा चरित्र	३१	२३३ हित शिक्षा द्वात्रिंशिका	१०८
२२३ सुदामा चरित्र ( दोनों एक ही )	३२, ३३	२३४ हेमराज बावनी पद्य	६७, ६४
		२३५ हंसराज-बावनी पद्य	५२, ६४

### विशेष:-

उपर्युक्त ग्रन्थ नामानुक्रमणिका में संतवाणी-संग्रह के दो गुटकों के ग्रंथों को सम्मिलित नहीं किया गया है। क्योंकि इन ग्रन्थों का विवरण नहीं लिया गया, केवल नामावली ही दी गई है। अतः जिज्ञासुओं को पृष्ठ ४० से ४८ में उन ग्रन्थों के नाम देख लेना चाहिये। उनमें सबदी, शाखी, पद, वाणी, परची ही प्रधान है। वैसे कुछ चरित्र आदि ग्रन्थ भी हैं, जिनमें से कुछ तो काफी प्रसिद्ध हैं और कुछ प्रकाशित भी हो चुके हैं।

## विषयानुक्रमणिका

१ ( क ) पुराण	पृ० १	७ ( छ ) शतक	" १७५
२ ( ख ) राम काव्य	" १८	भाग २ की पूर्ति—	
३ ( ग ) कृष्ण काव्य	" २३	पूर्व प्रकाशित रा० हि० ह० ग्रन्थों की खोज	
४ ( घ ) संत-साहित्य	" ३४	१ ( क ) नाम माला	" १७७
५ ( ङ ) वेदान्त	" ५१	२ ( ख ) छंद	" १८६
६ ( च ) नीति	" ६१	३ ( ग ) अलंकार	" १८६
७ ( छ ) शतक	" ७०	४ ( घ ) वैद्यक	" २०२
८ ( ज ) बावनी, वारखड़ी		५ ( च ) संगीत	" २०५
वत्तीसी "	८२	६ ( छ ) नाट्यक	" २०६
९ ( झ ) अष्टोत्तरी,		७ ( ज ) कथा	" २१०
छत्तीसी, आदि "	१००	८ ( झ ) ऐतिहासिक काव्य,	" २१७
१० ( ब ) जैन साहित्य	" ११५	९ ( व ) नगर वर्णन	" २२५
११ ( ट ) बारह मासा	" १६१	१० ( ठ ) शकुन शालिहो-	
पूर्ति—		त्रादि	" २२८
३ ( ग ) कृष्ण काव्य	" १७२	११ ( ड ) संस्कृत ग्रन्थों	
५ ( ङ ) वेदान्त	" १७२	की भाषा टीका	" २३५
६ ( च ) नीति	पृ० १७२		





# राजस्थान में हिन्दी के हस्तलिखित ग्रन्थों की खोज

( चतुर्थ भाग )

( क ) पुराण-इतिहास

( १ ) अध्यात्म रामायण- रचयिता-माधोदास

.....जा उणि अत्रये दोउ दसस्थ के पुत्र ।

जेष्ठ राम लखमण दी नी ज्व, श्रीदामोदर के सिखि मधुवातव ।

यौ प्राकृत बांधे विश्राम, गायो आपणों जस आपे राम ॥ ८९ ॥

ब्रह्मांड पुराण कौ खंड इह, उत्तर उत्तरकाण्ड रामायण कौ सूत्र ।

वक्ता सिव श्रोता पारवती, तिनकूँ सीताराम प्यारे मति ॥ ९० ॥

बार हौ विश्राम सरब सुख बवै, चौपई तीनि आगली बवै ।

एक एक अक्षर तयौ उचार, जीवन कूँ करै मुक्त निरमाय ॥ ९१ ॥

वालमीकि रामायण जपे सलोक सत्रहसै तिनके भये ।

माधवदास कहै जयराम, मेरौ दौड रामायण सन काम ॥ ९२ ॥

संवत् सोलह सै असी एक कार्तिक वदि दसमी सुविवेक ।

आव सुखवरता शशिवार जपो सीताराम जगतकूँ आधार ॥ ९३ ॥

इति श्री अध्यात्म रामायणे उत्तरकांडे द्वादसो विश्राम समास;

इति संवत् १७८१ वर्षे पोषमासे कृष्णपखे नवम्यां तिथौ बुधवासरै श्रीश्रीश्री-

रामायण लिखितम् ।

ब्राह्मण पारीक व्यास गोलवाल सुन्दरलाल ज्येष्ठात्मज —

शुभं मूयात्

प्रति-पत्र २७० व. १४ अ. ४० साईज १३×७.

[ स्थान- अनूपसंस्कृत पुस्तकालय, बीकानेर ]

( २ ) अेकादशी कथा भाषा । रचयिता- आनंदराम । रचना  
संवत् १७७२ शु०चि०कृ० १० ।

आदि-

शुरु गणेश गिरि कन्यका, गौरी गिरिश गुहेस ।  
वासुदेव की याद करि, पद पंकज रजतेश ॥ १ ॥  
अेकादशी प्रमुख कथा, कृत की विविध पुरान ।  
तिनकी भाषा चौपई, रचयितु सुगम निदान ॥ २ ॥  
विविध निदान सुधा उदधि, विक्रमपुर अमिधान ।  
राजत तिहां अनूप सुत, नृपमनि नृपति सुजान ॥ ३ ॥  
नृप अनूप मंत्री वरण, शेखर बुद्धि निधान ।  
नाजर आनंदराम यह, विरचत भाषा ज्ञान ॥ ४ ॥  
संस्कृत वानि अजान जन, विमल ज्ञान के हेत ।  
आनंदराम प्रमान करि, रच्यौ अरथ संकेत ॥ ५ ॥

अन्त-

कथा युधिष्ठिर सौ कश्यप, व्रत कामद परकार ।  
जा सेवत नर कामना, फल पावै विस्तार ॥ १५ ॥  
ताको भाषा चौपई, सुख समुष्मन के हेत ।  
नाजर आनंदराम यह, रच्यौ अरथ संकेत ॥ १६ ॥

इति श्री भविष्योत्तर पुराणे, कृष्ण युधिष्ठिर संवादे, पुरुषोत्तम मास कृष्णा  
कामदा नामैकादशी व्रत कथा भाषा संपूर्ण ।

युग<sup>२</sup> मुनि<sup>०</sup> शैल<sup>०</sup> हिमांशु<sup>१</sup> मिली संवत्सर शुचि मास ।  
कृष्णपक्ष दशमी , दिनै, भयौ ग्रन्थ परकाश ॥ १ ॥

लेखन काल-संवत् १८७२ वि०

प्रति-गुटकाकार

( २ ) कार्तिक माहात्म्य- रचयिता-कवि द्विजतीर्थ-रचना सम्बत्  
१७२६ ।

आदि-

मंगल वदन प्रशन्न सदा, सुख आनंदकारी ।  
 अक रदन गज वदन, जाहि सेवत नरनारी ॥  
 पितु शंकर मा गोर, ताहि कह लाडु लद (दा) यो ।  
 तीन लोक के काज, धारि वपु जग में आयौ ॥  
 गवरीनंद नाम तुम, वेद चारि जसु गाईयो ।  
 दिजनीरथ ताको भजे, चर्य कंवल चितु लाइयो ॥ १ ॥

चौपडे

संवतु सतरह छिवीसा, तिथि एकम तह मंघर वीसा ।  
 सूरज भिश्चक रासहिं आयौ, तब कबीन आनंद बढ़ायौ ॥  
 गुरु दिनमौ मोको मति आई, सुतो वेद भाषा प्रगटई ।  
 आलमगीर राज तहँ कर ही, दुख दानिदु समहन को हरही ॥  
 दिजु तीरथ फिरि जाति बखाने, भोज देऊ सम कोई जाने ।  
 गुंजामाली गुरु है मेरा, कवे दरसु परम पदुनेरा ॥  
 पिता निहालु मेरो कहिए, चार पदारथ निश्चै पईए ॥ ६ ॥

अन्त-

आलमगीर राज सुखदाई, मूलचक्र मो कथा बनाई ।  
 दिजतीरथ यह कथा बखानी, जइसी मति तैसी कछु नानी ॥  
 कवि करनी निंदक महा, मनुज न माखे कोई ।  
 गोविंद चरवा हम करी, चंडीवर दियौ मोहि ॥

इति पद्मपुराणे, कार्तिक महात्म्ये कृष्ण सत्यो संवादे इकोनत्रिसउध्याय  
 ॥ २६ ॥

लेखनकाल- १८३६ वै०सु० २ रवि । खरतर कीर्ति विजै लि० प्रति पत्र ४७,  
 पंक्ति १४ । अक्षर ३२

[ स्थान-जिनचारित्यसूरिसंग्रह ]

( ४ ) गजउधर-रचयिता अजितसिंह ( १८ वीं शताब्दी )

आदि-

अथ गज उधार ग्रन्थ श्रीजी कृत लिख्यते ।

## गाथा

गवरी सुत गणपतं, मन सागर दीजै मो भक्तं ।  
 तुभ पसाय तुरतं, सारंगधर गाऊ सुंडाला ॥ १ ॥  
 गजमुख गणपत रायं, मागी मुभ करो मो भायं ।  
 गुण राधे वर गायं, पावुं बुद्धि रावलै पसायं ॥ २ ॥  
 लंबोदर गणपत सुंडाला, एक रदन बहो बुद्धि बिसाला ।  
 लाल वरण सोहे कर माला, मतवाला तुभ्यो नमः ॥ ३ ॥

## दुहा-

अविरल वाणी आपिये, मुभ दे अक्खर सार ।  
 तुभ किपा तै मै कहुँ, हरि गुण ग्रंथ अपार ॥  
 गणपती तुं हंसगण, गुण दातार गहीर ।  
 मो मत देहु महेस सुत, उमयासुत वर वीर ॥

अन्त-

× × ×  
 गज उधार यह ग्रन्थ है, धारै चित कर लेत ।  
 ताकी प्रभु रिच्छा करै, च्यार पदारथ देत ॥  
 गुण अजीत इण विध कबौ, रामकृष्ण निजदास ।  
 नित प्रत प्रभु के संग रहै, यह मन धरके आस ॥

## कलस कचित्र

राज गरीब निवाज जाय प्रहलाद उबारे ।  
 ” ” ” द्रौपदी चीर बधारे ॥  
 ” ” ” कुरंद सुदांमा कपे ।  
 ” ” ” ध्रुव इव चल कर थपेये ॥  
 गज ग्राह बिन्हे ही तारीया, रीभे खीजे लाख वर ।  
 अजमाल चरण वंदन करे, धन तौ लीला चक्रधर ॥ ७६ ॥

इति श्री श्री श्री जी कृत गजउधार ग्रन्थ लिख्यते ( समाप्त )

प्रति-गुटकाकार पत्र २६, पं० २२, अ० २२, प्रति कुछ जल से भी जी,  
 भाषा में राजस्थानी का प्रभाव

[स्थान- कुँ० मोतीचन्द्रजी संग्रह ]

## ( ५ ) गजमोक्ष ।

आदि-

अथ गज मोक्ष लिख्यते ।

सुनत सुनावत परम सुख, दूरि होत सब दोष ।

कृष्ण कथा मंगल करण, सुणो सु अब गज मोक्ष ॥ १ ॥

अन्त-

शिव सनकादिक सेसही, पायौ गुणां न पार ।

तोई गुण हरि का गाइये, आपा मति अनुसार ॥

मैं वरण्यौ गजमोक्ष यह आपा मति सुविचारि ।

जहाँ वटि वधि वर्णन कियौ, तहां कवि लेहु सुधारि ॥

लेखनकाल १८ वीं शताब्दी

अलि-पत्र २, पंक्ति २१, अक्षर ६५ साईज ६ विशेष:-कर्त्ता का नाम एवं पद्य संख्या लिखी हुई नहीं है । पद्य भुजंगी प्रयात भी प्रयुक्त है ।

[ स्थान-अभय जैन ग्रन्थालय ]

( ६ ) गीता महात्म्य भाषा टीका । रचयिता आनंदराम नाजर ।

( आनंद विलास ) रचना सम्बत् १७६१ मि० व० १३ मो०

आदि-

अथ गीता माहात्म्य आनंदराम कृत लिख्यते-

मुकटि लटक कटिकी लचकि, लसत हियै वनमाल ।

पीत वसन मुरलीधरन, विपति हरन गोपाल ॥

नमि करिकै गिरधरन कै, चरण कमल सुखधाम ।

गीता महात्म करत, भाषा आनन्द राम ॥

मनमोहन मनमें वस्यौ, तब उपज्यौ चितचाई ।

गीता महातम करौ, भाषा सरस बनाई ॥

कमध ( ज ) वंस अवतंस मनि, सकल भूप कुलरूप ।

राज करत विक्रम नगर,, अबनी इन्द्र अनूप ॥

तिहां थाप्यौ परधान धिर, नाजर आनंदराम ।

गीता महातम करत, उर धर गिरधर नाम ॥ ५ ॥

( ८ ) नासकेत पुराण । रचयिता- दयाल । सं० १७३४ फा० सु० ५

अथ नासकेत पुराण लिख्यते

आदि-

दूहा

श्रीगुरु श्रीहरि संत सब, रिष जन नाऊ सीस ।  
गुरु गोविंद अरु संत सब, ए विद्या के ईस ॥ १ ॥  
विद्वद जनन सू वीनती, कबिसु बंदु पाय ।  
सहस कृत भार्या करूं, हे प्रभु करो सहाय ॥ २ ॥

चौपई

राजा जनमेजय बड भागी, पुनि संग्रह पाप को त्यागी ।  
गंगा तटि जज्ञ आरंभ कीयो । द्वादस व्रष नेम व्रत लीयो ।

अन्त-

नासकेत आख्यान इह, सुत उदालिक विख्यात ।  
सदा काल सुमिग्य करै, जमके लीक न जात ॥ १०२ ॥  
वैसंपायन वरनियौ, नासकेत अतिहास ।  
जनमेजय राजा सुनै, गंगा तीर निवास ॥ १२३ ॥  
सहसकृत श्लोक तैं, सुगम सुभाषा कीन ।  
जगनाथ आग्या दई, दयाल सीस धरि लीन ॥ १२४ ॥  
घटि वधि अखिर मात्रा, अरहु सुध न होय ।  
बाल बुद्धि सम जानि सब, क्षमा करो मुनि सोय ॥ १२५ ॥  
सोला उपरि सात सैं, चौपई दोहा जान ।  
पंच कवित्त पुनि औ रचिन, नासकेत आख्यान ॥ १२६ ॥  
सलोक बत्तीसा गिन करै, संख्या यैक हजार ।  
पुनि पैतीसक जानियै, नासकेत विचार ॥ १२७ ॥  
संवत् सतरासै भयौ, पुनि ऊपरि चौतीस ।  
फागुण सुदि तिथि पंचमी, आख्यौ विस्वा वीस ॥ १२८ ॥  
जनदयाल गुरु ग्यान तैं, माख्यौ गुन उपदेश ।  
जो श्रवनन वृत्ति (नीकैं) करें, ताकौ मिटे संदेश ॥ १२९ ॥

वक्ता मन दिदि राखि कै, कहे ग्रन्थ के वैन ।

सुरता मुनि निश्चै करै, तब ही तिनकूँ चैन ॥ १३० ॥

इति श्रीनासिकेतपुराणे ज्ञानभक्ति वैराग्य व्याख्याने पंथसंज्ञावरनननाम  
सप्तदशोऽध्याय ॥ १७ ॥ ॐ चौपई स१६, कुल (ग्रन्थ) १०३५ इति श्रीनासिकेत  
ग्रन्थ सम्पूर्ण ।

लेखक-

संवत् अठारह सै सही, वरस तीयासीयो जान ।

वैसाख सुदी २ अखी, दिन वार मोम पुन्न ।

ता दिन पोथी लिखीतु सांडवा मध्ये ।

क्रमण हरदेवजी कवेट पीहाजल ।

वाचे सुणे जा (ःवा) ने राम राम ।

प्रति- पत्र ४४ । पंक्ति १६ । अक्षर २३ । आकार १० × ६॥

[ स्थान- विद्याभवन, रतन-नगर ]

( ६ ) नासिकेतोपाख्यान । ( गद्य )

आदि-

अथ श्रीनासिकेत कथा लिख्यते-

एक समै श्रीगंगाजी के उपकंठ राजा जनमेजय बैठे हुते । सो मनमें यह  
उपजी । होइ आवै तौ यज्ञ कौ आरंभ कीजै । बारह वर्ष की दीक्षा ले बैठो यह  
उपजी । हे महर्षिश्वर, वैशंपायन महापुरुष ! सर्वशास्त्र के जान दया करिके  
श्रीभगवानजू की कथा सुनावौ । ज्यों मेरे पाप मोचित होई । मो पर दया करो ।  
तुझों श्रीकृष्ण द्वीपायन के शिष्य हो । वैशम्पायन कहतु है । हे राजा जनमेजय,  
तुम सावधान होई सुणो । तोहि दिव्य कथा पुराण की सुनाऊं जा सुने ते तेरे पाप  
मोचित होहि ।

अन्त-

भावे एति बात करै । भावे नासिकेत सुने बार बार (बिरावर) ।

फल यह नासिकेतु अरू उदालिक मुनि की कथा ।

प्रात उठि एक अध्याय तथा एक श्लोक जू पढ़ै ।

सुनावे ताको जमको डर नांही । अरू किंकरन को डर नांही ।

इति श्रीनासकेतोपाख्याने नासकेत ऋषि संवादे जमपुरी धर्म अधर्म विचारण  
शुभाशुभ भक्ति जन्य वर्णनम्-नाम अष्टादशोऽध्यायः । ग्रन्थ श्लोक-६५१

प्रति- १ पत्र ८१ से १४१ । पंक्ति १३ । अक्षर १७ । आकार ५॥ × ५॥ ।  
सं० १७६३ ई०

प्रति- २ पत्र ५ से ५६ । आकार ६॥ × ५॥

संवत् १७६४ पोष वदी ६ पुस्तक छांगाणी मुरलीधरेण । मूँधडा नथमल  
पुत्र बखतमल वाचनार्थ ।

[ स्थान- स्वामी नरोत्तमदासजी का संग्रह ]

( १० ) पाण्डव विजय-मल्लकदास सं० १६१३ चै० शु० १० हसे जोधपुर  
अथ पाण्डव विजय सरोज कृष्ण प्रभाकर लिख्यते ।

आदि-

ब्रह्म निवाण, अगम अनादि अनूप ।  
निराकार निरलेप सदा, आनंद सरूप ।  
जहि विभु सत्य प्रकास, चंद रवि सबहि प्रकासत ।  
सकल श्रद्धि आधार विस्वति न तै आभासत ।  
सुख सिंधु सदा ईश्वर सुखद, विघन हरन मंगल करन ।  
अनमंत सदा प्रेरक सकल, करहु कृपा असरन सरन ।

दोहा

गननायक कै नाम तै विघन होत सब नास ।  
करहु अनुग्रह मोहिप (ह) सब मंगल की रास ।

अन्त-

वैण सगाई भाव रस, कछु न ताहि मध जान ।  
खिमा करहु कविजन सकल, भुहि तुछि बुद्धि पिछान ।  
अस्टमास कै आसरै, वनतां मयै विनीत ।  
ये ते माहि ग्रन्थ यह, पूरण भयौ प्रतीत ।  
मूँधडापो निज धाम है रामां संत सुधीर ।  
सिख धाल ( दयाल ) ताके सधर, महासुख्य की सीर ।  
छरल शिष्य पूरन मयो, तहि सिख उरजनदास ।  
जाहि समै यह ग्रन्थ भौ, पांडव विजय प्रकास ।



## छप्पय

खंडापो निजधाम, संत रामां विसालवर ।  
 वखतराम तहि सिष्य, भक्ति जहि पर मंत्र उर ।  
 ता सिष्य तुरसीदास, विसद सुइ गुन के आगर ।  
 जन डूलै सिख जाहि ताहि को कहियत अनुचर ।  
 तहि चरन कज रजदास लखि, सुदृढ़ अंत्र शिव ध्यान धर ।  
 वर ग्रन्थ येह पांडव विजय, दास मलूक बखांण कर ॥

## दोहा

संवत् उगणीशो सरस तेरौ वरष निहार ।  
 चैत्रमास तिथ दस्मि सुद वर मृगांक है वार ।  
 मरु देस के बीच में, नगर जौधपुर जान ।  
 भयौ संपूरन ग्रन्थ यह पंडव विजय प्रमान ॥

## सोरठा

अष्टवीस हज्जार भाग्य की टीकाकरी अनुपश्लोक उचार ।  
 संख्या पांडव विजय की मनहर आदस भाव ।  
 औ विराट है उद्योग वर भीष्म द्रोण कर्ण सत्य सोप्तिक  
 लखानिये ।

प्रव-सांतिक अनुसासन अस्वमेध आश्रमवास मुद्रत ता महाप्रस्त जानिये ।

श्रुगारोहण सार कक्षा अष्टादशाह प्रव सुचत विसाल पंडु विजय प्रमानिये ।  
 अष्टवीस हज्जर है तास आसै जानियत अनुष्टुप श्लोक सष संख्या बखानिये ।

इति श्रीश्रीमत्पुरुषोत्तमचरणारविंद कृपामकरन्द बिन्दुः प्रोन्मीलन विवेक नै  
 मुक्त मलूकदास कृत महा भारथ महाधवल पंडवविजय सरोज कृष्ण प्रभाकरे  
 अष्टादसमो श्रुगारोहण प्रव समाप्तिरस्तु । १८ ।

अक्षर श्लोक ८ । उभय सत वोत्तर लखहु श्लोक अनुष्टु ( ५ ) विधान,  
 श्रुगारोहण प्रव यह ( २७२ )

इति श्रीग्रन्थ पंडव विजय सरोज कृष्णप्रभाकरे मलूकदास हित भाषणं  
 जम्बूद्वीपे भरथखंडे मुरधरदेशे नग्न जोधपुर मध्ये संवत् १६ वरष तेरा, मास चैत्र

तिथदसमी चंद्रावार सौ ग्रंथ संपूरण । ल० संवत् १६२८ काति फागण वदि ३० वार  
बुधवार श्रीरस्तु ।

पत्र ३६२ । पं० ३४ । अक्षर ३६ । साइज १६॥ × १२॥

[ स्थान- अनूपसंस्कृत पुस्तकालय ]

( ११ ) भगवद्गीता भाषा टीका पद्यानुवाद । २०— मल्लूकदास  
लाहौरी सं० १७५१- भाषा व० २ रवि ।

आदि-

नमो निरंजन त्रिगुण पर, गुणनिधि गोविंदराय ।  
नमो गुरुडधुज कमल नैन धनस्याम जदुराय ।  
नमो नमो गुरुदेवकौ पुनि पुनि बारंबार ।  
नमो नमो सब संत कौ, जिन घर वसत मुरार ।  
श्रीमुख जो गीता कही, अर्जुनसौ समूभाय ।  
ताकी भाखा जथामति कहो, कअबहरि गुनगाय ।  
तातपर्जा या ग्रन्थ को, जानत श्री भगवान ।  
श्लोक श्लोक को अछरार्थ, कहों सुनो छु(सु) सुजान ।  
गीता के श्लोक सब, सै सात अरु डक जान ।  
श्रीमुख भाषौ पांचसौ, अरु चौहत्तर आन ।  
अर्जुन असी दोइ कहे, संजएच चालिस तीन ।  
एक और कह्यो दो इकु, मिलई धृतराष्ट्र परवीन । ४  
संवत् सत्रह मै वरष, इकावन रविवार ।  
माधो दुतिया कृष्णपक्ष, भाषा मति अनुसार । ५  
कही मल्लूक के दास, दास लाहौरी निजु नाम ।  
जादौ सुत छत्री वरन, रसना पावन काम । ६  
अछर घरबद होय जो, ले हे संत सुधार ।  
सब संतनके चरणपर, लाहोरी बलिहार । ७  
इति श्रीभगवद्गीता भाषा टीका समाप्ता ।

संवत् १७८६ वर्षे मिती काती सुदि ११ दिने सोमवारे पं० प्रवर हर्षवल्लभ

लिखी चकेर खार बारा मध्ये ।

प्रति- गुटकाकार पत्र ३५ पं० १३ अ० ३४

( इसी गुटके में हिन्दी भाषा में भोतल पुराण भी गद्य में है )

[ स्थान- मोतीचंद्रजी खजानची संग्रह ]

( १२ ) भागवत भाषा । रचयिता-हरिवल्लभ । ले० सं० १८५३  
आदि-

श्री भागवत भाषा हरिवल्लभ कृत लिख्यते-

आयसु दियौ किसौर जु, कारजु भाषा मैं रची ।

( सु ) हरिजसु गावन काजु, मोह मति है लची ॥

प्रभु कौं करि प्रनाम, भगति तामैं खची ।

मव छूटन के काज, जु वल्लभ-यौ रची ॥ १ ॥

प्रथमहि प्रथम स्कंद, जु मनमैं आनि कै ।

श्लोक समान जू अर्थ, कीयौ मैं बानि कै ॥

र हंसत (बह) बादी किसोर, मलौ बहु मानिकै ।

हरिवल्लभ मो मीत, सुनायौ आनि कै ॥ २ ॥

अमृत समान जु मक्ति रस, वल्लभ कीन्हौ बानि ।

हरख सुनि जु किसोरजु, लीन्हो बहु सुख मानि ॥ ३ ॥

सुख पायौ जु किसोर जु, भागवत जसु सुनि कोना ।

हरिवल्लभ भाषा रची, आप बुधि उनमान ॥ ४ ॥

अन्त-

तातै ह्वै करि एक मन, भगति नाथ भगवान ।

नितही सुनिये पूजिये, कहिये, कहियेगुन धरि ध्यान ॥ १२ ॥

चौ० कर्मग्रन्थ बंधन निरबरै । को हरजस सौं प्रीति न करे ।

इति श्रीभागवते महापुराणे एकादश स्कंध भाषा टीका संपूर्ण समाप्तम् ।

लेखनकाल संवत् १८५३का.....मासे कृष्णपक्षे तिथौ षष्ठ्यां ॥६॥आदित्य-  
वारे । लिख्यतं व्यास जै किसन पोकरण शुभं भवतु । विसनोई साध गंगाराम  
ताजेजी का शिष्य ।

प्रति-पत्र ४८२ । पंक्ति १५ । अक्षर ४४ से ४५ ।

[ स्थान-सुराणा लाइब्रेरी, चूरू ( बीकानेर ) ]

विशेष-स्कंध ६ और १२ नहीं हैं ।

भाण्डारकर ओरियन्टल रिचर्स इन्स्टिट्यूट पूना में इसकी पूर्ण प्रति है, उसके अन्त में निम्नोक्त पद्य है-

अन्त-

परम गूढ भागवत यह, मूल मति अति हीन ।  
कहा कहुं निकराय हरि, हो प्रभु प्रेम प्रवीन ॥ २६ ॥  
दंडन मथुरादास सुत, श्रीकिसोर बड़भाग ।  
हो दग जुगल किशोर को, वल्लभसौं अनुराग ॥ ३० ॥  
भाषा श्री भागवत की, तिनकै उपजी चाह ।  
हरिवल्लभ निज बुद्धि सम, कीनो ताहि निबाह ॥ ३१ ॥  
चतुर चतुरभुज को तनय, कमल नैन थिर चित्त ।  
बंध्यो नेह गुण सो रहै, हरिवल्लभ संगं नित ॥ ३२ ॥  
शुरू की कृपा प्रताप तैं, कविन में सुप्रवीन ।  
भाषा भागवत की करत, कछु सहाय तिन कीन ॥ ३३ ॥  
यह द्वादस भाषा रच्यौ, हरिवल्लभ सज्जान ।  
त्रयोदसी अध्याय मै, आश्रय सहित बखान ॥ ३४ ॥  
कविजन सौ विनती करूं, मति मन मानो रीस ।  
भाषा कृत दूषन जिमें, छमियो मेरे सीस ॥ ३५ ॥  
द्वादस स्कंध पूरण भये, हरि किरपा निरधार ।  
श्लोक गिन्नत या ग्रन्थ के, हैं सब तीस हजार ॥ ३६ ॥  
छंद भंग, अक्षर करत, अर्थ विषइ जो होइ ।  
दूषन तैं भूषन करै, कोविद कहिए सोई ॥ ३७ ॥

इति श्री भागवते महापुराणे द्वादश स्कंधे हरिवल्लभ-भाषाकृते त्रयोदसो-  
ध्यायः इदं पुस्तकं । ले० संवत् १८२६ असाढ़ सुदी १४ चंद्रवासरे लिखित ।

राड्हराम ओड पुरामध्ये ! लिखईतं महारानी जी लाडकुं वरजी पत्र ७४६

## ( १३ ) भीष्म पर्व—रचयिता गंगादास । सं० १६७१

लिख्यते भीष्म पर्व गंगादास कृत ।

आदि—

सेवौ आदि पुरुष मनुलाइ, ये हि संवत् उतमा गति पाइ ।  
 पदन्ह घदन्ह मह सो हरि, रहरि मैसे आगि काठ अह अहई ॥  
 तिस मह तेनुयो अहै समान, यै सुवासु फूल मह जान ।

×

×

×

अब गनपति प्रनवौ कर जोरि, ये हिते बुधि होइ नहि थोरी ।  
 सरस्वती के सेवा करहु, आदि कुमारी ग्यान मन हरहु ।  
 सारद माता परसनि होइ, मुरनर मुनि सेवै सब कोई ।

×

×

×

संकर चरन मनावौ, सुमति हि कै मोहि आस ।  
 विस्तर कथा होई जेहि दिन करि गंगादास ।  
 संवत नाम कहा अब चहउ, सोलह से एक हत्तर कहउ ।  
 भादव वदि दसमी बुधवार, हस्तु नखतु दडन विस्तार ।  
 ता दिन मैं यह कथा विचारि, भीष्म पर्व सौ अहै हसारी ।  
 वरनत कवि यो पदवा कहइ, राजा दुर्योधन तह रहइ ।

×

×

×

अन्त—

कहु के खाड लगे धर टुटा, कहु के सगी हिप मो फुटा ।  
 कहु के बान टुटिगे पाड, कहु के सीसा गुरीदा का बाडो ।  
 कहु के कटि गाइ मुआ डंडा, कोऊ भारी कीन्ह सतखंडा ।

अपूर्ण—गुटकाकार—प्रति ४४, पं० १३ से १६, अ० १० से १३ आकार—  
 ४॥" × ५॥"

[ स्थान—अनूप संस्कृत पुस्तकालय ]

## ( १४ ) भोगलपुराण- लेखनकाल सं० १७६२

आदि-

ओं स्वामी भूमंडल कथं प्रवाण ।  
उत्पत्ति षष्ठ (ष्टि) का क्यूंकर हुवा वखाण ।  
केनी धरती केना आकाश ।  
केना मंदिर मेघ कैलास ।

मध्य-

सुमेर पर्वत के दक्षिणे भाग जम्बू अैसे नाम एक वृत्त है ।  
अरु एक लाख जोजन जम्बू वृत्त का विस्तार है ।

अन्त-

महाराजा नांही राजा अधर्मी हों हिगे ।  
प्रथमी प्रमाण इति कलजुग एते धणीरौ निरणी ।

प्रति- पत्र ६ । ले० सं० १७६२

[ स्थान- स्वामी नरोत्तमदासजी का संग्रह ]

## ( १५ ) शिवरात्रि-

आदि-

अथ सीवरात्रिनी पोथी लिख्यते ।

इसवर वरत सांमल चित धरी, जामें पाय जनम ना हरि ।  
सुणतां छूटे भवनां पाप, सुणतां सयल टले संताप ।  
गणपती प्रणमं सिद्ध बुध धणी मांय सुबध दीजो सुख घणी ।  
पुजूं अगर कपूर घनसार, वीध सुं अरजुं पूजा अपार । १२।

× × ×

ब्रह्मा पुत्री सारदमाय सुख सेवा करे सुमाय ।  
हंसवाहणी मृगलोचणी मात, कासमीर कैलास विख्यात ।

× × ×

पुहवी मांडव नगर सुभंग, सोमनाथ तिहां तीरथ रांग ।  
वसे नगर ते अति विस्तार, वरण वरण न लामे पार । १३।

जेह नगर थी पूरब दिसे सामंतसी एक पारधी बसे ।  
 तेहना माय बाप डीकरा नाना बालक छोर छकिरा ।  
 सतवंती वामे लसनार माणस आठ तणो परिवार ।२६।  
 नीत उठी आहेडो करे इण्णि परे पेट घणो दुख भरे ।  
 केता एकदिवस इण्णि परे गया, दूसर दिवस परत आलीया ।३०।  
 तेरस दिवस फागण सोमवार, बीस दिवस फागण सोमवार ।  
 बीस दिवस चोदस अंधार.....  
 इस संजोग लहे नरनार, तेह ना गुण तो अंत न पार ।३१।

प्रति-गुटका-पत्र ३०, पद्य ४४५ के बाद अपूर्ण पं० १२, अ० २५,

[ स्थान-मोतीचंद खजानची संग्रह ]



## ( ख ) राम-काव्य

( १ ) अंगद पर्व-रचयिता-लालदास ।

अंगद प्रव लिख्यते-

आदि-

पतित उधारण रामु है, रघुनाथ बली ।  
प्रथम वंदि गुरुचरण, पिता उधो सिर नाऊँ ।  
साधु कृपा जो होई, राम आणंद गुण गाऊँ ।  
रावण रामु पावन कथा, सुनोहु चितु समुझाइ ॥ १ ॥

अंगद वचन

रामजी के चरित है सुणि आणंद उर न समाहि ।  
जामुवंत सुप्रीव हनु, अंगद अधिकारी ।  
पत्त अठारह छरे तहां, कपि दल भयो मारी ॥ २ ॥

× × ×

अन्त-

करहु बड़ाई रामकी, मेरे आगे आयि ।

× × ×

द्विग विसाल धनु धरै, करहि पीतांबर बांधै ।  
तू प्रचंड के डंड तहां छु असुर सुर साथै ॥ ६१ ॥  
जो निसपति अति राजई, सूरिज ज्योति प्रगास ।  
श्री रामचन्द्र उदार राय पर बलि बलि लालादास ।

श्री श्री रामचन्द्र चरितु अंगद प्रव समाप्त ।



प्रति-गुटकाकार । प्र० ८५॥, पत्र ७५ से ८०, पं० ६, अ० १६, लेखनकाल  
१८ वीं शताब्दी-

विशेष-इसमें बाल लीला पद्य ४४ कल्याण, जन्म लीला पद्य ६०, सूर  
श्याम लीला पद्य ५३ कल्याण, सुदामा चरित पद्य ५६, कवलानंद गुरुचरित्र  
गा० ३७, कल्याण पद्य ६१, अन्त में नरहरि नाम आदि है ।

[ स्थान-अनूप संस्कृत पुस्तकालय, बीकानेर ]

## ( २ ) रामचरित्र-रचयिता रामाधीन-

आदि-

अथ श्री रामचरित्र लिख्यते-

रघुकुल प्रगटै रघुवीरा ।

देस देस तै टीकौ आयौ, रतन कनक मणि हीरा ।

घर घर मंगल होत बधाये, अति पुरवासिनु भीरा ।

आनंद मगन मये सब डोलत, कछुवन सुधी सरीरा ।

हाटक बहु लख लुटायेगो, गयंद हये चीरा ।

देत असीस सुर चिर जीवहु, रामचंद रणधीरा ।

पद्य ५० के बाद अपूर्ण- पत्र २७, पं० १४, अ० १५, साइज ५॥ x ८॥

[ स्थान-अनूप संस्कृत पुस्तकालय ]

## ( ३ ) राम विलास- रचयिता-मु० साहिब सिंध । रचना-संवत्

१८०८ वै० सु० ३ । मरोठ

आदि-

वाग वयोहि अत ही अधिक, अवधपुरी के अने ।

कमलनैन क्रीडा करै, सीता को सुख देन ॥

अन्त-

अठारै सै अठोतरै, सुदि तृतीया वैसाख ।

रामविलास मरोठ मधि, मलौ रच्यो सुध भाख ॥

इति राम विलास मुहता साहिब सिंध कृतः संपूर्ण ।

प्रति-पत्र २, पद्य ३३,

[ स्थान-बृहद्भान भाण्डार ]

( ४ ) रामायण । रचयिता—चंद्र । पद्य-दोहा ५६, छप्पय १, भूलना १, सवैया १०१ । लेखन काल १८ वीं शताब्दी ।

आदि—

गुरु गणेश अरु सारदा, समरे हीत अनंद ।  
कछु हकीकत राम की, अरज करत है चंद ॥ १ ॥  
आदि अनादि जुगादि है, जाहि जपे सम कोइ ।  
रामचरित्र अद्भुत कथा, सुनौ पुन्य फल होइ ॥ २ ॥

अन्त—

पारस न चाहूं पर जीते कोन न धाउ अनदेव कोन धावत कहत हौं सुभाव की ।  
चाहु न कुमेर को सुमेर सोनों दान देइ कामना न करो कामधेतु के उपावन की ।  
चाहु ना रसाइन जोता मै तो सोनां होई, राखत न तमा नेक अन्य कै सहाब की ।  
जाचबै के काज हाथ ओभता सकल दिसि चंद जीय चाहता हो कृपा खुनाथ की ॥ १५६ ॥  
इति श्रीरामायण चन्द्र कृत संपूर्ण ।

प्रति—पत्र २४ । पंक्ति १० । अक्षर ३३ । आकार ८: x ४।

[ स्थान—जिनचरित्रसूरि संग्रह ]

( ५ ) रावण मंदोदरी संवाद । रचयिता—राज ( जिनराजसूरि ) ।

रचनाकाल—१७ वीं शताब्दी ।

आदि—

राग—जइतसिरी

आज पीछ सोचत रमणि गई ।  
नायक निपुणइ इधमइं कांजि काहे आधि ठई ॥ १ ॥  
मेरइ कहिइ विलगि जिन मानउ, हइविल वेलिवई ।  
विरारइ काम कह उगे भोकुं, किनहुं न खबरि दई ॥ २ ॥  
सुणीयत हइ गढ़ लंक लयंग कुं, होवत राम तई ।  
न कहत बरत राजिमु कोऊ, कनक न वात मई ॥ ३ ॥

इति मंदोदरी वाक्य । राग—सामेरी ।

आज पीछ सुपनइ खरी बरई ।

जलधि उलंघि कटक लंका गढ, धैर्यउ पढी लड़ाई ॥ १ ॥आ

लूट त्रिकूट हरम सब लूटी, तूटी गढ की खाई ।

लपकि लंगूर कागुरइ बइठे, फेरी राम दुहाई ॥ २ ॥

जऊ दस सीस बीस भुज चाहइ, तउ तजि नारि पराई ।

राज वदत हुणिहार न टरिहई, कोटि करऊ चतुराई ॥ ३ ॥

अन्त-

केवल प्रथम पत्र अप्राप्त है। ग्रंथ पदों में होने से सुन्दर संगीतमय है।  
पर अपूर्ण उपलब्ध है।

प्रति- पत्र १, पंक्ति १५, अक्षर ४० से ४५, साइज ६।।। × ४ एक पत्र और  
भी मिला है, व एक गुटके में भी कई पद मिले हैं।

[ स्थान- अभय जैन ग्रन्थालय ]

( ६ ) हनु ( मान ) दूत । पद्य १०४, रचयिता-पुरुषोत्तम, सं० १७०१

माह व० ६ ।

आदि-

श्रीराम जाके ताके बुधि बढै, जोके ताकै आइ ।

पुरुषोत्तम गहि प्रथम ही, गवरिपूत के पाई ॥ १ ॥

पुरुषोत्तम कवि कपिला, वासी मानिक नंदु ।

कृपा करै परवत-पती, बाज वहादुर चंदु ॥ २ ॥

वांमन वरन हौं मनै दिया कहावतु हौ ।

गोकरन गोतु सब तै अगाऊ को ॥

रामु परदादो दादो गदाधर जानियतु ।

केपिला मैं ढाऊ नाऊ मानिकु पिताऊ को ॥

नंद नीलचंद के करी है कृपा बाजचंद ।

वाही हैं अधिक हितु, हितु औ बटाऊ को ।

जे सुने कवितु सोइ चितु दे कै बुझतु है ।

कौतु पुरुषोत्तमु जु, कवि है कुमाऊ क्यौ ॥ ३ ॥

×

×

×

पराक्रम पुरो पौन पूत को सुनि कै मन,

इच्छा भइ वरनौं जिसतै राजी रामु है !

संवतु हो दस-सात सत उरु एक जहां,

साध वदि छटि जो महीना पुनि भासु है ।  
 सुभ बुधवासह सुपलु सुभ घरी पुनि,  
 महा सुभ नखतु निपट सुभ नासु है ।  
 करो तहा ख्यालु पुरुषोत्तम बनाइ करि ।  
 धरो याको नीको हनुमानदूतु नासु है ।

अन्त-

सीता की ताकी अधिक, सीता की सुधि पाई ।  
 बाज बहादुर चंद कौ, मो दयाल रघुराई ॥ १००  
 रामायण कीनौ हुतौ, बालमीकि बुधि लाइ ।  
 पुरुषोत्तम सुनि कह कथा, कीनी भाषा भाइ ॥ १०१  
 सहसकृत सौ कहत है, सुरवानी सब कोई ।  
 ताते भाषा मैं कथा, की प्रसिद्ध जग होइ ॥ १०२  
 हनुदूत कौ जो, सुनै, केधौ पढे बनाइ ।  
 तासौ कविता सौ सदा, राजी रहे रघुराई ॥ १०३  
 कवि पुरुषोत्तम है कियो, रामायन को ततु ।  
 इति श्री सिंगरौ है मयौ, हनुमान दुत्ततु ॥ १०४

इति-संपूर्ण । प्रति-पत्र १३, पं० ११, अक्षर ३५, साइज १० × ४

[ स्थान- अन्तूपसंस्कृत पुस्तकालय ]

## ( ग ) कृष्ण-काव्य

( १ ) उल्लव का कवित्त ५७, लेखनकाल १६ वीं शताब्दी

अथ उल्लव का कवित्त लिख्यते ।

आदि-

प्रथम हिंडोरा के कवित्त ।

जमुना कै तीर भीर मई हैं हिंडोरना पै, दूर ही तैं गहगड गति दरसतु है ।  
गान धुनि मंद मंद गावत काननि मै बीच बीच वंशी प्रान पैठि परसतु है ।  
देखि कारे द्रुम कील तान मादि दामिनी सौ, पट फहरात पीत सोभा सरसतु है ।  
हा हा भखि नागर पै हियो तरसत है ली, आज वा कदंब तरै रंग वरसतु है ।

कवित्त ७ के बाद फाग विहार के १२ तक, प्रीतम प्रति ब्रज बलम वीन वचन के नं० १७ तक, सांझी के नं० २० तक, रास के नं० २४ तक, कृष्ण जन्म उत्सव नं० ३२ तक, लाड़िली राधे जन्मोत्सव के नं० ४२ तक, पवित्रा के १, राखी उत्सव का १, दिवारी उत्सव के नं० ४७ तक । श्रीकृष्ण गिरधार्यो जी समै के नं० ५२ तक, पारायन भागवत समै का नं० ५७ तक है ।

अन्त-

उदर उभार मुनि पावन जगत होत, किरनि विविध लीला नंदलाल लहिये ।  
परम पुनीत मनको कदन प्रफुलित, विषुषक मोद समा देखत ही दहिये ।  
यह श्रुतिसार मधि नागर मुखद रूप, नवधा प्रकास रस पीवत उमहिये ।  
तिमर अज्ञान कलि काल के मिटायबैं को, प्रगट प्रभाकर श्रीभागवत कहिये ॥ ५७ ॥  
इति श्रीभागवत परायण समै के कवित्त संपूर्णम् ।

प्रति-गुटकाकार । पत्र-१०, पंक्ति-२०, अक्षर-२०, साइज ७ × १०,

[ स्थान-मोतीचंदजी खजांची का संग्रह ]

## ( २ ) कृष्ण लीला-

आदि-प्रथम पत्र नहीं है ।

अन्त-

अष्टोत्तर शतपद नेमनीया निस दिन मुख थाके रोजी ।  
राधा गोपी गिरधर संगे, क्रीडा अनुदिन हे रोजी ।  
दासी सुन्दर जब न बिगरी, प्रेम हरखि सुख गाएजी ।  
ध्यान पियारो सुन्दर बनोगी जोडी ।

प्रति-पत्र २ से १२, पं० १५, अ० १२, साइज ७ × ५

## ( ३ ) कृष्ण विलास । पद्य ३६ । रचयिता-मु० साहिब सिंध ।

रचनाकाल संवत्-१८०८, मगसर सुदी ३ रवि० ( मरोठा )

आदि-

कृष्ण पधारौ कृपा कर, आनंद भये अपार ।  
काम पग मांडकर, निरख रुक्मणी नार ॥ १ ॥

अन्त-

मोयो कोट मरोट को, जूनौ तीरथ जान ।  
साहिब सिंध मुखसौ वसै, भजन करे भगवान् ॥ ३५ ॥  
आठार सै अठौतरै, मगसर सुद रविवार ।  
तिथ तृतीया शुभ दिवस कूँ, कृष्ण विलास बतार ॥ ३६ ॥

इति कृष्ण विलास मु० साहिब सिंध कृत संपूर्णम् ।

लेखन काल-संवत् १८४८ वैसाख सुद ४ सनि । नोखा मध्ये ।  
प्रति-पत्र ४ । राम विलास के साथ लिखिता ।

[ स्थान-बृहद् ज्ञान भाण्डार ]

## ( ४ ) गोपीकृष्ण चरित्र ( बारहखडी ) । पद्य ३७,

रचयिता-संतदास । लेखनकाल-संवत् १६१७

आदि-

कका कमल नैन जबतें गये, तब तैं चित नहिं चैन ।

व्याकुल जलविन्दु मीन ज्यों, पल नहीं लागत नैन ॥ १ ॥

अन्त-

जो गावै सीखै सुनै, गोपी कृष्ण सनेह ।

प्रीति परस्पर अति बढ़ै, उपजै हरि पद नेह ॥ ३७ ॥

स्वामी नारायणदास लिखितम् ।

प्रति-गुटकाकार । पत्र ५ । पंक्ति १० । अक्षर १२ । आकार ६ × ५ ॥

[ स्थान-अभय जैन ग्रन्थालय, ]

( ५ ) जन्म लीला—रचयिता-कल्यानजी ।

आदि-

साधु सध की सुनो परीक्षित सकल देव मुनि साखी हो ।

कालिंदी के निकट अत इक मधुपुरी नगर रसाला ।

कालनेसु उग्रसेन वंस कुल उपज्यो कंस भुवाला ।

×

×

×

अन्त

नाचत महर मऊण मनु कीनै भौ पार बजावै तारी ।

दास कल्याण श्याम गोकुल में प्रगट्यो गर्व पहारी ॥

इति श्री जन्मलीला संपूर्ण ।

प्रति-पत्र ८१ से ८५,

[ स्थान-अनूप सस्कृत पुस्तकालय ]

( ६ ) जुगल विलास-पद्य-७६ । रचयिता पीथन ( पृथ्वीसिंह ) २०

सं० १८०

अथ जुगल-विलास लिख्यते ।

आदि-

सुचि रूचि मन वच कर्म सों, जयतु यदुपति जीव ।

प्रभु को नाम पीयूष रस, पीथल नित प्रति पीव ॥ १ ॥

श्रीसरसुति गनपति सदा, दीजे बुद्धि बहु ज्ञान ।

कर जोरै वीनति करौ, सिरं नाऊं धरि ध्यान ॥ २ ॥

नंदलाल वृषभानुजा, ब्रज कीने रस रास ।

बुद्धि माफक बरनौ वही, जाहर जुगल विलास ॥ ३ ॥

×

×

×

अन्त-

दूलह लाल गोपाल ललि, दुलहिन बाल रसाल ।  
पीथल पल पल नाम लहि, जुगल हरे जंजाल ॥  
राधा नंदकुमार कौ, सुमिरन करे दिन रैन ।  
ताते सब संकट टरै, चित उपजै अति चैन ॥

प्रति-गुंटाकार-पत्र ५६, पंक्ति १३, अक्षर १४, साइज ५" x ६"

विशेष-पद्यों की संख्या का अंक २३ के बाद लगा हुआ नहीं है। समाप्ति वाक्य भी नहीं है। अतः अमूर्ण मालूम पड़ता है। नायक नायिकाओं का वर्णन भी है।

[ स्थान-अनूप संस्कृत पुस्तकालय, बीकानेर ]

इस ग्रन्थ की एक प्रति खटरतर आचार्य शाखा के भंडार से प्राप्त हुई है जो पूरी है। मित्ताने पर विदित हुआ कि उसमें उपर्युक्त आदि एवं अंत का पहला पद्य नहीं है, कहीं २ पाठ भेद भी है। अन्त के दोहे से पूर्व एक छप्पय है और पीछे एक दोहा और है जिनसे ग्रन्थकार व रचनाकाल पर प्रकाश पड़ता है अतः उन्हें यहाँ दिये जा रहे हैं:—

छप्पय

व्रज भुव करत विलास रास रस रसिक विहारिय ।  
सीस मुकट छबि देत श्रवन कुंडल दुति भारिय ।  
गलि मोतिन की माल, पीत पट निपट जुगल छबि ।  
नीकी छाजै ॥  
यह रूप धारि हिय मैं सदा, जातै सब कारज सरै ।  
सुम जुगल चरण नृप मान सुत, प्रथीसिंघ-

प्रणपति करै ॥ ७४ ॥

७५ वां उपर के अंत वाला है।

अन्त-

सुर तरु नम वसु ससि वरस, भादौ सुदि तिथ गार ।  
पूरन युगल-विलास किय, भाय युत सुर गुरुवार ॥ ७६ ॥



इति श्री युगल विलास ग्रन्थ महाराजाधिराज प्रथीसिंघजी कृत संपूर्ण ।  
ले० संवत् १८४६ मिति महाशुक्ल एकादश्यां तिथौ लिखितं । पं० अमरविला-  
सेन । श्री कुशलगढ़ मध्ये रा० श्री जिनकुशलजी प्रसादात् ।

[ प्रतिलिपि-अभयजैनग्रन्थालय ]

( ७ ) बारहखडी-रचयिता-मस्तरामजी ।

अथ-मस्तराम की बारहखडी लिख्यते ।

आदि-

दोहा

कका करना करत ब्रजकामनी, धरत कंत की त्रास ।  
मन तन चाबिग ज्यौ रटै, श्री कृष्ण मिलन की आस ।

कवित्त रेखता चाल-

कका कवर कान के हाथ में बांसुरी रे खडा जमुना तट बजावता था ।  
पडी गेंद जो दहम करि पड्या काली नाग कुं'नाथ करि ल्यावता था ।  
संत महंत जोगेश्वर ध्यान धरै, वाका अंत कोई नहीं पावता था ।  
मसतराम जालिम भया कंस कारे खडा कुं'ज गेली बिचि गावता था ।

अन्त-

हा हा हरि नांव की बात अगाध है रे संत बिना बुधि नाही आवै ।  
गोपाल ज्यौ नंद के लालजी सूँ, 'बारू बार गुलाम की भेरे आवै ।  
मैं तो अलिरा को बल नाहि जानुँ, और बुधि नहीं कृष्ण नांव जानै ।  
मसतराम गुलामै ज्यो आप ही को बुधि दीजिये तो चरनो चितरल्या रहौ । ३४ ।

इति बारहखडी संपूर्ण ।

प्रति-गुटकाकार-पत्र ७, पं-१८, साइज ८। × ६

[ स्थान-अनूप संस्कृत पुस्तकालय ]

( ८ ) बिहार मंजरी ( पद ) रचयिता-सूरज

आदि-

राग

विघन हरन गनपति हिय नाऊं गवरिनंद जगवंद चंद  
 छत सिंधुर वदन निरखि सुख पाऊं ।  
 सजि सुगंध उपचार अमित गति निरमल सलिल  
 उवरि अन्हवाऊं ।  
 श्री सिरदार शिरोमणि सूरज पद पंकज चित हित  
 नित लाऊं ।

अन्त-

संत पुराण निगम आगम सब नेति नेति कहि गावैं ।  
 शिव ब्रह्मादि सकल के कर्ता भर्ता अपनावैं ।  
 कहु कृपा गुण गण नित पाऊं सूरज उगणि सवायौ ।

इति श्री सूरज सिरदार बिहार मंजरी नाम्ने ग्रन्थे भक्त पद्मवर्णनं नाम  
 सप्तम स्तवकः समाप्तः ।

दोहा

संवत् राखि शशि निधि.....माघ मास तम पक्षा ।  
 पंचमि गुरुवास विमल.....पद सुदक्षा ॥ १ ॥

प्रति-गुटकाकार-पत्र ६१, पं० १५, अ० १२, साइज ६ x ६॥

[ स्थान-अनूप संस्कृत पुस्तकालय ]

( ६ ) राधाकृष्ण विलास ( दान लीला ) । पद्य ६४

रचयिता-माधोराम । रचनाकाल संवत् १७८४ आश्विन ।

अथ राधाकृष्ण विलास दानलीला लिख्यते ।

आदि-

दोहा

प्रकृति पुरुष शिव सकत द्वै, मेद रटत निरधार ।  
 बहै प्रकृति वृषमान व्यूँ, पुरुष सुनंद कुमार ॥ १ ॥

राधा माधव एक हैं, जैसे सुमन सुगंध  
भाव भेद ने ब्रह्म है, महा मूढ़ मति अंध ॥

अन्त-

मगत जुगति संपत लहै, पढ़ै सुने जो कान ।  
लीला जुगल किशोर की, सबकौ करै कल्याण ॥ ६३ ॥  
सतरहसै चौरासियै, आश्विन पूरणमास ।  
माधोराम कह्यौ इन्हें, राधाकृष्ण विलास ॥ ६४ ॥

इति श्रीदानलीला संपूर्णम् ।

लेखन काल-प्रति १-१६ वीं शताब्दी पंचभद्रा मध्ये काती वदी ७

प्रति-२-संवत् १७६६, मि० सु० १५ । प्रति-१, पत्र ४, पंक्ति २०, अक्षर ४०,  
आकार ६ × ५॥, प्रति-२, गुटकाकार, पत्र ७, पंक्ति १८,

( १० ) रुक्मणी मंगल-रचयिता-विष्णुदास-रचनाकाल सं० १८३४

आदि-

एक पत्र नहीं ।

..... रुक्मण करो सगाई ।

अगले शहर के लोक जुलावो, सबही के मन भाइ ।

अन्त-

रुक्मण व्याह सुनत रस वरसत, तनमन चित्त लगाय ।

या सुख कूं जाने सो जाने, विष्णुदास गुन गावे ।

इति श्रीरुक्मणी मंगल संपूर्णम् ।

प्रति- गुटकाकार

पत्र २ से २५, पं० १५, अ० ८ से १४, साइज ५॥ × ७

[ स्थान- अनूप संस्कृत पुस्तकालय ]

रासलीला-दानलीला-रचयिता- सूरत मिश्र

अथ रासलीला लिख्यते-

आदि-

दोहा

वृजरांनी वृजराज के चरण कमल सिरनाइ ।  
 वृजलीला कुछ कहत हैं, लखी दगनि जिहि भाइ ॥ १ ॥  
 भादव सुदि छठ के दिनां, सांत न कुंड ज न्हाइ ।  
 संतन संग सब जातरी, वसत करबलां जाइ ॥ २ ॥  
 तहां पाछली निसि लख्यौ, इक मंडल पर रास ।  
 दंपति छबि संपति निरीखि, को कहि सके विलास ॥ ३ ॥  
 × × ×

अन्त-

खरी होहु ग्वारिनि कहा जू हम खोटी देखी, सुनो नैक बैन सो तौ और ठाँव जाइयै ।  
 दीजो हमें दान सो तौ और जु न परब कुछ, गोरस दै सो रस हमारे कहां पाइयै ।  
 महा यह दीजै सो तौ महीपति दे है कोऊ, दब्यौ जो पै दहै हौ तो सीरौ कुछ खाइयौ ।  
 सूरत सुकवि एसैं, सुनि हेंसि रीभे लाल ।  
 दीनी उरमाल सोना कहां लगि जाइये ॥ ४६ ॥

दोहा

तब हंसि हंसि ग्वारिनि दियौ, ग्वारिनि दधि बहु माइ ।  
 लीला जुगल किसोर की, कहत सुनत सुखदाइ ॥ ५० ॥

इति दानलीला मिश्र सूरतजी कृत संपूर्णम् । सं० १८३४ फा० सु० १३  
 बुधवार, प्रति-पत्र ५, पं० १६, अक्षर १६ से १६

[ स्थान-अनूप संस्कृत पुस्तकालय, बीकानेर ]

( ११ ) वनयात्रा ( परिक्रमा ब्रज चौरासी कोस की ) रचयिता-  
 गोकुलनाथ ( १ ) लेखनकाल-२० वीं शताब्दी

आदि-

ताके आगे मधुवन है । तहाँ श्रीठाकुरजी ने गऊ धारण लीला करी है ।  
 तहां मधुकुण्ड है । तहां मधु-दैत्य को मार्यौ है ।

अन्त-

वन जात्रा परिक्रमा श्रीगुसांईजी करी । सो श्री गोकुलनाथजी अपने सेवकन  
सों कहत हैं । जो वैष्णव होन व्रज की परिक्रमा करै तब व्रज को सरूप जान्यौ  
परै ।

प्रति-गुटकाकार । पत्र २२ । पंक्ति १७ । अक्षर १८ । आकार ८ × ६ ।

विशेष- आदि अन्त नहीं है ।

[ स्थान-अनूप संस्कृत पुस्तकालय, बीकानेर ]

### ( १२ ) श्याम लीला-

आदि-

राग मलार ( टेक )

गोकलनाथा गोपिनाथा खेलत ब्रज की खोली ।  
जब गोकुल गोपाल जन्म भयो कंस काल में बीत्यो ।  
बहु विध करत उपाय हरनकूँ छल बल जानु न जीत्यो ।

अन्त-

जो या कथा सुनै अरु गावै, है पुनीत बडभागी ।  
दासु कल्यान रयन दिन गावै, गुन गोपाल तियागी ।

इति श्यामलीला समाप्ता । पत्र ७२ से ८६ ।

[ स्थान-अनूप संस्कृत पुस्तकालय, बीकानेर ]

### ( १३ ) सुदामा चरित्र-

आदि-

अथ सुदामा चरित्र सवईया ईकतीसा लिख्यते ।

माधू जू के गुन गाई गाह गाइ सुखपाइ ।  
और न सुनाइ सेष नाग हू से हारे हैं ।  
महिमा न जानौ सुक नारद औ बालमीक ।  
ताकै कहिबै को कहा मानस विचारे है ।  
जैसी मति मेरी कथा सुनी है पुरान मति  
जिहि भांति सुदामा जू द्वारिका सिधारे हैं ।  
तंडुल ले चलै कैसे हरि जूँ स मिलै पुनि कैसे  
फेर आए निज हारद विचारे हैं ।

अन्त-

जाकै दरबारि कवि ब्रह्म व्यास बालमीक  
हा हा हुं हुं गाइन कैसे कै रिभाइवौ ।  
रुद्रसेन महासिगारी नारद वैनधारी  
रंभासी निरतकारी सुक सौं पदाइवौ ।  
वैकुण्ठ निवासी अब भयौ वृजवासी ध्यातु  
हिरदै में प्रकासी स्याम निसि दिन गाइवौ ।  
सुदामा चरित्र चिंतामनि सामी सावधान  
कंठ तै खलीता राखि साधन सुनाइवौ ।

इति श्री सुदामा चरित्र सवईया पद्य संपूर्ण समाप्त ।

प्रति- पत्र ६ । पं० ६ । अक्षर ४४ ।

[ स्थान-मोतीचन्दजी खजानची संग्रह ]

( १४ ) सुदामा चरित्र-

अथ सुदामा चरित्र वीरबलकृत लिख्यते ।

आदि-

कवित्त

माधौजी के गुन गाय गाय सुख पाय पाय और नि सुनाय  
हंस नाग हू से हारे हैं ।  
महिमा न जानै सुक नारद औ बालमीक ताके  
कहिबै के कौन मानस विचारे हैं ।  
जैसी मति मेरी कथा सुनी है पुरान करि  
ज्यौंकर सुदामा तब द्वारिका सिधारे हैं ।  
तंदुल ले चले कै हैं हरि जू सो मिले  
पुनि कैसे फिरि आए निजु दारिद विडारे हैं ।

अन्त-

जाके दरबार कवि ब्रह्म व्यास बालमीकि  
कहाँ हा हा हू हू गायत मु कैसे कै रिभायवें ।

रुद्र से महोसिंगारी नारद से वीनधारी  
 रंभासी निरतकारी सुक से पदायवें ।  
 वैकुण्ठ निवासी आप भयो व्रजवासी  
 स्याम राधिका रमन कवि वरन सोइ गाइवौ ।  
 सुदामा चरित्र चिंतामणि सब सावधान  
 कंठ के पियार राखि साधनि सुनायवौ ॥

इति श्री वीरबल कृत सुदामा चरित्र संपूर्ण ।

प्रति-गुटकाकार । पत्र २३ । पं० १३ । अक्षर ११ साइज ४॥ × ६ ।

[ स्थान-अनूपसंस्कृत पुस्तकालय, बीकानेर ]

### ( १५ ) सुदामाचरित

कहत त्रीया समुझाई दीनको मधुहरी ॥ टेक  
 द्वारामतिलों जात कहा पीय तुहरो लागै ।  
 जाके हरि से बंध कहा धरि धरकन मागै । २ ।

अन्त-

दीनबन्धु बिरदावली प्रगट इह कलिवाल ।

कवलानन्द मुदित चित गावै, कीरति मदनगोपाल । ५८ ।

इति सुदामा चरित समाप्त

पत्र ६५ से १०० ।

[ स्थान-अनूपसंस्कृत पुस्तकालय, बीकानेर ]

### ( १६ ) सुदामाजी की ककावत्तीसी ।

आदि- पद्य २१ से

अंत-

ब्रह्मा छूटा जो दिप आदि नहीं थे तो चरन सरन सदगुरु की रहियो ।

नांव मधुरी रस पिया सुजान जसु गुर वास नहीं होय पबाना ।

इति श्रीसुदामाजी की ककावत्तीसी ।

आदि-

कका कहि जुग नाम उधारा, प्रभु हमरो भव उतारो पारा ।

साधु संगति करि हरि रस पीजै, जीवन जन्म, सफल करि लीजै ।

[ स्थान-अनूप संस्कृत पुस्तकालय, बीकानेर ]

## ( घ ) सन्त-साहित्य

( १ ) कबीर गोरेख के पदों पर टीका ।

लेखन-काल १६ वीं शताब्दी ।

अर्थ

सहजै मानसी भजन द्वंद रहित फल पाप पुन्न फूल कामनान्तर प्राण  
तत्त्वरूप ह्वै रह्या । गुण उदै नहीं । पल्लव पर कीरति नहीं । आहें अंकुर नहीं ।  
बीज वासना नहीं । परगट परस्या ब्रह्म गुर गमतेँ गुरु पारसादि ब्रह्म अग्नि पर  
जारी । पुजारी । प्रकीरति । सासे सूर मनोपवन । तानी सोलि दूर कहिये । इनते  
आगे जोग कहिये । जुगतारी आत्मा परमात्मा जुगल सोई जोग तारी ॥ १ ॥

प्रति- पत्र ४७ । पंक्ति १५ से १६ । अक्षर ३६ । आकार ॥ ११ + ६ ॥

[ स्थान- स्वामी नरोत्तमदास जी का संग्रह, ]

( २ ) कबीर जी का ज्ञानतिलक । रचयिता-रामानन्द ।

आदि-

ॐकार अवगत पुरुषोत्तम निजसार, रामनाम मजिउतरो पार ।  
ॐगुरु रामानंदजी नीमानंदजी विष्णुश्यामजी माधवाचार्यजी ।  
चार दिसा चारों गुरुमाई, चारों न्ये चार संप्रदाय चलाई !  
ॐकोन डारते मूल बनाया, कोन सब्द अस्थूल बनाया ।  
ॐ डार ते मूल बनाया, सोहं सब्द ते अस्थूल बनाया ।

अन्त-

भक्ति दिलावर उपजी ब्याये गुरु रामानंद ।  
दास कबीर ने प्रगट किया सप्तदीप नवखंड ॥



इति रामानंदजी का कबीरजी का ज्ञानतिलक संपूर्ण ।

लेखनकाल- लिखितं गंगादास । जैसा देखा तैसा लिखा छै । मम दोषो न दीयते ।

प्रति- पत्र ६ । पंक्ति ११ । अक्षर २६ । आकार ६ × ५ ।

विशेष- गुरु चेला के प्रश्नोंत्तर संवाद के रूप में है ।

आदि अन्त का १-१ पत्र रिक्त ।

[ स्थान- अभय जैन पुस्तकालय ]

( ३ ) जैमल ग्रन्थ संग्रह । रचयिता-जैमल । लेखनकाल-१८ वीं शताब्दी ।

आदि-

आदि के पत्र नहीं मिले हैं ।

मध्य-

वैरागी को रूप धरि, वैरागिणी चालै लार ।

जैमल उनकूँ गुरु करे, अन्ध सबै संसार ॥ २५ ॥

जोग जहां जोरु नहीं, भगति जहां भग नाहि ।

अविगति आपै आप है, जैमल हिरदा माहि ॥ २६ ॥

×

×

×

क्यूँ करि भया निरंजनि, हमकूँ कहि समझाहि ।

गांढा चूखे रस पीवे, भूखा हूँ तब खाहि ॥ २१ ॥

क्यूँ करि भया निरंजनि, कोण समरणि सार ।

पेट भरण के कारण, रोकि रक्षा पर द्वार ॥ २२ ॥

अन्त-

अन्त के पत्र भी प्राप्त नहीं हुए ।

प्रति-पत्र १२६ । पंक्ति १७ । अक्षर ३२ । आकार ७। × ५॥,

विशेष-कुछ अंगों के नाम इस प्रकार हैं—

सुमिरन अंग, चौपदै, निवाण पदै, भगति वृदावली, विधान पदै, सूरत को छंद, सीतमहात्म को अंग आदि ।

[ स्थान-अभय जैन ग्रन्थालय ]

## ( ४ ) नरसिंह ग्रन्थावली । रचयिता-नरसिंह ।

आदि-

सरीर सरबंग नाटक ।

गुरु दादू बंदो प्रथमि, नमस्कार निरकार ।  
 रचना आदि अनादि की, विधियों कहौ विचार ॥ १ ॥  
 दादू गुरु प्रसाद सब, जो कुछ कहिये ज्ञान ।  
 बीज भ्रम विस्तार जगु, सो अब करौ बखान ॥ २ ॥  
 बुधि समानसों कहतु हों, या तनके जो अंग ।  
 दादू गुरु प्रसाद ते, रची सरीर सर्वंग ।

अन्त-

जन्म मरण ऐसे मितें, पावें पूरण अंग ।  
 नरसिंह मन वच कर्म करि, सुने सरीर सर्वंग ॥१३॥१५७॥

इति श्रीनरसिंहदासेन कृतं सरीर सर्वंग नाटक संपूर्णम् ।

## केवल ब्राह्मण लिखितम्

प्रति- पुस्तकाकार । पत्र २५ । पंक्ति १२ । अक्षर १० । आकार ४ × ६ ।

विशेष- इस प्रति में नरसिंहदास के बनाए हुए अन्य निम्नोक्त ग्रंथ हैं-

( १ ) चतुर्समाधि	पत्र २६ से ३२ तक
( ३ ) (ना) मन्निण्येय	३७ तक
( ४ ) सप्तवार	३८ तक
( ५ ) विरहिणी विलाप	४१ तक
( ६ ) बारहमासाजी, ब्रह्म विलास	४५ तक
( ७ ) त्रिकाल संध्या	४६ तक
( ८ ) साखी स्फुट ग्रन्थ	७२ तक
( ९ ) अतीय अवस्था अंग	१०७ तक
( १० ) मांझ, त्रोटक, कुंडलिया, कवित्त	२२७ तक

हन्दव छन्द, अज्ञानता को अंग, विघ्नपद, विविधरागिनियों के पद ।

[ स्थान- अभय जैन ग्रन्थालय ]

**सुखमनी समाप्तम् ।** लेखनकाल १८ वीं शताब्दी ।

प्रति-गुटकाकार-पत्र ३५ । पंक्ति १५, १६ । अक्षर २५ साइज ५॥ × ४

[ स्थान-अभय जैन ग्रन्थालय, बीकानेर ]

( ६ ) पद-संग्रह । इसमें कबीर, मीरां, सेवादास, नामदेव, जनहरिदास, तुलसी, सूर, साधूराम, नंददास, माधोदास, आदि अनेक कवियों के पदों का विशाल संग्रह है । पत्र १८६ तक विविध कवियों के तथा उसके बाद केवल रामचरणजी के दो पद हैं । उनका एक पद नीचे दिया जाता है—

आदि-

मज रे मन राम निरंजण कुं,  
जन्म मरण दुख भेजण कुं ।  
अर्थनाम मिल सादर पायो  
रामचन्द्र दल तयारन कों ॥ १ ॥  
जल दूबत गज के पंद काटे,  
अजमेल अध जान कुं ।  
राम कहत गिनका निस्तारी,  
छुरा छुग अधम उधारन कुं ॥  
ऊंच नीच को भांति न राखे ।  
शरणा की प्रतिपालन कुं ।  
रामचरण हरि ऐसे दीरघ,  
औगुण वषां निवारण कुं ॥

लेखनकाल-२० वीं शताब्दी ।

प्रति-पत्र २३६ अपूर्ण । पंक्ति १२ । अक्षर ४० । साइज १० × ४॥

[ स्थान-स्वामी नरोत्तमदासजी का संग्रह ]

( ७ ) मोहनदासजी की बाणी । रचयिता- मोहनदास ।

लेखनकाल- संवत् १८८२, माघ सुदि, ४ शुक्र ।

आदि-

नमो निरंजनराय, नमो देवन ( के ) देवा ।  
निराकार निर्लेप, नमो अलख अमेवा ॥

नमो सर्वव्यापीक, थूल सूक्ष्म सब मांही ।  
 नमो जगत आधार, नमो जगदीश गुसाईं ॥  
 सचराचर भरपूर हो, घाट बांधि नहिं कोय ।  
 मोहनदास वन्दन करै, सदा आखंद धन तोय ॥ १ ॥

अन्त-

झूठी छांडी खेंचा ताणी, मोहन करें हरी सों नेह ॥ ४३ ॥

लिखितं रामजीनाथ पठनार्थ ।

प्रति- गुटकाकार । पत्र १५१ । पंक्ति ६ । अक्षर १६ । साईज ६×४ ।  
 विशेष- अंग, शब्द, सवैया, रेखता, आदि सबका जोड २००० लिखा है ।  
 [ स्थान- स्वामी नरोत्तमदासजी का संग्रह । ]

( ८ ) मोह विवेक युद्ध । रचयिता- लालदास । रचनाकाल-संवत्  
 १७६७ से पूर्व । फागुनसुदी ६ ।

आदि-

आदि अन्त अमृत ए स्वामी, एई अविगत है अंतरजामी ।  
 सकल सहज सम सदा प्रमान, सुख सागर सोई साध समान ।  
 सकता साध गुरां के पग परौं, रामचरत हिरदै पर धरौं ।  
 गुरु परमानंद को सिर नाऊं, निर्मल बुद्धि दै हरिगुन गाऊं ॥ ६ ॥  
 मन क्रम वचन प्रथम गुरु, वंदौ कल्पदत्त अक संत ।  
 सुक नारद के पग परौं, प्रगटै बुद्धि अनन्त ॥ ७ ॥  
 तुम हौ दीन दयानिधि रामु, होहु प्रसन्न प्रेम सुखधाम ।  
 होहु प्रसन्न देहु मत सार, जानों मोह विवेक विचार ॥ ८ ॥

×

×

×

अन्त-

लालदास परकास रस, सफल भये सब काज ।  
 विष्णु मक्ति आनंद बढ्यौ, अति विवेक कै राजि ।  
 तब लगु जोगी जगत गुरु, जब लगै रहै उदास ।  
 सब जोगी आसा लग्यौ, जगगुरु जोगीदास ॥

इति मोह विवेक का जुद्ध संपूर्ण ।

प्रति-पत्र-६। पंक्ति-११। अक्षर-३४ से ४०। साईज १०॥ × ५

[ स्थान-अभय जैन ग्रन्थालय, बीकानेर ]

( ६ ) योग चूड़ामणि । पद्य १८५ । रचयिता-गोरखनाथ ।

अथ गोरखनाथजी कृत योग चूड़ामणि लिखते—

आदि-

सुनजो माई सुनजो बाप, सूत निरंजन आपो आप ।  
सून्य के भये अस्थीर, निहचल जोगिन्द्र गहर गंभीर ॥ १ ॥  
अकू चंकू चिया विगसिया, पुहासिधरि लागि  
उठि लागि गधूवा ।  
कहै गोरखनाथ धुवा ऐसा षडिका, परचा जाणें प्राण ॥ २ ॥

अन्त-

पंथ चालै तूटै, तन लीजै तन जाइ ।  
काया थी कछु आगम बतावै, तिसकी मूंदौ माइ ॥ ८५ ॥

इति गोरखनाथ की साखी समाप्ता ।

प्रति-पत्र-११। पंक्ति १३। अक्षर ३० करीब। साईज १०॥ × ५

विशेष-कई पद्यों का भाव बेड़ा ही सुंदर है। यथा—

गोरख कहै सुणो रे अवधू, जगमें इसि विधि रहणां ।  
आख्यां देखवा कानां सुणिबां, मुखि करि कछुन कहणां ॥४६॥  
× × ×  
दंडी सोई छु आपा डंडै, आवत जाती मनसा खंडै ।  
पांच इंद्रो का मरदै मान, सो दंडी कहियो तैं समान ॥५०॥  
× × ×  
उनमन रहिवा भेद न कहिवा, बोलिवा अमृत बांणी ।  
आगिला आग होइगा तो, आप होइवा पाणी ॥४७॥

[ स्थान-अभय जैन ग्रन्थालय, बीकानेर, ]

## ( १० ) अथ ग्रन्थ श्रवंगसार लिख्यते—

कुण्डलिया—

सतगुर मुभि परि महरि करि, बगसो बुधि विचार ।  
 श्रवंगसार एह ग्रन्थ जो, ताको करुं उचार ।  
 ताकौ करुं उचार सतसिव साखि ल्याऊ ।  
 उकति छुकति परमाण ओर अति पास सुनाऊ ।  
 नवलराम सरणै सदा, वृम पद हिरदै धारि ।  
 सतगुर मुभि पर महरि कर, बगसो बुधि विचार ॥

खंड—

संत विचार ब्रह्म गुरु संत निरूपण, पद्य ७८

गुरु मिलाप महिमा शब्द १५८

गुरु लखण निरूपण शब्द २६२

१३ वाँ उसमें भक्ति निरूपण शब्द १०६८ २ रचने दशम

प्रति-पत्र ३८ अपूर्ण । पंक्ति १७ । अक्षर ४८ से ६४

[स्थान-अनूप संस्कृत पुस्तकालय]

## ( ११ ) सन्तबाणी संग्रह—

सूची—

( १ ) गोरखनाथजी की शब्दी २२४ ।

( २ ) दयालजी हरि पुरसजी की साखी— ३१८ अंग, ३५ श्लोक, ४ कुण्ड-  
 लिया, १११ अंग, २५ चंद्रायणा, ६४ अंग, १४ कवित्ता, १६ पद,  
 २०६ राग, २२ रेखता पद, ८ राग, १ कडरया, १३१ राग, २ पद  
 रेखता कडरवा, सर्व ३१७, राग २४, ग्रंथ ४७ ।

( ३ ) श्री स्वामीजी हरिरामदासजी की बाणी—दूहा—कुण्डलिया, छंद,  
 चौपई, रेखता पद, अरिल्ल सर्व ८४६ । महिमा का मनहर छंद १ ॥

( ४ ) श्री स्वामीजी श्रीआत्माराम जी की कुण्डलिया, ३३-चंद्रायणा,  
 ७ रेखता, ४ शब्दी, २ पद, १४ मनहर, १ ईंदव, २ साखी, १३  
 चौपई, सर्व ७७१ ग्रंथ, श्रवंगसार का शब्द । ३८६३ । विषय ४१ ।

- ( ५ ) कबीर साहिबजी की वाणी- ५१ अंग, ७० ग्रंथ, रैमखी १५, ६ फूलना, ६०२ पद, २४ राग ।
- ( ६ ) नामदेवजी की साखी १०, पद १६१, १६ राग ।
- ( ७ ) रैदासजी की साखी ७०, ८४ पद, १३ राग ।
- ( ८ ) पीपाजी की साखी ११, पद २१, राग ७ ।
- ( ९ ) गुसाईं जी श्री तुलसीदास जी को कृत साखी, चौपई, सोरठा, ४२१४ परिकर्म २०० ग्रंथ ४, पद ४६०, ३० राग, ३० श्लोक, १० शब्दी ।
- ( १० ) जोगेश्वरा की शब्दी ३२७, २ ग्रंथ, ६ पद, योगेश्वरों के नाम १ मछिंद्रनाथजी, २ गोरखनाथजी, ३ दत्तजी, ४ चर्पटजी, ५ भरथरी, ६ गोपचंद, ७ जलंध्रीपावजी, ८ पृथ्वीनाथजी, ९ चोरंगनाथजी, १० कणोरीपावजी, ११ हात्ती पावजी, १२ भींडकीपावजी, १३ जती हणवंतजी, १४ नाग अरजनजी, १५ सिध हरतालीजी, १६ सिध गरीबजी, १७ धूंधलीमलजी, १८ बालनाथजी, १९ बालगुसाईंजी, २० चुणकनाथजी, २१ चंद्रनाथजी, २२ चतुरनाथजी, २३ सोमनाथजी, २४ देवलनाथजी, २५ सिध हंडियाईजी, २६ कुंभारीपावजी, २७ मुकुंदभारजी, २८ अजैपालजी, २९ महादेवजी, ३० पारवतीजी, ३१ सिधमालीपावजी, ३२ सुकलहंसजी, ३३ घोडाचौलीजी, ३४ ठीकरनाथजी, ३५ इति । ४५ ।
- सिध का नांव-प्रेमदासजी कौ ग्रंथ-सिध चंदना । ४६ दत्तस्तोत्र, श्लोक १० । ४७ सुखा समाधि, ४८ महरदानजी, कल्याणदासजी का पद १०, राग ४, जगजीवणजी का ग्रंथ २, चंद्रायणा १५, पद ५६, राग ६ । ५० । ध्यानदासजी का ग्रंथ २ ( ५१ ), दादूजी का पद ३७, राग १६ ( ५२ ), वाजींदजी कौ ग्रंथ १, साखी १७, जखडी ५ ।
- पद संग्रह-रामानंद ( ६ ) जी का पद २ । आसानंदजी को पद १, सुखानंदजी का पद २, कृष्णानंदजी का पद ३, ब्रजानंदजी को पद १, नेणादास को पद १, कमालजी का पद २, रेखतो १, चत्रदासजी को पद १, अग्रदासजी का पद २, नंददासजी को पद १,

प्रेमानंदजी को पद १, माधोदासजी का पद १, बालश्रीकजी का पद २, पृथ्वीनाथजी का पद २, पूरणदासजी का पद २, वनवैकुण्ठजी को पद १, जनकचराजी को पद १, मुकुंदभारथीजी का पद २, व्यासजी को पद १, रंगीजी को पद १, अंगदजी का पद २, भवनाजी का पद ३, धनाजी का पद ३, कीताजी को पद १, सधनाजी का पद २, नरसीजी का पद २, सनजी का पद २, ग्रंथ १, प्रसजीकी साखी ५, किवत ४, पद ५, तिलोचनजी को पद १, ज्ञान तिलोदकजी का पद १, बुधानंदजी का पद १, राणाजी का पद २, सीहाजी को पद १, पीथलजी को पद १, छीनाजी का पद २, नापाजी का पद ११, विद्यादासजी को पद १, सांवलियाजी को पद १, देयजी को पद १, मतिमुन्दरजी को पद १, सोमनाथजी को पद १, कान्हूजी का पद १०, हरदासजी का पद ५, बखतांजी का पद २, सुंदरदासजी का पद ३, दासजीदास का पद ४, जैमलजी को पद १, केवलदासजी का पद २, जनगोपालजी का पद १३, गरीबदासजी का पद १, नेतजी का पद ३, परमानंदजी का पद ६, सूरदासजी का पद १६, श्रीरंगजी का पद २, जनमनोहरदास का पद १, बिहारीदासजी को पद १, सोभाजी का पद ७, शेख फरीदजी का पद २, ईसनजी को पद १, साह हुसैनजी को पद १, बहलजी का पद ४, शेख बहावदीजी का पद ४, काजी महम्मदजी का पद १६, मनसूरजी का पद १, भूलणौ १, सेवादासजी का सवैया ४, कुंडलिया २, पद ४५, प्रल्हादजी का पद ५, फुटकर पद २६, सर्व पद २६२, संत १२०, लघुतानाम ग्रंथ, टीकमजी का सवैया १०, अनाथ कृत विचारमाला का शब्द २०६, ग्रन्थ ६ ( सं० १७२६ माधव ) । हरिरामकृत दयालजी हरिप्रसजी की परची का शब्द ३६, गोपालकृत ग्रंथ प्रल्हाद चरित्र २४४, दोहा ३७, चौपाई २०१, छंद ६ । जनगोपाल कृत ग्रन्थ जडभरथ चरित्र शब्द ६२, रामचरण कृत ग्रन्थ चिंतामणी शब्द १२७, दोहा २५, चौपाई १००, सोरठा २, सतपुरसां का नाम १२७ ।

लेखनकाल-संवत् १८५६, वैसाखवदी शनिवार लिखी परवतसर मध्ये स्वामीजी श्री बालकदासजी तच्छिष्य हरिराम शिष्य



आत्मारामजी शिष्य खानांप्राद न रामसुखदास ।

प्रति- गुटकाकार-पत्र ६०६ । पंक्ति १७ से २० । अक्षर २६ से ४२ तक ।

साइज ५॥ x ५

[ स्थान- स्वामी नरोत्तमदासजी का संग्रह ]

## ( १२ ) संतवाणी संग्रह-

आदि-

पहला पत्र नहीं है, २ से ५४ तक है, ६२८ से ६८४ तक के पन्ने हैं, अंत के ६७७, ६८०, ६८१, ६८३, ६८५ के नहीं हैं, अंत में पहला पत्र नहीं । पीछे २ पत्र हैं । अर्थात् गुटके के बीच का हिस्सा कहीं अलग रह गया है । प्राप्त प्रति से इन रचनाओं के नामादि का पता चलता है । उनकी सूची इस प्रकार है-

१ गुरुदेव को अंग पद्य १७० पत्रांक ४ अ

अंत-

जन सेवदास सतगुरु इहा, गरवा गुण अछेह ।

सुठुति करें गुर पलक मैं अमै उमर पद देह ॥ १७० ॥

२ गुर ( सिख ) पारिख को अंग पद्य ६० जनसेवादास- पत्रांक ५ ब

३ सुमिरण के अंग पद्य ५०५	,, १५ ब
४ बिरह के अंग पद्य ५०	,, १६ ब
५ ज्ञानबिरह अंग पद्य १०	,, १७ अ
६ परचा के अंग पद्य ७७	,, १८ ब
७ सजीवन के अंग पद्य ३०	,, १८ अ
८ वीनति को अंग ,, ६६	,, ६ अ
९ जरया को अंग ,, ८	,, २० ब
१० साध को ,, ,, ३३०	,, २७ ब
११ साध महिमा को अंग पद्य १६	,, २७ ब
१२ साधु संगति ,, ,, ४६	,, २८ ब
१३ साध परिख ,, ,, २५	,, २६ अ

१४ धीरज को अंग पद्य २८	॥ ३० अ
१५ जीवित मृतक को अंग पद्य २५	॥ ३० ब
१६ दया के अंग पद्य ३४	॥ ३१ अ
१७ सम किस्ती अंग पद्य ८	
१८ भरोह " " ५	
१९ चाइनिक " " १३१	॥ ३४ अ
२० चिंतावणि " " ३४०	॥ ४१ ब
२१ मनको " " १२६	॥ ४४ अ
२२ नया को अंग पद्य ७०	॥ ४३ बी
२३ सूखिम माया अंग पद्य २६	॥ ४४ अ
२४ कामीनर को " " १००	॥ ४६ अ
२५ लोभी " " ४६	॥ ५० अ
२६ किरपाण नर " " १८	॥ ५० ब
२७ कासकौ " " ४२	॥ ५२ ब
२८ सुरातन " "	कुल पद्यांक २४६४

पद्य १२१ के बाद टुटित

इसके पश्चात् पत्रांक २८६ तक कौन २ से ग्रन्थ थे, पता नहीं चलता, पर सूची से पत्रांक २८७ से ६८५ तक में जो ग्रन्थ थे, उनकी नामावली नीचे दे दी जा रही है। सूची के २ पत्रों के नीचे का कुछ अंश टूट जाने से कई ग्रन्थों के नाम प्राप्त नहीं हो सके।

ग्रन्थनाम	पत्रांक	पद्यसंख्या
१ वारजोग ग्रन्थ	२८७	८
२ हंसपरमोध	२८७	४६
३ बडो तिथि जोग	२८६	१६
४ लहुडी तिथि	२६०	१६
५ चालीस पदी जोग	२६०	४१
६ चवदा पदी " "	२६१	१४
७ तीस पदी " "	२६२	३०
८ बारा पदी " "	२६३	१२

६ बावनी	२६३	१२
१० सूर समाधि	२६५	६
११ " " " की अर्थ	२६६	२०
१२ नृवर्ति प्रवृत्ति जोग	२६६	४२
१३ माधो छन्द जोग ग्रन्थ	२६७	१
१४ जोगमूल सुख " "	२६७	४०
१५ ज्ञान अज्ञान परिख .,	२६८	४०

पद भिन्न भिन्न रागों के पत्र २६६ से ३२० में हैं इसके पश्चात् पत्रांक ३२१ से कवित्त १६, कुण्डलिया १११, चंद्राद्वय ६४, साखी ३१४, श्लोक स्तुति ४, फुटकर शब्द २-२

ध्यानदासजी का ग्रन्थ ३४३-२

स्वामी हरिदासजी की प्रति ३४५-३४८

( पत्र ३५३ तक )

इसके पश्चात् पत्रांक ३५४ से गोरखवाणी स्वामी गोरखनाथजी की वाणी-

१ गोरखबोध	३५४	१२७
२ दत्त गुटि	३५८	५२
३ गणेश गुटि	३६०	१
४ ज्ञानतिलक	३६१	४५
५ अभै मात्रा	३६२	१
६ बत्तीस लछन	३६२	१
७ सिद्धि पुराण	३६२	१
८ चौबीस सिद्धि	३६३	१
९ आत्मबोध	३६३	१
१० षडङ्गिरी	३६३	६
११ रहस्यसि	३६३	१
१२ दयाबोध	३६३	१८
१३ गिनान माला	३६४	१
१४ रोमावली	३६४	१

१५ पंचमात्रा	३६५	२४
१६ पंच प्रगति	३६६	
१७ तिथि जोग		
१८ सदा बार		
१९ बारनौ		

पत्र का किनारा टूटने में कई ग्रन्थनाम नष्ट—

२० बख्शे बोध	३६६	२७
२१ निरंजन पुराण	३७०	१
२२ राम बोध	३७३	२०
२३ अवसि-श्लोक	३७६	१
२४ पद राग आसावर	३७६	५४

सबदी—

१ गोरखनाथजी की सबदी	३८२	१३०
भरथरीजी	३८८	४८
चरपट	३९८	५६
गोपीचन्द्रजी	३९१	१६
जलंधर पावर्जी	३८१	१२
प्रिथीनाथ	३९८	१४
चोरंगीनाथ	३९२	४
कण्ठरीषाव	३९२	८
हालीपाव	३९३	७
मीडकी पाव	३९३	७
हलवंत	३९३	११
नागाअरजुन	३९३	३
सिद्ध हरताली	३९३	११
सिद्ध गरीब	३९४	३
सिद्ध धूंधलीमाल	३९४	१४
रामचन्द्र	३९४	१

बाल गोदाई	३६४	२१
अजैपाल	३६५	६
चौणकनाथ	३६५	४
दैदलनाथ	३६५	४
महादेव	३६५	२०
पा'रबती	३६६	७
.....जी की सबदी	३६६	५
.....जी की सबदी	३६६	
.....जी की सबदी	३६६	

पत्रके किनारे टूटने से कई नाम नष्ट—

पीपाजी की वाणी	४२२	२०
रामानंदजी का पद रामरक्षा	४२५	३ १
जगजीवनदासजी	४२६	५६
साध कौ ब्यौरौ	४३७	६०
गुसाई तुरसीदासजी कृत	पत्र ४३६ से	
गुरुदेव कौ परिकरनादि	११७ से	५४१
	४ ग्रन्थ ५४३	४
पद विभिन्न रागों के पत्रांक	५६५ तक	
महापुर्ण का पद	५६६	१६३
सवैया रेखता कवित्त	६१४	१४
दादू की वाणी	६१६	
जन्मबोध पत्रका की रमैणी	६२५	
परचई ( रमैणी ५ पद्य १८५ )		
नामदेवजी की प्रचई	६३०	४७

( अनंत कृत )

तिलोचंद	”	”	६३५	३२
कबीर	”	”	६३२	२१७
रदास	”	”	६३७	

कबीर अरु रैदास संवाद ( सैनाकृत )	६४२	६६
सुख संवाद ( खेम )	६४४	२०६
हरिचंद सत ( ध्यानदास )	६५०	३१३
धूचिरत ( जनगोपाल )	६५७	२२४
प्रह्लाद चिरत ( जनगोपाल )	६६३	१८८
जरपरथ " "	६६७	१०४
विचारमाला ( डडनाथ १७२६ )	६७०	२१२
नांवमाला	६७४	१६
दत्तअस्तोत्र ( शंकराचार्य )	६७४	१०
ब्रह्म जग्यासा "	६७५	
फरीदजी का परितनाम	६७५	
खेमजी की चितावनी	६७७	४६
कबीरजी का ग्रन्थ	६७८	

## ( चितावणी, बत्तीसी )

राममंत्र	६७६	२२
गुन श्रीभूलना	६७६	
उत्तपति नाम	६८०	
अस्तुति का पद सेवजी	६८१	
प्रिथीनाथजी का ग्रन्थ		
साध प्रच्छा भक्ति बै	६८२	
नामदेवजी की महमा	६८४	
गोरखनाथ का व्रत	६४	७
अस्तुति का सबद साखी	६८५	१५
किवत सर्वईया	६८५	६
इति बीजक सर्व बांण्या कौ संपूर्ण		
प्रति परिचय पत्र ६८५ पं० ३५, अ०२४,		

( कुल ग्रन्थ ३६००० )

[ स्थान-मोतीचंदजी खजानची संग्रह ]

## ( १३ ) समनजी की परची

आदि-

साधू आये आगमतेँ पुहमी किया सोन ।

ठौर ठौर बूझत फिरत समन का घर कोन ॥ १ ॥

प्रति-पत्र २ अपूर्ण, पद्य ४७ तक

[ स्थान-स्वामी नरोत्तमदासजी के संग्रह से ]

## ( १४ ) साखी-

मध्य-

नाथ

और हमारी रक्षा कार सोभा भी पावेगा और हमारी कीर्ति गायेगा जो ए  
हमारा बालिक है । अब उनका ए कैसे त्याग करेगा । जो इसमें किहो का कमान  
कै उनका त्याग कर दिया, फिर निंदा तो इसको नहीं वणती, एक तो इस निंदा  
द्वारा सोभा न पाएगा, और लोक भी इसको भला न कहेंगे और पाव भी इसको  
भारी होवेगा ।

x

x

x

x

ब्रह्म तो आप सर्व जान प्रवीन हैं, ऐसे खेद में संसार को रचकै फिर प्रवेश  
क्यों किया, जिसे संसार किये जन्म मरण दुःख हैं और रोग, दोस शरीर की पीड़ा  
के दुख है और अनेक प्रकार के हुए हैं ।

x

x

x

पत्र ३५ से ७३ त्रुटित, मध्यपत्र पंक्ति १२ अक्षर ३०

[ विद्याभवन, रतन नगर ]

## ( १५ ) ज्ञानबत्तीसी-रचयिता-कबीरजी

आदि-

अथ ज्ञान बत्तीसी लिख्यते ।

अवधू मेरा राम कबीरा उदभुत अजर पीयाला पीया ।

अहे निरा कथा गंभीरा । १ ।

अगन मोम सुं चालकर ओछा, मैं अवगति का ऐधी ।  
अणमे तरक करू तलबाना बौहौरि नर राखौं बांधी ।

×

×

कहै कबीरा मसतफकीरा लीया सार फटकाई ।

निरमै भंडा जरि को मूषण संघै संघ मिलाई ॥

प्रति-छोटीसी गुटका पत्र ६ से १६, पं० ६, अ० १६, साइज ४॥ × ३।

[ स्थान-अनूप संस्कृत पुस्तकालय ]



## ( ६ ) वेदान्त

### ( १ ) अवधू कीरति ।

आदि-

अथ अवधू कीरति लिख्यते-

दोहा

ध्रूव वसु निश्चल सदा, अंधू माव दर जाव ।  
स्कंध रूप जो देखियह, पुदगल तषउ द्विमाव ॥ १ ॥

छंद

जीव सुलक्षण हो मो प्रति भासियो आज परिगह परंतणा हो,  
तासों को नहीं काज कोई काज नांही परहु सेती सदा अइसौ जानियह ।  
चैतन्य रूप अनूप निज धन तास सौ सुख मानियह ॥  
पिय पुत्र बंधव सयल परियण पथिक संगी पेलखा ।  
सम स्यउं चरित दैरहह जीव सुलक्षणा ॥ २ ॥  
असण वस्तु छु परिणवन सरण सहाइ न कोय ।  
अपनी अपनी सकति के, सबै विलासी जोय ॥ ३ ॥

लेखनकाल-१८ वीं शताब्दी

प्रति-पत्र १ । पंक्ति १८ । अक्षर ४८ से ५८ । साइज १० × ४ ।

विशेष-केवल प्रथम पत्र प्राप्त है अतः ग्रंथ अधूरा रह गया व कर्त्ता का नाम भी अज्ञात है ।

[ स्थान-अभय जैन ग्रंथालय ]

## ( २ ) आत्म विचार—माणक बोध

आदि—

अथ माणक बोध लिख्यते

संगला एने करुणायतन सर्व कल्याण्यु धाम ।

मन मानस सरहंस वतरग ! म !, ण करहु सियाराम ॥

ध्यान पूर्वक इष्ट देवता की प्रार्थना करे है—

सवैया

श्याम शरीर पीताम्बर सोहत दामनी जनौधन मांहि सुहाई ।

सीस मुकुट अति सोहत है धन उपर क्यों रवि देत दिखाई ।

कंठि माहि मणि मलवनी मातु नीलगिरि मांहि गंगछु आई ।

माणक मन मोहि बसो ऐसो नंद के नंदन फल कनाई ॥

टीका

श्याम शरीर के धन की उपमा, फुरकता पीताम्बर कूँ दामनी की उपमा—  
सीस कूँ धनकी उपमा, मणि जटत मुकुट कूँ रवि की उपमा, कंठ रूप सिखर सूँ  
लेकरि वचः स्थल ऊपर प्रपति भई जो मोतियन की माला ताँकूँ गंगाकी उपमा,  
वचः स्थल कूँ नीलगिरी की उपमा ।

अथ गद्य—

ज्ञानवान के बाहुल करिकें बहोत हो तो अहं तदि भ्रमको उदे नहिं होत है,  
क्योंकि उनके सदा ही स्वरूपानुसंधान को दृष्ट उपाय है अरु बाह्य प्रवृत्ति के उपराम  
है । अतः भ्रम है, ताते भ्रम को घणों सो अवकाश नाहि ।

अन्त—

यमुना तट केलि करे विहरे संग बाल गोपाल बने बल मईयाँ ।

गावत हैं कवि वंसी बजावत धावत हैं कबहु संग गईया ॥

कोकिल मोर कीन नाइवे बोलत कूदत है कपि मृग की नईया ।

माणक के मन अहिन सो ऐसो नंद के नंद यशोदा के छईया ॥

इति आत्मविचार ग्रन्थ मोक्षहेतु संपूरण समाप्तम् ।

वैसाख वर्दा ५ सुक्रवार लखतं गांव भादासरमध्ये वैष्णु श्री चत्रभुजदासजी,  
लिखावतं श्रीखुदाइजी श्रीपरमजी स्ववाचनार्थम् सं० १६०२ श्रीरस्तु कल्याणमस्तु-  
शुभं भूयात्

प्रति-पत्र ७५। पं० १२। अ० ३०। साइज ६॥ × ५॥

[ स्थान- अनूप संस्कृत पुस्तकालय ]

( ३ ) द्वादस महावाक्य । रचयिता-प्रज्ञानानंद । पद्य १२१ ।

आदि-

मीमांसा प्रतिपादक कर्म विन करनी सर्व वार्ते मर्म ।  
देह बीच सौ करै सु पावै, मीमांसा अैसे ठहरावे ।  
विन बोये कैसे फलपावै, विन खाये कोऊ न अघावै ॥१॥

×

×

×

मध्य-

वेद वेद प्रति है पद तीन, तिनको अरथ सुनौ प्रवीन ।  
द्वादश महावाक्य सिंघात, सुनित ही जाय बीजकी मांति ॥३१॥  
अहे लैयो रघुवेद सुनायो, प्रज्ञानानंद ब्रह्म कहि गावै ।  
तीन पद रघुवेद बखान्यौ, प्रज्ञानानंद ब्रह्म सत्य करि मानौ ॥३६॥

अन्त-

सोहं रूपा सर्व प्रकासी, कवल अज सुक्रिय ।  
अविनासी अेक साचो पायो, अर्थ विवेकी जाने सही ॥१२१॥

इति द्वादस महावाक्य समाप्ता ॥ ( उपरोक्त गुटके में पत्रांक ५१ से ५६५ )

नोट-इस गुटके में अेक भगवानदास निरंजनी रचित अमृतधारा, अनाथ-  
कृत विचारमाला, कबीर की साखी, जगजीवनदासजी की बाणी, चतुरदास  
कृत भागवत अेकादश स्कंध भाषा, तुलसीदास ग्रंथ संग्रह, लालदास कृत इतिहास  
भाषा, मनोहरदास निरंजनी रचित ज्ञान मंजरी ( पद्य ४०४ ), वेदान्त महावाक्य,  
ज्ञान चूर्ण वचनिका, शत प्रश्नोत्तारी, ग्रंथ चतुष्टय, सुंदरदास कृत ज्ञान समुद्र के  
अतिरिक्त निम्नोक्त संतों के पद हैं—

पीपाजी के पद १७, गुसाई रामानंदजी के पद २, आसानंदजी का पद १, कृष्णानंदजी के पद ४, धनाजी २, सैनजी १, फरीदजी का पदित नामा, भरथरी पद

लेखन काल-गुटका-संवत् १८२२ से १८२५ में लिखित पोकरणा व्यास मोहन, निरंजनी स्वामी मयाराम शिष्य भगताराम के पठनार्थ ।

[ स्थान-स्वामी नरोत्तमदासजीका संग्रह ]

( ४ ) ब्रह्म जिज्ञासा । रचयिता-शंकराचार्य (?)

आदि-

ओम् ब्रह्म अक सुभ चेतन । माया चेतन । जड़माया ब्रह्म को संजोग जैसे वृच्छ की छाया । वृच्छ सर जीव माया सरजीव नांही । वृच्छ विना छाया होय नांही । माया की ओट ब्रह्म नांही सूझै । ब्रह्म की ओट माया नांही सूझै । ब्रह्म माया को असो संजोग ।

अन्त-

अरट घट का न्यांइ । कुलाल चक्र न्यांइ । जम चक्र न्यांइ । कीटी भ्रंग न्यांइ । लोहा चंबक न्यांइ । गलफी ध्यान न्यांइ । इसि ब्रह्म माया को निर्णय । पिंड ब्रह्मण्ड को विचार । परमहंस गिनान ।

इति शंकराचार्य विरचित ब्रह्म जिज्ञासा संपूर्ण ।

प्रति-( १ ) पूर्ण । पत्र ४ । पंक्ति ८ से १२ । अक्षर २२ । साइज ८॥ × ४॥ ।

( २ ) अपूर्ण-गुटकाकार ।

स्थान-प्रति ( १ ) अनूप संस्कृत लायब्रेरी ।

„ ( २ ) अभय जैन ग्रंथालय ।

( ५ ) ब्रह्म तरंग । रचयिता— लछीराम । पद्य ६१ ।

आदि—

मोख लहन को मग यहै, सब तजि सेवो संत ।

जिनके वर प्रसादतैं, हूजत अलख अनंत ॥ १ ॥

अन्त-

लखीराम यह कहिये काही ।  
नानारूप सु पवनही आही ॥  
त्यो सब जगत अकेलो आपू ।  
आयु कहे जग लागे पापू ॥ ६१ ॥

लेखनकाल- संवत् १७८४ ।

प्रति- गुटकाकार ।

[ स्थान- कविराज सुखदानजी चारण का संग्रह ]

( ६ ) योग वाशिष्ठ भाषा । रचयिता-छजू ।

आदि-

आदि के पत्र नहीं हैं ।

अन्त-

सहज सुने मनु भावही, उपजे सहज विचार ।  
भाषा जोग वाशिष्ठकी, सून दिखावै सार ॥ १ ॥  
जन्म मरण ते छूटही, सब दुख कबहु न होइ ।  
सहजि तत्व पिछानिये, हरि पद पावै सोइ ॥ २ ॥

इति श्री जोग वाशिष्ठ भाषा छजू कृति दसमोऽध्यायः ॥

प्रति- पत्र २ से २५ । पंक्ति ७ । अक्षर २५ । साइज ७ x ३॥

[ स्थान- अभय जैन ग्रंथालय ]

( ७ ) वेदान्त निर्णय । रचयिता-चिदात्मराम । गद्य ।

आदि-

प्रनम्य परमात्मानं सदगुरुं चरणं नमामिहं ।  
त्रिधा पद निर्णयं च बुद्ध्या अनुसारं च प्रोक्तं ॥  
प्रथमं प्रमं सुन्यं निरलं वटं वाजस्वयं ब्रह्मा  
अद्वैत्यां तां ब्रह्माश्रिता माया गुणस्यां ।

माया तै अति शुद्ध है गुणस्यां माया का है ते कहिये जाविषैतीनि गुण

समान है। ते गुण कौन कौन-सतगुण, रजगुण, तमगुण, ता माया विसै समि है  
तीन गुण तातें स्याम माया कहिओ ।

अन्त-

अमरं अकरं अचलं अकल्पं अचलं आरोग्यं अगाहं अकाटं मनो वाचा  
अगोचरं । इति असी पद निर्णय । स्यामवेद वचन प्रमाणं । श्री गुरु सिख सौं  
कह्यौ । इति श्री चिदात्मराम विरचितायां त्रिपद वेदांत निर्णय संपूर्ण ।

लेखनकाल-संवत् १८२५ भाद्रवा सुदि १४ रविचारे लिखितं ।

प्रति-गुटकाकार । पत्र ३३ से ५० ।

[ स्थान-स्वामी नरोत्तमदासजी का संग्रह ]

( ८ ) षट् शास्त्र ।

आदि-

परमात्म को करौ प्रणाम । जाकी महिमा है सब ठाम ।

च्यार वेद षट् शास्त्र भये । अपनी महिमा में निर्भये ॥

अन्त-

योम नहीं नर कोम वत, परम हंस सब ठौर ।

अन्दर बाहर अस परे, बली नहीं कोइ और ॥

लेखनकाल-संवत् १७८०

[ स्थान-सुराणा लायब्रेरी चूरू ( बीकानेर ) ]

( ९ ) ज्ञान चौपई । पद्य-६७।

आदि-

शुरू गोविंद गौरीश कौं, गनपति गिरा मनाय । •

करौ प्रणाम कर जोरि के, सबके लागौं पाय ॥ १ ॥

चौपई कोविद नाम करि, रच्यौ खेल करि ज्ञान ।

अमै मूढ़ परि खेल मै, खेलै चतुर सुज्ञान ॥ २ ॥

मन बुद्धि वित अहंकार, पासे डारि विचारि कै ।

लखिस्युं पंथ पग धार, खेल जीति घरकौं चलौं ॥ ३ ॥

अन्त-

रज तम टारि प्रयास करि, तन पासो दे छारि ।

चलो जीत घरकौ अवै, हरि सर्वत्र निहारि ॥ ६७ ॥

चोप उ ( १ ) घर द्वेद्यात की पापी, पूर्व पुन्य प्रकास समाप्त ।

लेखनकाल-संवत् १८४१ कार्तिक कृष्णा ७ भौ' ( म ) वासरे शुभम् ।

प्रति-पत्र ६ । पंक्ति ६, १० । अक्षर २५ । साइज ७॥ × ४॥

विशेष-ग्रन्थ का नाम स्पष्ट नहीं है । पत्रों के हासिये पर 'ज्ञान' शब्द लिखा है और ग्रंथ के आरंभ में चौपई का उल्लेख है अतः इसका नाम ज्ञान चौपई उचित समझ के लिखा गया है ।

[ स्थान-अभय जैन ग्रंथालय ]

( १० ) ज्ञानसार । रचयिता-रामकवि । सं० १७३४

आदि-

हंसवाहिनी सारदा, गनपति मति के धाम ।

बुद्धि करन वकसन उक्ति, सरन तुम कवि राम ॥ १ ॥

गुर गोवर्धन नाथ पुनि, तारन तरन दयाल ।

उनही के परताप करि, लही बुद्धि यह माल ॥ २ ॥

करम कुल वरनौ सुनौ, कुल्लि(बुद्धि)कुली सिरमौर ।

सूरज के परताप मै, ज्यों दीपक कुल और ॥ ३ ॥

प्रथीराज भुवपाल कै, भीष भीव समि जानि ।

तिनके आहाकरन भया, धरम मूल गुन जानि ॥ ४ ॥

राजसिंघ तिनकै भए, पृथ्वीपाल भुवपाल ।

परिहरन करनी करनत्र, विप्रन कौ घनमाल ॥ ५ ॥

गउ विप्र कौ दास पुनि, रामदास वलि बंड ।

फतेसिंघ तिनिके भए, लए ऊडंडी डंड ॥ ६ ॥

अमरसिंघ तिनिके भए, सुहर धीर सरदार ।

नउ खंड महि मै प्रगट, पूरौ सार पहार ॥ ७ ॥

जगतसिंघ जगमें प्रगट, जगतसिंघ बसि बंड ।

डिल्लीपुर सौं रौपि पग, करी खड्ग की मंड ॥ ८ ॥  
 तिनके आनंदसिंघ भए, सूर दानि गुन जानि ।  
 गऊ विप्र के पास पुनि, गहे वेद की वानि ॥ ९ ॥  
 गोपाचल नल दुर्गा प्रति, सुतों राइके थान ।  
 कुलदेवत वुढवाइ पुनि, रघुवंसी जग जान ॥ १० ॥  
 अब कविकुल वरनन सुनौ, ताको कहै विचार ।  
 जोधा जोसी प्रगट महि, वेद क्रम गहै सार ॥ ११ ॥  
 तिनके जोसीदास भय, धरम तनौ अवतार ।  
 चलै वेद विधि कौ गहै, आंक तिनि पुनिवार ॥ १२ ॥  
 तिनके सुत गोपाल भए, दानि जानि जसवंत ।  
 रीति गहै सत जुगत नी, हरि चरनिनि में संत ॥ १३ ॥  
 हरिजी पातीराम भट्ट, तिनके सुत मतिधीर ।  
 करनी करवतनी करै हरे और के पीर ॥ १४ ॥  
 हरिजी के सुत प्रगट महि तास नाम कविराम ।  
 देहि देहि लागी रहै, ताकै आठौ जाम ॥ १५ ॥  
 ब्रह्मपुरी सम स्यौपुरी तिहां विप्रको धाम ।  
 रूपवंत जसवंत पुनि, नाम विप्र कविराम ॥ १६ ॥  
 तिनि अपनै बुद्धि बल प्रगट, ग्यानसार किय'सार ।  
 क्यों हूं करि वचियौमीया, चौरासी की धार ॥ १७ ॥  
 सावन की सुति सप्तमी, वार बृहस्पतिवार ।  
 सत्रहसै चौतीस भय, ग्यानसार तत्सार ॥ १८ ॥  
 पठत गुनत पुनि सुनत हूं, मारग मुक्ति विचार ।  
 राम मिलन को राम कियौ, ग्यानसार निजसार ॥ १९ ॥

× × ×

अन्त-

ग्यानसार निजसार है, कठिन खड्ग की धार ।  
 राम कहें पगधार धरि, धार कहै जै पार ॥ २२ ॥  
 सर-नर-नाग सुजस्नवर, सुनौ वात इकसार ।  
 राम पार पहुचाइ है, सुनि यह उडुपति पार ॥ २३ ॥



इति श्रीग्यानसार संपूर्ण ।

प्रति-गुटकाकार-पत्र ३०, पं० १७, अ० ११, कई पत्र एक तरफ लिखित-  
साइज ६ x ६

[ स्थान-अनूप संस्कृत पुस्तकालय ]

समैसार । रचयिता-रामकवि । संवत् १७३५

आदि-

सारद गनपति मतिदियन, सिधि बुधि दिशन सुपूर ।  
कृपाकरछ कीनै सुनो, ग्रन्थ निवांचे कूर ॥ १ ॥  
काल वंचनी कालिका, कुलदेव्या बलि वंड ।  
गुरु गोरधननाथनें, करो बुद्धि की मंड ॥ २ ॥  
अमरपुरी सी सिवपुरी क्रूरम अमर नरेश ।  
जगतसिंह हीरा मयौ, औरंग कसियौ जेसु ॥ ३ ॥  
जिनके आनंदसिंघ मए, धरममूल जसवंत ।  
राम कहे अरि दल दलन, स्वर्गदानमैं-संत ॥ ४ ॥  
तिनि के विप्र गुपाल सुनि, ताकै द्वै सुत जानि ।  
हरिजी पातीराम पुनि, गहै वेद की वानि ॥ ५ ॥  
हरिजी के सुत प्रगट महि, विप्रराम मतिधाम ।  
छहौं वरन पालन करन, चौसठि आठौं जाम ॥ ६ ॥  
तिनि बुधि बल करिकै कछौ, समैसार निजसार ।  
राम किसन अवतार के समए कहै अपार ॥ ७ ॥  
अगहन की सुनि अष्टमी, कर वरननि रजनीस ।  
सत्रहसे पैतीस मय समैसार निजसार ॥ ८ ॥  
कत्रिकोविद परवीन' सब, देखे करि सुविचार ।  
राम कहै समझो मीया, समैसार निजसार ॥ ९ ॥  
रामकिसन अवतार के, समए कहै विचारि ।  
राम नाम यातैं धर्यौ, समैसार निजसार ॥ १० ॥

अन्त-

जांनि जांनि सब जांनि है, या कौ सुनौ विचार ।

समै समै के अंग सुनि, समैसार निजसार ॥ ३ ॥

राम दोष जिनि दीजियौ, सुखिन कछौ विचार ।

समये सगरे जानि है, समैसार सुनिसार ॥ ८४ ॥

इति समैसार संपूरन ।

प्रति-गुटकाकार । पत्र ३१ से ५६, पं० १९, अक्षर १६,

वि० राम कृष्ण, गंगाजी का वर्णन है । साइज ६×६ ( पूर्व ३० पत्र  
में ज्ञानसार भी इसी कवि का है ।

## ( च ) नीति

### ( १ ) चाणक्य नीति दोहे ।

आदि-

प्रथम पत्र नहीं मिलने से दूसरे प्रस्ताव का ५ वां पद्य यह है:-

धर्म मूल राजान्दे, तप के करि ब्राह्मण कोई ।

विप्र जहां पूंजे तहां, धर्म सनातन होई ॥ ५ ॥

धर्मेष्टि राजा होवे, अथवा पापी होई ।

तीह पीछे सब लोक ही, राजा प्रजा सब दोई ॥ ६ ॥

अन्त-

पूंगी फल अरु पत्र आदि राजा हंस हयराज ।

पंडित गज अरु सिंह, ए धान अष्ट शुवि राज ॥ १६ ॥

इति चाणक्य नीति संपूर्ण ।

लेखन काल-लि० पं० धर्मचन्द्र संवत् १९०७ र। मिंगसर सुदी ७ विक्रम  
पुर मध्ये ।

प्रति-पत्र-२१५, पंक्ति-६, अक्षर-२४, साइज-६×४ ।

[ स्थान-अभय जैन ग्रन्थालय ]

### ( २ ) चाणक्य राजनीति भाषा । पद्य १२२, बारहट उमेदराम सं०

१८७२

आदि-

श्रीगुरुदेव प्रताप तैं सुकवि सुमत अनुसार ।

रचत नीत चाणक्य रुची, सब ग्रन्थन को सार ॥

स्वर तै नर भाषा कही, जो समझै सब कोय ।  
ताके ज्ञान प्रताप तै, जड़ हू पंडित होय ॥

x

x

x

अन्त-

कबी उमेद सुखपाय कै, दिन निस या सुख देत ।  
राजनीत भाषा रची, विनयसिंघ नृप हेत ॥ १२१ ॥  
संवत् दृग रिष वसु ससी, मास पोष मध्यां ।  
सूरबार तिथ सप्तमी, पूरण ग्रन्थ प्रमाण ॥ १२२ ॥

इति श्री बारहट उमेदराम कृत भाषा चाणिक्य संपूर्णम् । पत्र ३॥, पं० १८,  
अ० ५३, ले० २० शताब्दी ।

[ स्थान-गोविंद पुस्तकालय ]

( ३ ) पंचाख्यान । काल-सं० ( १८ ) ८०, मा० सु० ६ गुरु । मेड़ता

आदि-

प्रथम चार पत्र न होने से प्रारम्भ त्रुटित है ।

अन्त-

परदेश में और सरब बात भली पै सब जाति देख सकें नहीं । जबलौं घर में  
पेट भरे, तब लौं बाहर निकरिये नहीं । परदेश को रहनो अति कठिन है । तेरी दुष्ट  
पत्नी तो गई और तू सक्राम है । नयो व्याह करि जाते कष्टो है । कुवां को पानी ।  
बड़ की छाया । तुरत बिलोवना हो घृत । खीर को भोजन । बाल स्त्री । ये प्राण  
के पोषक हैं । अवस्था परमाण कारज कीजे तामें दोष नाही । यह उपदेश सुनि  
मगर अपने घर चलयो ग्रह मांड्यौ । मनोरथ भयो । इहां विसन शर्मा राज पुत्रिणि  
सूं कहीं । औसी विध नीति की है सो काहुको परपंच देखि ठगाइये नहीं । अरु  
तुम्हारो जै कल्याण होहु । निकटक राज होहु । इति श्री हितोपदेश पंचाख्यान  
नाम्ने ग्रन्थे लब्ध प्रकासन नाम पंचमों तंत्र ।

x

x

x

समंत असीये माष सुदि, तिथि नौमि गुरु होहि ।  
मारुधर पुर मेड़ते, गच्छ खरतर हित जोहि ॥ ४ ॥  
पंडित बहुत प्रवीण अति, लायक तपसी जानि ।

पाठक पद धारिक प्रसिध, श्री आनन्द निधानि ॥ ५ ॥

तसु पद अंबुज रज जिसो, विद्या कुशल विनीत ।

लोक कहत जयचन्द मुनि, लिख्यौ ग्रंथ धरि प्रीत ॥ ६ ॥

चतुर गंभीर उदार चित, सुन्दर तनु सुकुमार ।

नाम भगौतीदास यह, कब्यौ लिख्यौ सु विचार ॥ ७ ॥

वेद गोत को आमरन, ओस वंस सिरदार ।

परगट सचियादास को, सुत जानत संसार ॥ ८ ॥

रवि ससि गिरि दधि गिरा, राम नाम अधिकार ।

तो लौ पोथी रसिक मिलि, चिरंजीव रहु सार ॥ ९ ॥

इति श्री पंचाख्यान ग्रन्थस्य पीठिका ।

लेखन काल-वा । लिखितुं । अमरदास गांव-धावड़ी मांहे संवत् १९३६ रा  
भादवा वदि १२ बुधवार, पुख नखत्रे पोथी मुहुंता टोडरमल वचनार्थ ।

प्रति-१, पत्र-६० । पंक्ति-१५ । अक्षर-२०, ६॥ × ५॥ ।

२ पत्र-४३ । पंक्ति-२६ । अक्षर-२८, साइज ६॥ × ६॥

अन्त-इति हितोपदेश ग्रन्थ ग्वालैरी भाषा लब्ध प्रकासन नाम  
पंचमों आख्यानं ।

[ स्थान-अभय जैन ग्रन्थालय ]

## ( ४ ) पंचाख्यान भाषा ( गद्य )

आदि-

अथ पंचाख्यानरी वार्ता रूप भाषा लिख्यते ।

श्री महादेव जिनके प्रसादते साधु पुरुष हैं तिनकों सकल कारिज की सिध  
होय, कैसे हैं श्री महादेव जिनके माथे चंद्रमा की कला, गंगाजी के फेन की सी रेखा  
लागी है । अरु यह हितोपदेश सुनै ते पुरुष सँसकिरत वचन मांहि प्रवीन होय । नीत  
विद्या जानै ।

अन्त-

इहां विसनुं-सरमा राजपुत्रन सूं आसीस दीवी अरु कही तुमारौ जय होय,  
मित्र को लाभ होय । ऐसौ सुनि गुरु के पाय लागा । अपने नीति मारग में सुख  
सूं राज कियौ ।

इति श्री लब्ध प्रकासन पंचम तंत्र संपूर्ण । पंचाख्यान वारता संपूर्ण ।

लेखन काल-संवत् १८५३ वर्ष मिति पोह वदि १२ दिने लिखतुं श्री विक्रमपुर मध्ये कौचर मुहता श्री लिङ्गमण्णदासजी लिखायितं । श्रीस्तु ।

प्रति-गुटकाकार । पत्र-६० । पंक्ति-२४ । अक्षर-१५, साइज ७ × १०

[ स्थान-अभय जैन ग्रन्थालय ]

( ५ ) पंचाख्यान वार्तिक । रचयिता-यशोधर ।

आदि-

पंचाख्यानस्य शास्त्रस्य, भाषेयं क्रीयते शुभा । यशोधरेय विदुषां, सर्वं सर्वं शास्त्र प्रकाशिका

यह हितोपदेश ग्रन्थ सुणे ते सर्व वातन में प्रवीण होई । सर्व वातन में विचित्र होई ।

अन्त-

जो लौं श्री गोविन्दजी के वचस्थल में लिखमी रहे । जो लौं मेघ में विजुलता । जो लौं सुमेर दावानल सौं भूमंडल में विराजे । तो लौं श्री नारायण नामें करि कीर्ति कियो ।

लेखनकाल-संवत् १७५०

[ स्थान-बृहद् ज्ञान भण्डार ]

( ६ ) राजनीति । पद्य १३० । श्री जसूराम कवि । १८१४ आसोज सुदी ६, शुक्रवार ।

अक्षर अगम अपार गति, किनहूँ पार न पाइ ।

सो मोनूँ दीजै सकति, जै जै जै जगगाय ॥ १ ॥

छप्पय

बरनी उज्जल बरन सरन जग असरन सरनी ।

करनी करुना करन तरन सब तारन तारनी ॥

सिर पर धरनी छत्र भरन सुष संपत भरनी ।

भरनी अमृत भरन हरन दुष दारिद्र हरनी ॥

धरनी तिसूल खप्पर धरन, मौ मौ हरनी सकल भय ।  
जगदंब आदि बरनी जसू, जै जग धरनी मात जय ॥ २ ॥

### दोहा

जय जग धरनी मात जय, दीजै बुद्धि अपार ।  
करि प्रनाम प्रारम्भ करों, राजनीति विस्तार ॥ ३ ॥  
जिन वषतन में पातसा, राजत आलमगीर ।  
तिन बखतन पैदा कियो, गुन गुनीयन गंभीर ॥ ४ ॥  
मौलंकी जगमाल सुत, उदयासंध अनेक ।  
गुन दीनो तातें गुनी, बांध्यो ग्रंथ विसेक ॥ ५ ॥  
जैसे वेद बिरचिको, अपरम दीये उपाय ।  
राजनीति राजान कूं, असें दर्ई बनाय ॥ ६ ॥

### छप्पय

प्रथम अंग भूपाल, राजरानी अंग दूजै ।  
तीजै राजकुमार, मंवि चोथे गनि लीजै ॥  
पंचम साहिब अंग, अंग षट राउत मानूं ।  
सातूं रहित यत अंग, कबी अठ अंग बषानूं ॥  
जग जीत रीत जानै जगत विविध विवेक विचार कह ।  
जे करत सदा समरन जसू आठ अंग बरनै सु यह ॥ ७ ॥

अन्त-

### दोहा

पढ़िबै ते मालिम परत, आठूं नीति अनीति ।  
जसूराम चारन कही, राजनीत की रीत ॥ २६ ॥  
संवत नाम अठारसे, बरष चऊदन मांह ।  
आसौ सुदि नवमी युं कर, गुन बन्यौ चित चाहि ॥ ३० ॥

इति श्री जसूराम कवि बिरचिता, राजनीति सम्पूर्ण

सम्बत् १८८१ ना वर्षे माघव मासे कृष्ण पक्षे त्रियोदशी तिथौ रविवासरे  
संपूर्ण । लिखितं सकल पंडित शिरोमणी पंडितोत्तम पं० श्री १०८ श्री पं० ज्ञानकृशलजी

गणी तत् शिष्य पं० ॥ श्री ॥ पं कीर्तिकुशलजी गणी तत् शिष्य मुनी गुलाल-  
कुशल स्व वांचनार्थ । श्री मान कूआ ग्रामे श्री सुपार्वजिनः प्रशादात् ॥

प्रति परिचय-पत्र १६ साइज ६ × ४॥ प्रति पृष्ठ पं० १२ पंक्ति ३६

[ राजस्थान पुरातत्व मंदिर, जयपुर ]

( ७ ) नसियत नामा । रचयिता-अकबर पातसाह ।

आदि-

अथ नसीयत नामा अकबर पातसाहा की लीखते ।

अकबर पातसाह आपकि बातसाई भीतर दस्कर लग अमल लिखकै भिजवा  
दिया सो लिखी । अवल सहजादा के नाम, दूसरा वजीरां का नाम, तीसरा  
अमीर का नाम, चौथा जगीरदार का नाम, पाँचवां हाकम का नाम,  
छठा सायर का नाम, सातम कुटवालां के नाम, इस मुजब अवल सब कामसे  
सायब कुं याद रखणा । अपना पराया बराबर जानके नि ( इत ) साफ करणा ।

मध्य

पूछ्या जीनब मैं वृथा कौन ? कह्या-भलाई कर सकै अरु ना करै ६ । पूछ्या-  
बुरा मैं भला कौन ? कह्या-अंधे से काणा, चुगलखोर से बहरा भला, लंपटी से  
नपुंसक, चोरी करणै से भीख मांग खाना भला १० ।

×

×

×

अन्त-

अैसा काम कीजै उसमें खवारी न होय, लोक हंसै नहीं, पाँच आदमी कहै  
सो मानीजै, ईज्जत सब की राखीजै, सो अपनी रहै । किसका मान भंग करणा  
नहीं, भोजन आदर विना जिमना नहीं । आपणो द्रव्य बेटा कुं दिखावणौ नहीं ।  
द्रव्य देखावै तौ बेटा मस्त हुय जावै, अपनो हुनर सीखै नहीं, द्रव्य देख नजर  
ऊँची रखै, कुसंगत सीख जावै जिस वा.....

प्रति-पत्र-११ । पंक्ति-११ । अक्षर-१७ । साइज-६॥ × ४॥

विशेष १-अन्त का पत्र प्राप्त न होने से ग्रन्थ असमाप्त रह गया है ।

इसमें नीति एवं शिक्षा सम्बन्धी बड़े महत्व की बातें हैं ।



२-प्रति २० वीं शताब्दि लिखित है। अतः अकबर रचित होने में संदेह है। प्राचीन प्रति मिलने से निर्णय हो सकता है।

३-इसी ( या जैसे ही ) ग्रन्थ की एक अन्य प्रति भी हमारे संग्रह में है। उसका प्रथम पत्र नहीं है फिर भी बीच का हिस्सा मिलाने पर कहीं ओकसा पाठ है कहीं भिन्न, पर यह प्रति करीब २०० वर्ष पुरानी है। सम्भव है ऊपर वाली प्रति में लेखक ने भाषा आदि का परिवर्तन कर दिया हो। दूसरी प्रति का अन्त का भाग इस प्रकार है—

“और जीमतां भली ही बात करिये। आपण दरब छिपाइयै, किसी ही कुं कहियै नहीं, बेटे ही सुं छिपाइये। छिपाइयै मैं दोइ बात, घटि होइ तौ अपनी हलकाई, और बहुत होइ तौ लोक लागू हुवै। और ओ बात कही तिन माफक भलौ, दुनियां भला दीसै। इति संपूर्ण।

४-ग्रन्थ के मध्य में लुकमान हकीम का भी नाम आता है और उसको नसियत नाम का ग्रन्थ भी अन्यत्र उपलब्ध है। पता नहीं इससे वह कैसी भिन्नता रखता है या अभिन्न है। दोनों के मिलने पर ही निर्णय हो सकता है।

[ स्थान-अमय जैन ग्रन्थालय ]

( ८ ) व्योहार निर्णय-रचयिता-जनार्दनभट्ट

आदि-

श्रीगनपति को न्याय करि, पूज बहुत प्रकार ।  
कहित बालक बोध कूँ, अब भाषा व्योहार ॥  
नृप देखे व्योहार सब, द्विज पंडित के संग ।  
शरमरीति गहि छोडि के, कोप लोभ पर संग ॥

अंत-

सत्रहसे तीस वदि, कातिक अरु रविवार ।  
तिथ बडी पूरन भयो, यह भाषा व्योहार ॥

इति श्रीगोस्वामि श्रीनिवास पौत्र गोस्वामि जगन्निवास पुत्र गोस्वामि  
जनार्दनभट्ट विरचित भाषा व्योहार निर्णय संपूर्ण ।

पद्य संख्या ६५०, पत्र ३३,

[ अनूप संस्कृत लाइब्रेरी ]

( ६ ) शिक्षा सागर । रचयिता-जान । रचना काल-संवत् १६६५  
दोहा-२४३ ।

आदि-

अथ सिख्या सागर लिख्यते ।

प्रथम करता सुमरिये, दूजै नबी रसूल ।  
पीछै ग्रन्थ जु कीजियै, सो जगु होइ कबूल ॥ १ ॥  
ग्रन्थनि कै मति जान करि, देउ सबनि को सीख ।  
विष सम लगै अग्यान को, ग्यानी जैसी ईल ॥ २ ॥

अन्त-

कोउ ना ठहराइ है, लगै काल की बाइ ।  
जग तैं केते चलि गये, राजे राणा राइ ॥ २४२ ॥  
सोलैसे पंचालुबै, ग्रन्थ करधौ यह जान ।  
“सिख्या सागर” नाम घरि, बहु विधि कियौ बखान ॥ २४३ ॥

इति श्री कवि जान कृत सिख्या सागर संपूर्ण ।

लेखनकाल-संवत् १७८६ वर्षे फाल्गुन मासे कृष्ण पक्षे १२ कर्मवाद्यां  
लिखितं पं० भवानी दासेन श्री रिण्णिपुरे ।

प्रति-पत्र ५ पंक्ति-१७ । अक्षर-५० साइज १०। x ५

विशेष-प्रस्तुत ग्रंथ के कई दोहे बड़े शिक्षा प्रद हैं—

निरमल राखो मन मुकर, अचल ध्यान करतार ।  
पाप मैल ते मंजि है, दे लालच मुख छार ॥ २२ ॥  
दान पुन्य निस दिन करै, हित सों गहै पुरान ।  
नहिं छुए पर नार को, यहु सेवा है पान ॥ २३ ॥

[ अभय जैन ग्रन्थालय ]

( १० ) सभा पर्वणी भाषा टीका । रचयिता-व्यास देवीदास । रचना  
काल-संवत् १७२० । अनूपसिंह कारित ।

आदि-

विघ्न राज पद विमल, नमो चित्रय धरि चित्त ।

करूँ नीत भाषा अर्थ, नारद कहै कवित्त ॥

×

×

×

महाराज करणस सुत्र, अनघ अनूप साधार ।

हुकम कीयो टीका रची, भाषा व्यास विचार ॥ ५ ॥

संमत् सतरै सै समै, बीसै कर्ण विवेक ।

रसिकराज कारण रची, टीका अर्थ अनेक ॥ ६ ॥

प्रति-गुटकाकार-

विशेष-टीका गद्य में है ।

[ स्थान-कविराज सुखदानजी चारण के संग्रह में ]

— — — — —

## ( छ ) शतक साहित्य—मूल व टीकाएँ

( १ ) अमरु शतक भाषा । पद्य १२२ । रचयिता—पुरुषोत्तम । रचना-  
काल—संवत् १७२० पो० व० । कुमाऊं नरेश बाजचंद के लिए ।

आदि—

पूजै को सरवर गुननि, पूजै जाहि महेशु ।  
जाके दान गनै सु को, असौ देव गनेसु ॥ १ ॥  
तारा बलु तौ चंद्र बलु, चंदु भलैं भलौ भांडु ।  
जो सु भवानी होइ सुम, तो सुभवानी मानु ॥ २ ॥  
सकल पुहमि परसिद्ध है, नगर कंपित्ता नाउ ।  
बड़े बड़े कविता (कविजन) तहां, कविताई को ठांड ॥ ३ ॥  
सहस्रकुं पढिकै कछु भाषा करै कवित्तु ।  
पुरुषोत्तम कवि नाम है, सकल कविनि को मित्तु ॥ ४ ॥  
पुरुषोत्तम कवि चाकरी, करी कुमाऊं आई ।  
बाज बाहदुरचन्द नृप, कीनी कृपा बनाइ ॥ ५ ॥  
चंदवंस अवतंस जे, कीरति अंस वि-साल ।  
कूरम परबत सोमए, बड़े बड़े भुवपाल ॥ ६ ॥  
ताही कुल में है लयो, बाजचन्द अवतार ।  
तेग त्याग अरु भाग को, भाषतु हो व्यवहार ॥ ७ ॥

पाउत ही राज पाउ तहाँ रोपि अंग दलौ, उमराव दखिनी उठाइ दबो आहियो ।  
बहुरि कीवार है पहार जीतेपूरव के, मिलो हो पहारसाहि सूरु जो सिपाहियो ।  
मिथुनी कौ आरिके उजारि ज्यौं नीपादौ धान, लुइ बाइ मारि तेहु कहां लौ सराहियौ ।

नंद नीलचंद के कमाऊं पति वाजचंद, सवरे बसंत की सपथकियौ चाहिये ।

X

X

X

बरननु करि सब बरन कौ, अरथु सकल समुझाइ ।  
 अमरु शत सम रूप कै, भाषा ग्रन्थु बनाइ ॥ १५ ॥  
 आइसु जब असौ मयो, आइसु बैठौ चित्त ।  
 तब अमरु शत के करे, भाषा प्रगट कवित्त ॥ १६ ॥  
 संवत् सत्रहसै बरस, बीती है जहं बीस ।  
 द्वैज पोष वदि बारु रवि, पुष्य नक्षत्र को ईस ॥ २१ ॥

अन्त-

पुरुषोत्तम भाषा करवौ, लखि सुरवानी पंथु ।  
 इति श्री सिंगरथौ है मयौ, अमरु शतक यह ग्रन्थु ॥ १२२ ॥

लेखन काल-संवत् १७२६, वर्षे फागुण वदि १०, दिने शनिवारे, महाराजा-  
 धिराज महाराज श्री अनूपसिंहजी विजय राज्ये, मथेन राखेचा लिखतं ।

प्रति-पत्र १८ पं० — अ० — साइज-

[ स्थान- संस्कृत लाइब्रेरी ]

( २ ) ( प्रेम ) शतक । दो । १०४ ।

आदि-

ऊँ नमो त्रैलोक्यमै, प्रानाकर करतार ।  
 प्रेमरूप उद्धरन जग, दयासिंधु अवतार ॥ १ ॥  
 इक्क लहे पति लोक विस, सचेव बहि निसि जगि ।  
 आडंबर रुचि प्रेम को, रच्यौ महम्मद लगि ॥ २ ॥

अन्त-

उर समुद मधि ज्ञान वर, काटे सात रतन्न ।  
 पेम हेम कुंदन करत, छुरे जतघ जतन्न ॥ ४ ॥  
 इति शुभम् ॥

लेखनकाल-१७ वीं शताब्दी ।

प्रति-प्रति परिचय विरह शतक के विवरण में दिया गया है।

[ स्थान-अभय जैन ग्रन्थालय ]

( ३ ) भर्तृहरि शतक त्रय भाषा ( आनन्दप्रबोध ) रचयिता-नैनचन्द.  
सं० १७८६ विजयदशमी—

आदि-

अगनित सुख सम्पति सदन, सेवित नर सुर वृन्द ।  
वंशं नित कर जोर करि, सरस्वति पद अरविन्द ॥  
कहत करन आपद हरन, गनपति अरु गुरुदेव ।  
करि प्रणाम रचना रचै, भाषामय बहुमेव ॥  
कमधवंश आदित सम, लायनि पुन सुखकन्द ।  
श्री अनूप भूपेस सुत, युं ओपतिं ज्युं इन्द ॥  
करि आदर कविमुं कह्यो, यों श्री आनन्द भूप ।  
भाषा भर्तृहरि शतक की, करौ सबैया रूप ॥  
रचना अब या ग्रन्थ की, सुनीयो चतुर सुजान ।  
प्रगट होत या मनतही, अमित चातुरी ग्यान ॥

वार्ता

उज्जैणी नगरी के विषै राजा भर्तृहरिजी राज करतु है, ताहि एक समै एक  
महापुरुष योगीश्वरै एक महा गुणवंत फल-भेंट कीनी ।—

फल की महिमा कही जो यह खाय । सो अजर अमर होई । तब राजा यें  
स्वकीय राणी पिंगला कुं भेज्यो । तब राणी अत्यंत कामातुर अन्य पर पुरुष तें  
रक्त है, ताहि पुरुष को, फल दे भेजो अरु महिमा कही वह जन वेश्या तें आसक्त है,  
तिन वाको फल दीनो, तिहि समै वेश्यातें फल लेके अद्भुत गुन सुनि के विचार्यो जो  
यह फल खाये हुं बहुत जीवी तो कहा, तातै प्रजापालक, दुष्ट ग्राहक, शिष्ट  
सत्कार कारक, षट दर्शन रक्तक, ऐसो राज भर्तृहरिजी राज बहुत करै अजर अमर हो  
तो भलै । यौ विचारि राजा सुं फल की भेंट करिनी । राजायें पूर्व दृष्ट फल देखित  
पाउस करिकै राजा संसार तें विरक्त भयौ, तब यह श्लोक पढ़ि कै जोग अंगीकार  
कीनौ ।

आदि-

सुख सुं है रिभावत नाहि असाधि सु, अन्न सबै गुन भेद गहे हैं ।  
अति ही सुखसे छ रिभावन जोग, विशेष गुनज्ञ सुभेद लहे हैं ।

पुनि ओ कछु पंडित ज्ञान के लेसितै, पंडित है अभिमान बहै है ।  
नर नाहि रिक्के तऊ सो विधि जू विधि, सो जू हजार विचार कहै है ।

×

×

×

अंत-

पर के घर बहु धन निरखि, पर त्रिय सुंदर जोई ।  
यातैं सुकृत सो रहित मन, चित आकुल होई ॥ १०९ ॥  
संत सहज अरु नीति मग, दाता ज्ञाता ज्ञान ।  
मुख निरदय सदय के, वरने गुन इह बानि ॥ ११० ॥

प्रशस्ति-

विक्रमनगर अ विगजहि, अलकापुर अनुहार ।  
सुधिर वास सुंदर सरस, रिद्धि सिद्धि भंडार ॥  
कमधवंश राठौरपति, श्री अनूप महाराज ।  
यों जीते अरिदल सकल, ज्यों हरि असुर समान ॥  
ता को नंदन सुखसदन, राजति ज्यों करनेस ।  
प्रबल तेज साहस प्रबल, आनंदसिंघ नरेस ॥  
सकल समा जाकी चतुर, सकल सूर सामंत ।  
सकल लोक दातार पुनि, साहसीक मतिमंत ॥  
याकी छति मति गति उकति, वरन सकै कवि कौन ।  
खाग त्याग निकलंक नृप, सुजस भरे त्रिहुंमौन ॥  
कवि कवि सुं अति ही अरघ, बहु आदर धरि हेत ।  
ग्रन्थ रचायो तिन सुगम, सकल लोक सुख हेत ॥  
नीतिस्तक संस्कृतमय, चतुराई को ठाम ।  
करि भाषा रचना धर्यो, आनंद भूषण नाम ॥

६ = ७ १

संवत् रस वसु रिषि रसा, उज्जल आसू मास ।  
विजयदसमी वर वार रवि, कीनो ग्रन्थ परकास ॥  
खरतर गछ पाठक महा, श्री क्षमाताभ यह राज ।  
तासु शिष्य वाचक विदुर, ज्ञानसागर सु समाज ॥

तासु शिष्य पंडितप्रवर, पाठक श्रीजससील ।  
 ताकौ अंतेवासि है, नैनसिंह सुखलील ॥  
 नैनसिंह खरतर जती, सती सदा सुखदाय ।  
 ग्रन्थ बनायो सित सुगम, श्रीमहाराज सहाय ॥

इति आनंदसिंह महाराज विरचिते नीतिशतक संपूर्णम् । सं० १७६६ ज्ये०  
 सु० १,

[ अनूप संस्कृत लाइब्रेरी ]

द्वि० अंगारशतक-

गनपतिय बहु गजवदन, एक रदन गुन खानि ।  
 विधन बिनासन सुखसदन, हरनंदन हित हानि ॥  
 × × ×  
 तासु अनुग्रह पाईकै, करि कविसर ग्रन्थ ।  
 दुतीय शतक सिंगार मया, सुगम रसिक को पंथ ॥ ६ ॥

अंत-

सुबधि दूसरै सतक की, रचना अति सुखदाइ ।  
 नैनचंद खरतर जती, भाषा लिखी बनाई ॥

तृतीय वैराग्य शतक-

चिदानंद आनंद मय, भासति है तिहु काल ।  
 अति विभूति अनुभूति मय, जय जय मन्त्र प्रतिपाल ।

अंत-

जगत प्रसिद्ध धरनीस वर, आनंदसिंध अपार ।  
 लंबन जती यौ प्रीति कर, दर्ई असीस सुधार ॥ ७ ॥

( ४ ) भर्तृहरि वैराग्य शतक सटीक ( चौथा प्रकाश )

रचयिता- जिनसमुद्रसूरि सं० १७४० ।

आदि-

प्रणम्यच श्रीजिनचन्द्रसूरीन् गुरुन् गिरः सर्व्व गणाधिनाथान् वदयेहमाश्रित्य  
 श्रुतोद्भवंच मा प्रकाशोथ चतुर्थ संज्ञ १,



अब श्रीवैराग्य शतक के विषे तृतीय प्रकाश बखान्यो तो अब अनंतरि चोथा प्रकाश गुवालेरी भाषा करि बखानता हूं । प्रथम शास्त्रीक षट्पाषा छोडि करि या अपभ्रंश भाखा बीचि असा ग्रन्थ की टीका करणी परी सु कौन वासता ताका भेद बतावता है जु उर भाखा खट् है ताका नाम कहता है-संस्कृतं प्राकृतं चैव मागधं शौरिसैनकं, पैशाचिकं चापभ्रंशं च षट् सु भाषं प्रकीर्तितं १ यहु षट् देश की षट् भाषा है सु शास्त्र निबद्ध है सु तौ व्याकरणादि काव्य कोष पढ़े हौवै ताकौ प्रबोधज्ञान होवई परं अल्प परिचर्या नूतन वेषधारी तिसकौ बे भाषा षट् कठिन हौवै ताथै भगति लोक रामजन मुंडित वैरागी तिन्हूं कै प्रबोध कै वास्ते उन्हीं यह ग्रंथ बंधायो ताथै उन्हीं कै उपगार कै वास्तै यह श्री भट्ट हरि नामा शास्त्र दूजा शतक वैराग्यनामा तिसकी टीका सर्वार्थ सिद्धि मणिमाला तिसकौ चोथौ प्रकाश बखानता हूं तत्रादिमं काव्यं ॥ छः ॥ प्राणाघातेत्यादि अब कविजन कहता है श्रेयसामेवपन्था श्रेय कहावै मोक्ष कल्याण तिणकौ यौही पन्थ है-यौही कौण सौई बतावता है-

अन्त-

वैराग्य शतकं नाम ग्रंथं विश्वेमहोत्तमं सटीकं सार्थकं पूर्णकृतं जैनाश्विना शुभं ५ इति श्री वैराग्य शतकं शास्त्रं ॥ महावैराग्य कारणं सुभाषं सुगमं चक्रे श्री समुद्राद्यंतसूरिणा ॥ ६ ॥ श्री मत्सर्वार्थसिन्ध्याः मणि स्त्रिज मतिनारन्नकानिष्ठ-  
तानि । नाना शास्त्रागरेभ्यः श्रुत श्रुत विधिना । मध्यतानि स्थितानि । प्रोक्तश्री वेगडाख्यगगन दिनमणिना गणीनां सु शिष्यैः शिष्यानामर्थ सिन्धौ । जिन दधि रविभिः । शोधनीयानिविद्धिः ॥ ७ ॥

शीघ्र गत्या यथा पत्री लिख्यते भाष्य सौमया लिखिता शतक टीकाच शौच्याविद्धिः सतां गुणैः ॥ ८ ॥

वैराग्य शतकाख्यस्य टीकायां श्रीसमुद्रभिः मन्वार्थ सिद्धे मालायां प्रकाश सूरियो मतः ॥ ९ ॥

इति श्री श्वेतांबरसूरि शिरोमणिनां परमाव्यहंछासन गगनां दिनमणिनां भट्टारक श्रीजिनेश्वरसूरि सूरिणां पट्टे युग प्रधान पूज्य परम पूज्य परमदेव श्री जिनचन्द्रसूरिश्वराणां शिष्येण भट्टारक श्री जिनसमुद्रसूरिणा विरचितायां

श्री भर्तृहरि नाम वराग्य शतक टीकायां सर्वार्थ सिद्धि मणिमालायां चतुर्थ प्रकाशोऽयं समाप्तः । श्रेयसेस्तात् कल्याणं भूयात् सौ धर्मं गच्छे गगनांगणेस्मिन् श्री वज्रसूरिभवाच्चसूरिः युग प्रधानाचयके प्रभाकृदुद्योतनोद्योतकरोभाण्डिः १

श्री वर्द्धमानाभिध वर्द्धमानः सूरेश्वरो भूचरमा प्रधानः तत्पट्टधारी भुवनैकवीरो जिनेश्वरसूरिगुणैः सधीरो २ जिनाद्यचंद्रोभयदेवसूरिः क्रमेण सूरिर्जिनवल्लभाख्यः तत्पट्टधारी कृत विद्यभूरियुगप्रधानो जिनदत्तसूरिः ३ पत्तिर्जिनाद्यस्तत्पट्टचंद्रः श्रीचंद्रपट्टे प्रवरो गर्णीद्रजिनेश्वरः श्रीकशलादिसूरिः क्रमेणतु श्रीजिनचंद्रसूरिः ४ श्रीवेगडेत्याख्य गणस्य कर्त्ता संपूर्ण वृद्धाख्य खरस्यधर्त्तातरांत्य शब्दाभिध गच्छ नेता जिनेश्वरसूरिरभूज्जानेता ५ श्री शेखराख्यो जिन धर्मसूरिः ततः परं श्री जिनचंद्रसूरिः श्री मेरूपट्टे सुगुणावतारो गुणप्रभः सूरि गुणैरूदारो ६ जिनेश्वरतस्य विनेय एव तत्पट्टधारी जिनचन्द्रदेवः युग प्रधानः सुगुणेः प्रधानः तत्पट्टधारी सुविराज्यमानः ७ सुरेः जिनचंद्रा...गुरोः शिष्येणचाग्रहात् टीका शत प्रबंधस्य कृता भाषा मयी शुभा ८ शिष्याणां सेवकाणांच सूर्यातः श्रीजिना श्विना- न सर्वार्थसिन्ध्याश्चाख्यायाः मणिमाला मनोहरा ॥ ६ ॥ युगं पूर्णं चन्द्राश्वि पक्षाख्य २२१० प्रमिते वीर वत्सरे पूर्णं वेद समुद्रेंदु वत्सरे विक्रमाद्वये १७४० ११ कार्तिक्यां शुल्क पूर्णायां दिने जीवेषु योगकेसरंगा कस्य साहस्यवादे कर्णपुरे तथा १२ तत्राधोशेह्य नूपेस्मिन् बलवंशेजयेंदुके तीर्थे श्री वीरनाथस्य पार्श्वदेवगिरे स्तथा १३ आरब्धातुमयातत्र संपूर्णा पितृता तथा चतुषष्टि दिनैरेषा सर्व सिद्धार्थ दायिनी १४ नीति सिंगार वैराग्याधिकारैस्त्रि शतैः शुभैः त्रिवर्त्तौ चित त्रिस्कंधा रचितैषामय १५ धर्मार्थं काम संसिद्धा निबद्धावत्रकैस्त्रिकैः धारयंतिहि कंठे तेषां सर्वार्थ साधिनी १६ १५ संस्कृता प्राकृता देशी क्वचिदन्यापिकीर्त्तिता ग्वाल्लेर देशजा जाता सर्वतोस्यां धृता स्रजि १६, पुनः पाठांतरं क्वचित्संस्कृता प्राकृता चान्यदेशी परं सर्वतो देश ग्वाल्लेर जाता बुधै रेवज्ञात्वामयाग्रथिताभिःगले धार्यतां सर्व भूषार्थं सिध्यै १७ यावद्धराभ्रचन्द्रार्क ध्रुव सागर पर्वताः ताव मद्रंतुप्रन्थोऽयं सर्वार्थ मणिमालिकं १८ । श्री सौधर्मैगणे पट्टधारी श्री वीरशासने युग प्रधान श्रेयान्तु सूरिः श्री जिनवल्लभः १९ । गच्छस्तु युग प्रधानानां श्री सौ धर्मिक संज्ञिकं पूर्णं सत्यतरांकं वेगडामुख शोधनं २० । वेदाधिक द्विकसाहस्री संख्या तेषां प्रवर्त्तते युगे स्मिन् युग प्रधानानां श्री जिनागम संग्रहे २१ । शासने वीर

नाथस्य प्रमिते पंचमारके ख ख चंद्राश्वि वार्षिक्यां, भविष्यंति कलौयुगे ॥ २२ ॥  
 प्रसिद्धोयं समाख्यातः, समाचार्य्यत्रवर्तते । स्वयं सर्वेषु गच्छेषु, ज्ञातव्यो ज्ञान  
 संप्रहात् ॥ २३ ॥ पट्टे श्री जिनचंद्रस्य, सूरः श्री विजयीगुरुः । तत्प्रसादात् कृता पूर्णा, श्री  
 जिनास्थादि सूरिणा ॥ २४ ॥ वाच्यमाना पठ्यमाना, श्रूयमाणारुचहर्निशंक्षेममारोग्यायु  
 कल्याण, प्रदा भवतु सर्वदा ॥ २ ॥ श्री सर्वार्थ सिध्दाया मणिमाला महोत्तमाया-  
 वच्च शासनं जैनं, तावच्चनंदताच्चिरं ॥ २६ ॥ सर्वार्गमेष्ट्वोधिष्ठाता, श्रुतज्ञाश्रदेवता ।  
 न्यूनाधिकमिहा ख्यातं वृत्तमस्व महेश्वरि ॥ २७ ॥ सर्वमंगलमंगल्यं ० ॥ २८ ॥ मंगलं  
 सर्वं भूतानां, संघानां मंगलं सदा मंगलं सर्वं लोकानां, भूयात्सर्वत्र मंगलं । १ सर्व  
 मं ० २ मंगलं मं ० ३ शिवम् ॥ ४ ॥ मंगलं लेखक स्यापि, पाठक स्यापि मंगलं मंगलं  
 शुभंभवतुकल्याण, कल्याण लेखक मालिका । भव्य प्राणिनां पाठकानांच, श्री जिनेश  
 प्रभावनः । ६ ।

( ५ ) भर्तृहरि शतक त्रय पद्यानुवाद । रचयिता-विनयलाभ ।

१ नीति शतक पद्यानुवाद-पद्य १०३

आदि-

जाहि कुं राखत हौं मन में नित, सो तिय मोसौ रहै विरची ।  
 वा जिन को नित ध्यान धरै, तिन तौ पुनि और सो रास रची ।  
 हमसौं नित चाह धरै कोई और, सु तौ विरहानल मैं जु नची ।  
 धिग ताहि कुं, ताकुं, मदन्नकुं, मोकुं, इते पर वात कछु न बची ॥ १ ॥

अन्त-

प्रथम शतक यह नीति के, विनय लाभ सुम वैन ।  
 भाषा करि गुन वरणियौ, सुर वानी तैं अैन ॥ २ ॥  
 नीति पंथ अरु सत्त मग, दानी ध्यानी और ।  
 परम दसल कृपाल के, गुन वरणे इहि ठौर ॥ ३ ॥

२ श्रृंगार शतक भाषा । पद्य १०३ ।—

आदि-

संभु के शीश में चंद्र कला, कलिका किधौ दीपहु की धुति निर्मल ।  
 लोल पतंग दह्यौ किधौ काम, लस सुदसा मुखकी छु महाबल ।

दूर करै चितको अज्ञान, सोइ वन्यौ दीपक तम मंडल ।  
सैवेही योगिन के मन मौन में, सोमित है हरदीप सिरनबल ॥

अन्त-

यह सिंगार की वरखना, सतक दूसरै भाहि ।  
चिनयलाभ शुभ वैन सौं, वरन्यौ विविध बनाहि ॥ १०२ ॥  
सुम मति कविना चित्त में, हरख धरे यह देखि ।  
कुमति दुरन्जन तिनको, हरष हरे यह पेखि ॥ १०३ ॥

३ वैराग्य शतक—

आदि-

ज्ञानी नर मत्सर भरे, प्रभु दुषित अहंकार ।  
और अज्ञान भरे बहुत, कौन सुमाषित सार ॥ १ ॥  
है कछु नाहि असार संसार में, जो हित हेत मली मन ही कौं ।  
सुभ कर्म किये.....ल अद्भुत, ताके विपाक भये दुखही कौं ।  
पुन्य के जोर धै पावतु है सुभ, भोग संजोग विषय रस ही कौं ।  
यो दिख यार सहै विष तुल्य, विचार करों यह बात सही कौं ॥ २ ॥

अन्त-

पद्य ६१ के बाद का अन्तिम पत्र खो जाने से प्रति अपूर्ण रह गई है ।  
लेखन काल—१८ वीं शताब्दी ।  
प्रति-पत्र ६। पंक्ति २६ से ३० । अक्षर ८२ से १०० ।

[ स्थान-अभय जैन ग्रंथालय

( ६ ) भर्तृहरि वैराग्य शतक वैराग्य वृन्द । रचियता-भगवानदा  
निरंजनी ।

गणनायक गनेश कौं, बंदौ सीस नमाइ ।  
बुद्धि सुध प्रकाश होइ, विघन नाश सब जाइ ॥ १ ॥  
पुनि प्रनाम शुरु कौ करौ, नासै विघन अपार ।  
शुरु ईश्वर सम तुल्य है, से पुनि आपु विचार ॥ २ ॥

सोरठा

ग्रन्थ नाम प्रमान, "वैराग्य वृन्द" सो जानिये ।

भाखों बुद्धि उनमान, मूल श्रुत्यहरि मासतें ॥

इति श्रुत्यहरि भणित वैदाग सत मूल तत भसित वैराग्य “वृन्द” नाम  
भाषकोम खंडनो भगवानदास निरंजनी कथ्यते प्रथमो परिकरन । पद्य हि० ६२६  
सं० २४ । ग्रन्थ में ५ प्रकाश है पत्र ३०, पं० ११ अ० ४४ )  
अन्त-

मूल भर्तृहरि शत यहै, ताको धरि मन आश ।

ता परिभाषा नाम यह, “वैराग्य वृन्द” प्रकाश ॥

×

×

×

मूल हानि कीन्हों नहीं, करि सुधाक विकास ।

बाल बुद्धि भाषा लहै, पंडित सुधी प्रकाश ॥

[ स्वामी नरोत्तमदासजी संग्रह, गुटका अनूप संस्कृत लाइब्रेरी ]

( ७ ) भाव शतक । रचयिता-सारंगधर दोहा १२६ ।

आदि-

नायक आतुर काम बस, बसन उधारत बाम ।

मुग्धा मुख नम्रित कियौ, कहि सुजान किहि काम ॥ १ ॥

अर्थ-

सुरत समर कारण इहां, आयो आतुर कंत ।

मनु मुग्धा बूझत कुचनि, जुझह काज बलबन्त ॥ २ ॥

अन्त-

होइ अजान सुजान सुनि, रीझे राज समाज ।

सारंगधर सुनि भावशत, मनहि खिलावत काज ॥ १२४ ॥

अर्थ-

जाकउ मनरथ तें विरस, सरस करण की आस ।

सारंगधर ता तोष कौ, विरचित विविध विलास ॥ १२५ ॥

दुख गंच (ज) न रंजन हृदय, भंजन नित चित ताप ।

सारंगधर सुनि भावशत, विधि विचारत आप ॥ १२६ ॥

इति भावशतक दूहा समाप्त ।

लेखनकाल-संवत् १६७२ श्रावण वदि १० । पं० मोहन लिखित ।

स्थान-मानमलजी कोठारी संग्रह । प्रतिलिपि अभय जैन ग्रंथालय ।

## ( ८ ) विरह शतं । दोहा-११

आदि-

जो उच्चरिय सु नाम तुअ, अस बुडियै जु अरत्थ ।  
 सोइ करता अक्षर सरिस, मंजन गदन समत्थ ॥ १ ॥  
 सम कहुं कहन ही कहां तहहि, रे पवित्र कहि मोहि ।  
 माया मुद्रित नयन मम, क्युं करि देखूं तोहि ॥ २ ॥  
 इन नैनन देखूं नहीं, इहि विधि हूं द्यौ जग्ग ।  
 सोइ उपदेसो ज्ञान महि, जिहि पावौ तूअ मग्ग ॥ ३ ॥  
 विरह उपावन विरहमै, विरह हरन सावंत ।  
 विरह तेज तन नहि सकत, व्याकुल महि जावंत ॥ ४ ॥

अन्त-

अहि मुख सुधा कि पाइयै, सीत तनु अन लेहि ।  
 दुज्जन याहि भलपनउ, सुचि श्वानह का केह ॥ ११८ ॥

इति विरह शतं ।

प्रति-प्रति में प्रेम शतक माथ में लिखा हुआ है । पत्र ३ । पंक्ति २३ ।  
 अक्षर ८० । साइज-१०। x ५, १७ वीं स०

[ स्थान-अभय जैन प्रंथालय ]

( ९ ) शृंगार शतक । रचयिता-महाराज देवीसिंह । रचनाकाल-सं०  
 १७२१ जेठ वदि ६ ।

मध्य

वैनी भुजंग लसै कटि सिंह सु, पच्छ पयोधर दोऊ वनै ।  
 तीछन उज्जल वज्र समान तै, पातिन सोहतु दंत घनै ।  
 कंजुल चाल कहां यह पाउत, मनहि देखि गए हूँ वनै ।  
 तीर से तेरे ये नैन बली, इते परए सब मोहै मनै ।

अन्त-

महाराजधिगाज साहित्यार्णकर्णधर श्री महाराज श्री देवीसिंह देव विरचिते  
 शृंगार शतकं ।

१चंद २नैन ७हय १भूमिछत, जेठ नवै वदि जाउ ।

देवीसिंह महीप किय, सत सिंगार निरमाउ ॥

प्रति- विकीर्ण पत्र । पत्रांक एवं पद्यांक नहीं लिखे हैं ।

( स्थान- अनूप संस्कृत पुस्तकालय । )

( १० ) समता शतक । पद्य-१०५ । रचयिता-यशोविजय ।

आदि-

समता गंगा मगनता, उदासीनता जात ।

चिदानंद जयवंत हो, केवल भानु प्रभात ॥ १ ॥

×

.

×

×

अन्त-

बहुत ग्रन्थ नय देखि के, महा पुरुष कृत सार ।

विजयसिंह सूरि कियौ, समताशत को हार ॥१०३॥

भावन जाकूँ तत्व मन, हो समता रस लीन ।

ज्युं प्रगटे तुम्ह सहज सुख, अनुभव गम्य अहीन ॥१०४॥

कवि यशविजय सु सीखए, आप आपकूँ देत ।

साम्य शतक उद्धार करि, हेमविजय मुनि हेत ॥१०५॥

प्रति-प्रति लिपि

[ अभय जैन ग्रंथालय ]

## ( ज ) बावनी बारखडी व अक्षर बत्तीसी साहित्य

( १ ) अन्यौक्ति-बावनी । पद्य-६२ । रचयिता-विनय यत्ति ।

आदि-

ऊँकार वर्णभेद, पायौ तिन पायौ सब,  
याकूँ जो न पायौ, तोलुं कहां और पायौ है ।  
अंग षट वेद चार, विद्या पार बारही मैं,  
जहांतहां पंडितन, याकौ जस गायौ है ॥  
नहीं जाकी आदि यातैं, भयौ सब ठौर आदि,  
जे हैं बुद्धिमान वाकुं, अति ही सुहायौ है ।  
सुखको करण हार, विश्व विश्व वशीकार,  
सबहीनैं ठौर ठौर, याही कूँ बतायौ है ॥ १ ॥

अन्त-

स्वरतरै गच्छ भूरि, भाग्य जिनभद्र सूरि,  
भये गछराज वाकी, साखा विस्तार मैं ॥  
पाठक प्रवीन नयसुन्दर, सुगुरुजू के,  
शिष्य सावधान सुद्ध, साधुके अचार मैं ॥  
वाचक प्रधान भक्ति-भद्र गुरु विद्यमान,  
पाई के प्रसाद वाकौ, कृपा अनुसार मैं ॥  
बावन करण आदि, दे दे विनै भक्ति कवि,  
करियहु युक्ति, नाना भाव के विचारमैं ॥ ६१ ॥  
महाकविराज की बनाई, रीति पाई धुरि,  
भ्याई माई पद्मावती, म्या नकी जगावनी ।



नौद्व रस भेद कीयां, मइ उदभावनीसी,  
 यातें लगी संतन के, चित्तकू सुहावनी ॥  
 गैन भर धूचर के, नाम परिद दे दे,  
 भाव बनी यहु युक्ति, (कुल) विश्व समभावनी ।  
 याते मन चूँप कैरि, विनय सुकवि याकौ,  
 यथारथ नाम धर्यौ, अन्योक्ति बावनी ॥ ६२ ॥

[ स्थान-प्रतिलिपि-अभय जैन ग्रंथालय ]

( २ ) उपदेश बावनी ( कृष्ण बावनी ) । रचयिता-किसन ।

रचनाकाल-संवत् १७६७ विजय दसमी ।

आदि-

ऊँकार अपर अपार अविकार अज अजरहु हे उदार, दादतु हुस्न को ।  
 कुंजर ते कीट परजंत जग जंतु ताके, अंतर को जामी बहु नामी सामी संत को ।  
 चिता को हरन हार चिता को करनहार, पोषन भरन हार किसन अनंत को ।  
 अंत कहै अंत दिन राखे को अनंत विन, ताके तंत अंतको भरोसो भगवंत को ॥ १ ॥

अन्त-

सिरि सिंघगज लोकां गछ सिरताज, आज तिनकी कृपा जू कविताई पाई पावनी ।  
 संवत् सतर सतसट्टे विजैदसमी की, ग्रंथ की समापत भई है मन भावनी ॥  
 साधवी सुज्ञान मांकी जाई श्री रतनबाई, तजी देह ता परि रची है विगतावनी ।  
 मत कीनी मत लीनी ततहि पे रुच दीनी, वाचक किसन कीनी उपदेश बावनी ॥ ६१ ॥

लेखन काल-१६ वीं शताब्दी ।

प्रति-पत्र-७ । पंक्ति-१३ । अक्षर-४२ । साईज-१०×४॥ ।

[ स्थान-अभय जैन ग्रंथालय ]

( ३ ) केशव बावनी । पद्य ५७ । रचयिता-केशवदास । रचना काल-  
 संवत् १७३६ श्रावण शुक्ला ५ ।

आदि-

ऊँकार सदासुख देवत ही नित, सेवत बांझित इक्षित पावै ।  
 बावन अक्षर माहि सिरिमणि, योग योगीसर ही इस ध्यावै ।

ध्यानमें ज्ञानमें वेद पुराणमें, कीरति जाकी सबै मन भावै ।

केसवदास कुं दीजो दौलति, भावसौ साहिब के गुण गावै ॥ १ ॥

अन्त-

बावन अक्षर जोर करि भैया, गांउ पच्याख ही में मल पावै ।

सत्तर सोत छतीस को श्रावण, सुद पांचु भृगुवार कहावै ।

मुख सोभागनी को तिनको हुवै, बावन अक्षर जो गुण गावै ।

लावन्यरत्नशुरु सु पसाव सों, केशवदास सदा ( मुख ) पावै ॥ ५६ ॥

लेखन काल-१६ वीं शताब्दी ।

प्रति-पत्र ५ । पंक्ति १५ । अक्षर ४० । साइज १० × ४॥

[ अभय जैन ग्रन्थालय ]

( ४ ) गूढा बावनी ( निहाल बावनी ) । पद्य-५४ । रचयिता-

ज्ञानसार ।

रचना काल-संवत् १८८१ मिगसर वदी ? ।

आदि-

दोहा

चाँच आँख पर पाँउ खग, ठाढ़ौ अँब नि डाल ।

हिलत चलत नहिं नम उड़त, कारण कौन निहाल ॥ १ ॥

चित्रित छै ।

अन्त-

मध्ये प्रवचन माय दुग, सत्ता आदर अंत ।

मिगसर बदि तेरस भई, गूढ बावनी कंत ॥ ५३ ॥

खरतर भट्टारक गच्छै, रत्नराज गणि शीस ।

आग्रह तें दोधक रचे, ज्ञानसार मन हौंस ॥ ५४ ॥

यह गूढा बावनी पंडित वीरचंदजी के शिष्य निहालचंद को उद्देश्य करके कही गई है अतः इस का नाम निहाल बावनी रखा गया ।

प्रति-प्रतिलिपि

[ स्थान-अभय जैन ग्रन्थालय ]

( ५ ) जसराज बावनी । सर्वेया-५७ । रचयिता-जिनहर्ष । रचना-  
काल-संवत् १७३८ फाल्गुन मास ।

आदि-

ऊँकार अपार जगत्र आधार, सबै नर नारि संसार जपे है ।  
बावन अक्षर माहि धुरक्षर, ज्योति प्रद्योतनकोटि तपे है ।  
सिद्ध निरंजन भेख अलेख, सरूप न रूप जोगेंद्र थपे है ।  
ऐसो महातम है ऊँकार को, पाप जसा जाके नाम खपे है ॥ १ ॥

अन्त-

संवत् सतर अठतिसे मास फागुणमें, बहुत सातिम दिन वार गुरु पाए हैं ।  
बाचक शांतिहृदय ताहू के प्रथम शिष्य, भले के अक्षर परि कवित्त बनाए हैं ।  
अवसर के विचारे बैठिके समा मंभार, कहे नरनारीके मनमें सुमाए हैं ।  
कहे जिनहर्ष प्रताप प्रभुजी के भई, पूरण बावनि गुणी चित्त के रिभाए हैं ॥ ५७ ॥

लेखनकाल-संवत् १८५६ वर्षे शाके १७२५ प्रवृत्तमाने ज्येष्ठ सित १० ।  
श्री प्रताप सागर पठन कृते श्री कोटडी मध्ये ।

प्रति-पत्र १३ । प्रति के अन्त के तीन पत्रों में यह बावनी है । पंक्ति १६ ।  
अक्षर ५२ । साइज १० × ४ ॥ ।

[ स्थान- अभय जैन ग्रंथ लय ]

( ६ ) जैनसार बावनी । पद्य- ५८ । रचयिता-रुघुपति । रचनाकाल-  
संवत् १८०२ भाद्रपद सुद १५ । नापासर ।

आदि-

ऊँकार बड़ौ सब अक्षरमें, इण अक्षर ओपम और नहीं ।  
ऊँकारनिके गुण आदरिकै, दिल उज्जवल राखत जाणदही ।  
ऊँकार उचार बड़े बड़े पंडित, होति है मानति लोक यही ।  
ऊँकार सदाभद ध्यावत है, सुख पावत है रुचनाथ सही ॥ १ ॥

अन्त-

संवत् सार अठार बिड़ोतरै, भादव पूनम के दिन भाई ।  
किछ चौमास नापासरमें, तहां स्वामी अजित जियंद सदाई ।

श्री जिनमुख यतिसर के, सुविनीति विद्याके निधान सदाई ।

पाय नमी रुघपति पर्यपित, बावन अक्षर आदि बुलाई ॥ ५८ ॥

इति श्री जैन सार बावनी ।

लेखनकाल- १६ वीं शताब्दी ।

प्रति-पत्र ६ । पंक्ति १६ । अक्षर ५५ साइज १०। × ४। ।

[ स्थान- अभय जैन ग्रंथालय ]

वि० इसमें चौबीस तीर्थंकरों के २४ पद्य नाम वार है ।

( ७ ) दूहा बावनी । दोहा ५३ । रचयिता-जिनहर्ष (मूल नाम जसराज) ।

रचनाकाल-संवत् १७३० आषाढ शुक्ला ६ ।

आदि-

ॐ अक्षर सार है, ऐसा अक्षर न कोय ।

शिव सरूप भगवान शिव, सिरसा वद्धुं सोय ॥ १ ॥

अन्त-

सतरसै त्रीसै समै, नवमी शुक्ल आषाढ ।

दोधक बावनी जसा, पूरण करी कृत गाढ ॥ ५३ ॥

[ स्थान-प्रतिलिपि-अभय जैन ग्रंथालय ]

( ८ ) दूहा बावनी । दोहा-५८ । रचयिता-लक्ष्मीवल्लभ ( उपनाम-राजकवि ) ।

आदि-

ॐ अक्षर अलख गति, धरुं सदा तसु ध्यान ।

सुरवर सिध साधक सुपरि, जाकूँ जपत जहाँ ॥ १ ॥

अन्त-

दूहा बावनी करी, आतम परहित काज ।

पदत.गुणत वांचत लिखत, नर होवत कविराज ॥ ५८ ॥

इति श्री दूहा बावनी समाप्त ।

लेखन काल-संवत् १७४१ वर्षे पोष सुदी १ । लिखितं हीरानंद मुनि ।

प्रति-१. पत्र ६ के प्रथम पत्र में । पं० १६ । अक्षर ५३ । साइज १० × ४। ।

२. संवत् १८२१, आश्विन वदी ७ कर्मवाक्यां श्री देशनोक मध्ये भुवन-  
विशाल गणि तत् शिष्य फहृचंद दित  
पत्र २ । पंक्ति १५ । अक्षर ३८ । साइज ६॥ × ४॥ ।

[ स्थान-अभय जैन ग्रन्थालय ]

( ६ ) धर्म-बावनी । पद्य ५७ । रचयिता-धर्मवर्द्धन । रचनाकाल-  
संवत् १७२५ कार्तिक कृष्ण ६ । रिणी ।

आदि-

ऊँकार उदार अगम अपार, संसार में सार पदारथ नामी ।  
सिद्धि समृद्ध सरूप अनूप, भयौ सबही सिर भूप सुधामी ।  
मंत्रमें, जंत्रमें, ग्रन्थके पंथमें, जाकुं कियौ धुरि अंतर-जामी ।  
पंच हीं इष्ट वसै परमिन्दु, सदा धर्मसी कहै तासु सलामी ॥ १ ॥

अन्त-

ज्ञान के महा निधान, बावन बरन जान, कीनी,  
ताकी जोरि यह ज्ञान की जगावनी ।  
पाठत पठत जोइ, संत सुख पावै सोइ,  
विमलकीरति होइ, सारै ही सुहामणी ।  
सौत सतरै पचीस, काती वदी नौमी दीस,  
बार है विमलचन्द, आनन्द वधामणी ।  
नेर रिणी कुं निरख, नित ही विजैहरख,  
कीनी तहाँ धरमसीह, नाम धर्मबावनी ॥ ५७ ॥

इति श्री धर्म बावनी ।

लिपिकाल-लि० सि० कुशल सुन्दर मेड़ता नगरे । संवत् १७६८ श्रावण  
सुदि ११ दिने ।

प्रति-पत्र ८ । पंक्ति ११ । अक्षर ३६ । साइज ६॥ × ४॥ पाँच प्रतियाँ ।

[ स्थान-अभय जैन ग्रन्थालय ]

( १० ) प्रबोध-बावनी । पद्य ५४ । रचयिता-जिनरंग सूरि । रचना-  
काल संवत् १७३१ भिगसर सुदि २ गुरुवार ।

आदि-

ऊँकार नमामि सौ है अगम अपार, अति यहै तत्तसार मंत्रन को मुख्य मान्यो है ।  
 इनही तैं जौग सिद्धि साधवैकी सिद्धि जान, साधु भए सिद्ध तिन धुर उर धान्यो है ।  
 पूरन परम पर सिद्ध परसिद्ध रूप, बुद्धि अनुमान याकौ विबुध बखान्यो है ।  
 जपै जिनरंग औसो अक्षर अनादि आदि, जाको हीय सुद्धि तिन याको भेद जान्यो है ॥ १ ॥

अन्त-

हेतवन्त खरतर गच्छ जिनचंद्र सूरि भिहूँ सूरि राज सूर भए ज्ञानधारी हैं ।  
 ताके पाठ जुग परधान जिनरंग सूरि ज्ञाता गुनवंत औसी सरल सुधारी है ।  
 शशि<sup>१</sup> गुन<sup>३</sup> मुनि<sup>७</sup> शशि<sup>१</sup> संवत् शुक्ल पक्ष, मगसर बीज गुरुवार अवतारी है ।  
 खल दुरुबुद्धि कौ अगम माँति माँति करि, सज्जन सुबुद्धि कौ सुगम सुखकारी है ॥ ५४ ॥  
 इति प्रबोध बावनी समाप्त ।

लेखन काल-संवत् १८०० रा अषाढ़ सुदि २, श्री मरोटे लि० प० भुवन  
 विशालरच ।

प्रति-पत्र १८ के चार पत्रों में । पंक्ति १८ । अक्षर ६० । साइज ६॥ × ६

[ स्थान-अभय जैन ग्रन्थालय ]

( ११ ) ब्रह्म बावनी । पद्य-५२ । रचयिता-निहालचंद । रचनाकाल  
 संवत् १८०१, कार्तिक शुक्ला २ । मकसुदाबाद ।

आदि-

आदि ऊँकार आप परमेसर परम ज्योति, अगम अगोचर अलख रूप गायौ है ।  
 द्रव्य तामैं अेक में अनेक भेद पर जो मै, जाको जसवास मत बहूँन मै छायाँ है ।  
 त्रिगुन त्रिकाल मेव तीनों लोक तीन देव, अष्ट सिद्धि नवों निद्धि दायक कहायौ है ।  
 अन्तर कै रूप मै स्वरूप भुज लोक हूँ को, औसौ ऊँकार हृषचन्द्र मुनि ध्यायौ है ।

अन्त-

संवत् अठारैस अधिक अेक काती मास, पख उजियारे तिथि द्वितीया सुहावनी ।  
 पुरमें प्रसिद्ध मखसुदाबाद बंग देस, जहाँ जैन धर्म दया पतित को पावनी ।  
 वासचंद गच्छ स्वच्छ वावक हरखचंद, कीरतें प्रसिद्ध जाकी साधु मन भावनी ।  
 ताके चरखारविंद पुन्यतें निहालचंद, कीर्हीं निज मति तें पुनीत ब्रह्म बावनी ॥ ५१ ॥  
 हमपें दयाल हो कै सज्जन विशांत चित, मेरी अेक वीनती प्रमान करि लीजियौ ।

मेरी मति हीन तातें कीन्हो बाल ख्याल इहु, अपनी सुबुद्धि ते सुधार तुम दीजियौ ।  
 पौन के स्वभाव ते प्रसिद्ध कीज्यौ ठौर ठौर, पन्नग स्वभाव ऐक चित्त में सुणीजियो ।  
 आलि के स्वभावतें सुगंध लीज्यो अरथ की, हंसके स्वभाव होके गुनको ग्रहीजियो ॥ ५२ ॥

[ स्थान-अभय जैन ग्रन्थालय ]

( १२ ) बावनी । पद्य ५४ मान ।

अथ मानकृत बावनी लिख्यते । छप्पय छन्द ॥

आदि-

गमो देव अरिहंत, सिद्ध सरूप पयासण ।  
 गमो साधु गुरु चरण, परम पंथहि दरसावण ॥  
 गमो धरम दस भेद, आदि उत्तम स्वमयुक्तौ ।  
 कर जोड़िवि अनुभवै, साधु मन राज पवित्तौ ॥  
 हो जीव अनंतौ काल तुव, दिप्प जाण धण हुव किरण ।  
 इम परम तत्व मन रहसि करि, हो आइ भौ भौ सरण ॥

अन्त-

× × ×  
 सदा काल सु पवित्त, एह बावनि मन रंजण ।  
 कछु आपण कछु परह, करि बुधि दर्पण मंजण ॥  
 ना कछु कीरति हेतु न, कछु धन आर निबंचन ।  
 यथा सकति मति मंडि, रची पद पद रस रंचन ॥  
 मम हसउ भित्त कारण लहिवि, यदि यह अर्थ निरस्थिया ।  
 धर्म सनेहु मन मांहि धरि सु, मान तणा गुण गुथिया ॥५४॥

इति मान कृत बावनी ।

प्रति-गुटका । सं० १७०४ लि० पत्र ८६ से ६४ पं० २१, अक्षर २४

[ अभय जैन ग्रन्थालय ]

( १३ ) बावनी । मोहनदास श्रीमाल ।

अथ बावनी मोहनदास कृत लिख्यते ॥ सवईया ३१ ।

आदि-

धूल साल देखै मूल सालन नहित उर,  
 मान खंभ देखे मान जाइ महा मानी कौ ।  
 कोई के निकट गई कोटिक कलेस कटे,  
 मेरे परताप परताप जिन बांणी को ॥  
 वेदी के दिलों के आप वेदी पर वेदी होइ,  
 निखेद पद पावै याते है कहानी को ।  
 बाजै देव बाजै मुनि होंहि रिषि राज मुनि,  
 बाजै पावै राजि जिन राजी राजधानी को ॥ १ ॥

×

×

×

अन्त-

जैनी को मन जैन में, जैनी के उरभाइ ।  
 सो मन सों मन को मयौ, टरै न टारखो जाइ ॥  
 टरै न टारखो पाइ, अपने रस रसिया ।  
 चंचल चाल मिटाइ ग्यान मुख सागर बसिया ।  
 सुपर मेद को खेद, दुहत ता कारज फीकौ ।  
 एकी भाव सुभाव, मिल्यौ मनुवां जैनी को ॥ ४३ ॥

इति कवित्त प्रस्तावीं कवि मोहनदास सिरीमाल कृति समाप्तम् !  
 विशेष-ये पद्य अ, आ पर वर्णों पर नहीं, पर फुटकर, आध्यात्मिक ४३ पद्य  
 ही हैं । इसके बाद इस ही के रचित बारह भावना लिखित है-

दोहरा-

प्रथम अथि<sup>१</sup>र असन<sup>२</sup> जगत, एक<sup>३</sup> आन असुमान<sup>४</sup> ।  
 आश्रव<sup>५</sup>सेवर<sup>२</sup>निर्जरा, लोक<sup>१०</sup>बोध<sup>११</sup>दुर्लभान<sup>१२</sup> ।  
 एई बारह भावना, कथे नाम सामान ॥  
 अब कछु विवरन सौ कहौ, छो उप सम परिमान ॥ २ ॥

×

×

×



अंत-

थिर भई शुद्धि अनुभूति की, ग्यान भोग भोगी भयौ ।

अनुभाग बंध निजु भागतें, भाग राग दारिद गयौ ॥१७॥

इति बारह भावना कृता मोहनदास सिरीमाल कृति संपूर्णम् ॥

प्रति-गुटकाकार । पत्र-१-८८ से ६५ पं० १७, अक्षर २६ ।

[ अभय जैन ग्रन्थालय ]

( १४ ) बावनी । पद्य-५४ । रचयिता-जटमल ।

आदि-

ऊँ ऊँकार अपेही आपे दिगर न कोई दूजा,

जां नर बाबर गां सम तारां, अजब बनाइ सचूजा ।

वजै वाउआवाज इलाही, जटमल समभूष मूजा,

आखण जोगा वचन न ए है, समभया अमरत कूजा ॥१॥

अन्त-

लंघण लरक करै धरि लाल्या, पढि पढि लोक सुणावै ।

नागा होइ नगर सब दूँदै, अंग विभूति वणावै ।

जां जां ग्यान न दीपा अंदरि, ताकुंभ नजरि न आवै ।

जटमल सफल कमाई सस्मा, ज्ञान समेत कमावै ॥५३॥

चाल खराति सैं दा खा सा, जो नर होवई रहित ।

क्या होया जेथीआ कवीसर, दादी बागे कहिता ।

आप न सूर लोच लड़ाये, माम न मूरख लहता ।

जटमल साहब सो लहसी, कहत रहत हुइ सहिता ॥५४॥

इति जटमल कृत बावन्नी संपूर्ण । श्रौरस्तु लेखक पाठकयो । श्री ।

लेखन काल-संवत् १७३३ वर्षे भाद्रवा सुदि ६ गुरुवार सवाई जुगप्रधान  
भट्टारक श्री मच्छी जिनचन्द्र सूरि राजानां महोपाध्याय श्री श्री सुमति शेखर गणि  
मणीनामंते वसी वाचनार्थ श्री ५ चरित्र विजय गणि पंडित महिमा कुशल गणि  
पंडित रत्न विमल मुनि पंडित महिमा विमल सहितेन चतुर्मासीं चक्रे । एककी ग्रामे  
लिखितं महिमा कुशल गणि जती ॥ दो० रंगापठनार्थ

प्रति-पत्र ८ । पंक्ति ६ । अक्षर ३५ । साइज १०। x ४।।

[ स्थान-अभय जैन ग्रंथालय ]

( १५ ) बावनी । रचयिता-सुन्दरदास ( वणारस ) ।

वणारस सुन्दरदास कृत बावनी लिख्यते ।

आदि-

ऊँकार अपार संसार आधार है, द्वेक्षर तंत संता सुख धामी ।  
ब्रह्मा करै जाकी चौमुख क्रीत, उमापति श्रीपति हुँ अभिरामी ।  
मंत्र में जंत्र में याग योगारम्भ, जाप अजपा को अन्तरजामों ।  
सुंदर वेद पुराण को जात है, तातै नमुं नित को सिरनामी ॥ १ ॥

अन्त-

२६ वां पद्य लिखते छोड़ दिया गया-अपूर्ण ।

प्रति-पत्र ३ । पंक्ति १५ । अक्षर ३७ साइज-१० x ४।।

[ स्थान-अभय जैन ग्रंथालय ]

( १६ ) लघु ब्रह्म बावनी । पद्य ५४ । रचयिता-ब्रह्म रूप ( चन्द )

आदि-

ऊँकार है अपार पारावार कोड़ न पावै, कछुयने सार पावै जोइ नर ध्यावेगो ।  
गुण त्रय उपजत निनसत थिर रहै, मिश्रित सुभाव मांही सुद्ध कैसे आवेगो ।  
अगम अगोचर अनादि आदि जाकी नहीं, असौ भेद वचन विलास कैसे पावेगो ।  
नय विवहार रूप भासै है अनंद भेद, ब्रह्म रूप निश्चै अक अक द्रव्य थावैगो ॥ १ ॥

अन्त-

लिंगाधार सार पक्ष क्वेतांबर कछो दक्ष, धार विवहार स्यादवाद शुद्ध ब्रह्म की ।  
ताहीमें प्रगट भयो, पासचन्द सूरि जयो, थाप्यो पासचन्द गच्छ आसै जिन धर्म की ।  
तिहुनमें रुचिवंत साधक अनुपचन्द, साध सुसवेगधारी शक्ति सुख शर्म की ।  
जिनकी महंत कीर्ति ताही को निकटवर्ती, शिष्य ब्रह्मरूप ब्रूमो रीति ब्रह्म कर्म की ॥ ५४ ॥

प्रति-प्रतिलिपि

[ अभय जैन ग्रंथालय ]

( १७ ) सवैया बावनी । पद्य-५२ । रचयिता-चिदानन्द । रचनाकाल-

१६०५ लगभग ।

आदि-

ऊँकार अगम अपार प्रवचन सार, महा बीज पंच पद गर्भित जाणिए ।  
ज्ञान ध्यान परम निधान सुखधान रूप, सिद्धि बुद्धि दायक अनूपए बलाणिए ।  
गुण दरियाव भव जलनिधि मांहे नाव, तत्त्वको दिखाव हिये ज्योति रूप ठाणिए ।  
कीनो है उच्चार आद आदिवाथ ताते वाको, चितानंद प्यारे चित अनुभव आणिए ॥ १ ॥

अन्त-

हंस को सुभाव धार कीजो गुण अंगीकार, पन्नग सुभाव श्रेक ध्यान से सुयोजिए ।  
धारके समीरको सुभाव ज्यूं सुगंध याकी, ठौर ठौर ज्ञाता वृन्द में प्रकाश कीजिए ।  
पर उपगार गुणवंत वीनति हमारी, हिरदै मैं धार याकुं थिर करि दीजिए ।  
चिदानंद केवै अरु सुणवै को सार एहि, जिय आणाधार नर भव लाहो लीजिए ॥ ५२ ॥

प्रति-प्रतिलिपि

[ अभय जैन ग्रन्थालय ]

( १८ ) सवैया बावनी । पद्य ५६ । रचयिता-बालचंद्र ।

आदि-

अकल अनंत ज्योति जाणी है अनेक रूप, जैसे इष्ट देवकूँ समरि सुख पावनी ।  
हृदय कमल जम्है अति ही .. ..सा सुनत सब संतकूँ सुहावनी ॥  
सुगम सुबोध याकें देखें ही ते बुद्धि बदै, होत सब सिद्धि दुर बुद्धि की नसावनी ।  
.....ति कवि कवित की नमन के आनंदकुं करति चंद्र बावनी ॥ १ ॥

अन्त-

इह विधि बावन वरण अधिकार सार, विविध प्रकार रचों रचना बनाइकै ।  
बुद्धि रिद्धि सिद्धि को अपार पंथ जानौ यातैं, भूलि परि सोधिये सुकवि मन लाइकै ।  
विनयप्रमोद गुरु पाठक प्रसाद पाइ, निज मति चातुरी सों सुजन सुहाइकै ।  
अवसर रसको सरस मेघमाला सम, बालचंद्र बावनी को परम प्रसाइक ॥ ५६ ॥  
इति सवैया बंध बावनी पं० बालचंद्र विरचिता संपूर्ण ।

लेखनकाल-१८ वीं शताब्दी ।

प्रति-पत्र ४ पंक्ति १७ । अक्षर ६० साइज १०।। × ४।

[ स्थान-अभय जैन ग्रन्थालय ]

( १६ ) हेमराज बावनी । पद्य-५७ । रचयिया-लक्ष्मीवल्लभ ( राज ) ।

आदि-

जँकार अपार अगम्भ अनादि, अनंत महंत धरे मनमें ।  
 ईह ध्यान समान न आन है ध्यान, किये अब कोटि कटै छिनमें ।  
 करता हरता भरता धरता, जगदीस है राज त्रिलोकन में ।  
 सब वेद के आदि विरंचि पढ़्यौ, जँकार चढ़्यौ धुरि बावन में ॥ १ ॥

x

अन्त

आगम ज्योतिष वैदकु वेद जु, शास्त्र शब्द संगीत सुधावन ।  
कीयै करैंगे कहै है सु पंडित, आपने आपने नाउं रहावन ॥  
भारतीजू को अपार भंडार हैं, कौन समर्थ है पार के पावन ।  
राज कहै कर जोरि कै ध्यायै, अक्षर ब्रह्म सरूप है बावन ॥ ५७ ॥

लेखनकाल-१८ वीं शताब्दी ।

प्रति-१ । पत्र ४ । पंक्ति १५ । अक्षर ५२ । साइज ६॥। × ४।।

[ स्थान-अभय जैन ग्रंथालय ]

( २० ) हंसराज बावनी । पद्य-५२ । रचयिता-हंसराज ।

आदि-

ऊँकार धरम ज्ञेय है न जाते, परतत मत सत ओहि मोहि गायो है ।  
 जाको मेद पावै स्याद वादी वादी और कहा जानै मानै जाते आपा पर उरभायो है ।  
 दरवतें सबख लोक हैं अनेक तो भी, पर जे प्रवान परि परि ठहरायो है ।  
 औसो जिनराज राज राजा जाके पांय पूजे, परम पुनीत हंसराज मन सायो है ॥ १ ॥

अन्त-

ज्ञान को निधान सुविधान सूरि वर्द्धमान, सो विराजमान सूरि रत्नपाट ज्यूं ।  
 परम प्रवीन मीन केतन नवीन जग, साधु गुण धारी अपहारी कलिकैट ज्यूं ।  
 ताको सुप्रसाद पाय हंसराज उपजाय, बावन कवित्त मनिपोये गुनपाट ज्यूं ।  
 अरथ त्रिचार सार जाको बुध अब धारि, डोलै न संसार खोलै करम कपाट ज्यूं ॥ ५२ ॥

विशेष-इसका नाम ज्ञान बावनी भी है ।

[ स्थान-जयचन्द्रजी भंडार ]

( १ ) अध्यात्म बारहखड़ी । पद्य ४३६ । रचयिता-चेतन । सं० १८: ३  
जेठ सु० ३  
आदि-

करम मरम सब छोड़ कै, धर्म ध्यान मन लाव ।  
क्रोधादि च्यारों तजौ, हो अविचल सुखपाव ॥ १ ॥  
× × ×

अन्त-

अध्यात्म बारहखड़ी, पूरी भई सुजान ।  
सब सैंतालीस अंक के, चेतन भाख्यो ज्ञान ॥  
अंक अंक दोहे धरे, बार बार गुन खान ।  
सब च्यार सैं बत्तीस है, बारहखड़ीके जान ॥  
संवत् ठारे जेपने, सुकल तीज गुरुवार ।  
जेठमास को ज्ञान यह, चेतन कियो विचार ॥  
यामै जो कछु चूक है, ते बकसो अपराध ।  
पंडित धरो सुधार कै, तौ गुण होई अगाध ॥  
ज्ञान हीन जानौ नहीं, मन में उठी तरंग ।  
धरम ध्यान के कारणे, चेतन रचे सचंग ॥४२५॥

[ अभय जैन ग्रंथालय ]

( २ ) जैन बारहखड़ी । १० सूरत

आदि-

प्रथम नमो अरिहंत को, नमो सिद्ध आचार ।  
उपाध्याय सर्व साध कुं, नमतां पंच प्रकार ॥  
मजन करो श्री आदि को, अंत नाम महावीर ।  
तीर्थकर चौबीस कूं, नमो ध्यान धर पीर ॥ २ ॥  
तिन धुन सुंघानी खिरी, प्रगट भई संसार ।  
नमस्कार ताकौ करौ, इकचित इकमन धार ॥ ३ ॥

जा वानी के सुनत ही, बाध्यो परमानंद ।

मई सूरत कछु कहन कुं, बारहखड़ी के छंद ॥ ४ ॥

नं० ५ से ३६ तक कुंडलियाँ हैं ।

अन्त-

बारहखड़ी हित सुं कही, लही गुनियन का रीस ।

दोहे तो चालीस हैं, छन्द कहे बत्तीस ॥ ४१ ॥

प्रति-पत्र ३ ।

[ अभय जैन ग्रंथालय ]

( ३ ) बारहखड़ी । पद्य ७४ । रचयिता-इत्त । सं० १७३० जे० व० २

आदि-

संवत् सतरह सै साठै समै, जेठ वदी तिथि दूज ।

रवि स्वाति बारहखड़ी, करि कालिका पूज ॥ १ ॥

करी कालिका पूज, भवानी धवलागढ की रानी ।

असुर-निकंदन सिंघ चंदी, मईया तीन लोक में जानी ॥

सुर तेतांसौ महादेव लौं, ब्रह्मा विष्णु बखानी ।

नमस्कार करि दत्त कहै, मोहि दीजो आगम वानी ॥ २ ॥

अन्त-

जंबू दीप याको कहै, गंग जमना परवाह ।

भरथ खेडा बलवड भू, नरपति नवरंगसाह ॥ ७३ ॥

हरयाणै मै मंडल मै, दिल्ली तखत गुलशारा ।

वार सहरि विचि नगर लालपुर, जिति है रहन हमारा ॥

दयारामजी करी दास है, इग वड जन्म द्विज यारा ।

दानो बंस दत्त की चरण, पगनीयां पर बलहारा ॥ ७४ ॥

इति बारहखड़ी समप्तं । सं०

ले० संवत् १८५८ वर्षे फाल्गुन सुदी २ शनि दिने पूज किर पारिख लिखतुं ।

वेरोवाल मध्ये ।

प्रति-पत्र २ ।

[ अभय जैन ग्रंथालय, बीकानेर ]

## ( १ ) अक्षर वत्तीसी ( वराखड़ी )—कृष्ण लीला । पद्य-३८ ।

रचयिता—लच्छलाल । रचना काल—संवत् १८०६ से पूर्व ।

आदि—

ॐ नमो सु सारदा, वरदानी माहा माया ।  
अपने गुरु की कृपा सु, पूजूं हर के पाय ॥ १ ॥  
पूजूं हर के पाय, बनाय वराखड़ी ।  
संति भगत मन भाय, सवद सुखां खरी ।  
पढ़े सुनी जन कोई महा सुख पाव है ।  
‘हरी हरी हरदे वहही, गुण जो गाव है ॥ १ ॥  
कका केवल राम कहु, कही सत गुरु बात ।  
अवसर चूके प्राणपति, फिर पोछै पछतात ।

×

×

×

अन्त—

मच्छ कच्छ वराह धार औतार गिणज्जै देवापुंज दल मले प्रेम संतन वसिधि जै ।  
प्रगट भई नरसिंघ जेन हरनाकस मास्थौ वाचन बुध बल छल्यौ मए द्विजराज निदायै ॥

श्री रामचन्द्र रुक्मिण पुनि, किष्ण नाम सोमा सरस ।

बुधा अवतार निकलंक कवि, लच्छलाल कुं देवस ॥ ३८ ॥

इति श्री अक्षर वत्तीस कृष्ण लीला समाप्त ॥ वराखरी ।

लेखन काल—संवत् १८०६ वर्षे मिति जेठ वदि ५ दिने बुधवारे पं० हरचन्द्र  
लिखंत । श्री भूकरका मध्ये ।

प्रति—पत्र ३ । पंक्ति १६ । अक्षर ४४ । साइज १० × ५

[ स्थान—अभय जैन ग्रन्थालय ]

## ( २ ) अक्षर वत्तीसी । रचयिता—अमरविजय ।

आदि—

ॐकार आराधीये, जामै मंगल पंच ।

जिस गुण पारन पावही, वासव सेस बिरंच ॥ १ ॥

## छन्द

वासव सेस विरंच नपावै, मैं मूरख किय गांनो ।  
 पूत हेत जिम हरिणी धावै, हरि सनमुख हित आंनो ॥  
 त्युं मै जिणशुण भक्ति तयै वस, आखूं अखर बत्तीसी ।  
 अमर कहै कविजन मति हसीयो, मैं हूँ मंदमतीसी ॥ १ ॥

अन्त-

अखर बतीसी छंद बणाये, पढीयो नीकी धारणा ।  
 ज्ञाना वरणी रूप के कारण, आतम पर उपगारणा ॥  
 अमर विजै बिनवै संतनि सौं, असुध जिहां सुध कीजौ ।  
 श्री जिण बाणि सुधा सुं अधिकी, सुणत अवण भर पीजो ॥ ३० ॥

इति श्री अखर बतीसी संपूर्ण ।

प्रति- पत्र १० की, जिसमें इसी कवि की स्याद्वाद बतीसी, उपदेश बतीसी है ।

पं० १२, अ० ४० ।

[ अमर्यजैन ग्रन्थालय ]

( ३ ) कका बत्तीसी लिख्यते-रचियता-सिवजी सं० १८७०

आदि-

प्रथम विदायक सुमरियै, रिध सिधि दातार ।  
 मन बंछित की कामना, पूरै पूरन हार ॥  
 पूरे पूरनहार, छन्द कुंडलिया मांहि ।  
 कीजै सिवजी चित लाइ बनाऊ कका गिर थम ।  
 हंस चढी मुरसती बिदाय गुरु प्रमथ ।

अन्त:-

आहु छा आबैरि का, अब जैपुर के बीचि ।  
 जोबनेर में थापियो, कको मनकुं खैंचि ॥  
 कको मनकुं खैंचि, हारिनाथ से ठीकी ।  
 छवालादेवी प्रताप, ओर रछस-सब ही को ।  
 कहै सिवजी चित लाय देखि, लीजो धरि बाहु ।  
 कुल आवग आचार जाति, सोगाणी आहु ॥



खारी खदर और, जोबनेर में काज ।  
 अटल तेज रविछ तनु, प्रतापसिंघ के राज ।  
 प्रतापसिंघ के राज आदि आबैरि कही जे ।  
 मिती पोष सुदी तीज, बिहसपतिवार कही जे ।  
 ठारा सै तीस फही स्पोजी ये धारि ।  
 सांभरी की पैदासि होत, हबर अर खारि ॥

पं० ५ सं० १८७०

बि० नागरीदास इश्कचमन और चत्र मुकट बात आदि भी इसमें है ।

[ स्थान-अनूप संस्कृत पुस्तकालय ]

( ४ ) कका बत्तीसी ।

आदि-

अथ कका बत्तीसी लिख्यते ।

कका कहा कहुं किरतार कुं मेरी अरज सुनलेय ।  
 चतुरनार सुंदर कहै हीण पुरख मत देइ ॥ १ ॥  
 खखा खेलत २ में फिरी चेल कहा की साथ ।  
 अब दिन कैसे भरूं वरस वरावर जात ॥ २ ॥

अन्त-

हहा हरस वेमुख हुई कोन कोई सार ।  
 मुख के पले पडी मोरन पूजी वार ॥ ३३ ॥  
 कका बत्तीसी एक ही आसु मास भभार ।  
 ससी आंक के योग में मानु शुक्ल शुक्रवार ॥ ३४ ॥

इति श्री कका बत्तीसी संपूर्णम् ॥

लेखन-संवत् १६२६ रा मिति मीगसर सुदि १२ दिने लिखितं श्री चंदनगर  
 मध्ये ॥ श्री ॥

प्रति-गूटकाकार । पत्र-२ । पंक्ति-२३ । अक्षर १८ के करीब । साइज-  
 ५॥ × ७॥ ।

## (भ) अष्टोत्तरी, छत्तीसी, पच्चीसी आदि

( १ ) प्रस्ताविक अष्टोत्तरी । पद्य- ११२ । रचयिता- ज्ञानसार ।

रचनाकाल १८८१ आसू । विक्रमपुर ।

आदि-

आत्मता परमात्मता, लक्षणाएँ एक ।

यातें शुद्धात्मनम्यें, सिद्ध नमन सुविवेक ॥ १ ॥

अन्त-

सना प्रवर्चनमाय 'दुग, त्यों आकांश समास ।

संवत् आसू मास पुर, विक्रम दस चौमास ॥१११॥

इक सय नव दोहे सुगम, प्रस्ताविक नवीन ।

स्वरतिर मट्टारक गच्छ, ज्ञानसार मुनि कांन ॥११२॥

इति प्रस्ताविक अष्टोत्तरी संपूर्ण ॥

[ अभय जैन ग्रन्थालय ]

( २ ) रंग बहुत्तरी । म० ७१ रचयिता-जिनरंग सूरि ।

आदि-

अथरंग बहुत्तरी लिख्यते ।

लोचन प्यारे पलक कों, कर दोऊं बल्लभ गात ।

जिनरंग सज्जन ते कहवा, और बात की बात ॥ १ ॥

ज्ञानी को मत फिकट सौ, जिनरंग सज्जन दाख ।

मन कपटी अर नारि कौ, ज्यूं गहरना की लाख ॥ २ ॥

अपनों अपनों क्या करै, अपनो नहि सरीर ।

जिनरंग माया जगत की, ज्यूं अंजल को नीर ॥ ३ ॥

अन्त-

जिनरंगसूर कही सही, गछ खरतर गुण जाण ।

दूहा बंध बहुत्तरी, वांचै चतुर सुजाण ॥७१॥

इति श्री जिनरंग कृत ।

पत्र- २

[ अभय जैन ग्रन्थालय, बीकानेर ]

छत्तीसी

( ३ ) आत्म-प्रबोध छत्तीसी । पद्य ३६ । रचयिता-ज्ञानसार ।

आदि-

अथ मंगल कथन रा दोहरा-

श्री परमात्म परम पद, रहे अनंत समाय ।

ताको हूं वंदन करूं, हाथ जोर सिर नाय ॥ १ ॥

अन्त-

आवक आग्रह सौं करे, दोहादिक षट् तीस ।

ज्ञान सार दधि'सार, लौं, ए आत्म छत्तीस ॥३६॥

[ अभय जैन ग्रन्थालय, बीकानेर ]

( ४ ) उपदेश छत्तीसी । रचयिता-जिनहर्ष । सं० १७१३ ।

जिन स्तुति कथन इकतीसा

आदि-

सकल सरूप-यामें प्रभुता अनूप भूप, धूप छाया माया है न अैन जगदीश जू ।

पुण्य है न पाप है न शीत है न ताप है, जाप के प्रज्ञा प्रगटैं करम अतीस जू ॥

ज्ञान को अंगज पुंज मुख वृत्त को निकुंज, अतिशय चौतीस अरु वचन पैतीस जू ।

अैसे जिनराज जिनहरस प्रणमि, उपदेश की छत्तीसी कहूँ सबहये छतीस जू ॥ १ ॥

अन्त-

मई उपदेश की छत्तीसी परिपूर्ण, चतुर नर ह्वे जे याकों मध्य रस पीजियौ ।

मेरी है अलप मति तौ भी मैं किए कवित्त, कविता हूं सौ हूं जिन ग्रंथ मानि लीजियौ ।

सरस द्वेहें बखाण जाऊं अवसर जाण, बोइ तीन याके भैया सबैया कहीजियौ ।

कहि जिनहर्ष संवत् १७१३ गुण ससि मव, कीनि है तु सुगुण शाबास भोक् दीजियौ ॥ ३६ ॥

[ अभय जैन ग्रन्थालय, बीकानेर ]

( ५ ) करुणा छत्तीसी । माधोराम ।

आदि-

श्री गणेशायनमः ॥ अथ करुणा छत्तीसी लिख्यते ।

कवित्त—

ऐरे मेरे मन काहे विकल बिहॉल होत,  
 चत्रभुज चिंतामनि तेरी चित हरि हैं ।  
 धारबो धर अंबर विसंभर कहावत है ,  
 मोसे दीन दुरबल कौ कैसे बिसरि हैं ॥  
 असरन सरन असो विरद जो धरावत है ,  
 भीर परे भगतन को कैसी भांत टरि हैं ।  
 बार न की बार कछु करी नहीं बार  
 सौब कैसे के अंबार वे हमारी बारि करि हों ॥ १ ॥

अन्त-

करन अपराध मोर सामकोर कोर नित ,  
 अनहीक गेर मन और कों निकाम हूं ।  
 धरचा न जानु कछु चरचा न बुझत हूं ,  
 कब हेत प्रीत सौ न लेत हरि नाम हूं ।  
 सबे तकवीर बलवीर मेरी छीमां करो ,  
 कहै माधोराम प्रभु तुहारो गुलाम हूं ॥ ३६ ॥

दूहा—

या करुणा छत्तीसी कों, पढ़ै सुनै नर नार ।  
 ताकै सब दुख दंद को, काटै किसन मुरार ॥ १ ॥

इति श्री करुणा छत्तीसी लिखितं संपूरणं ॥

लेखन-संवत् १७६६ रा मिति मिगसर वद ६ भोम ।

प्रति-गुटकाकार । पत्र ८ । पंक्ति १६ । अक्षर २० । साइज-६ x ७ ॥ ।

( ६ ) चारित्र छत्तीसी—पद्य-३६ । रचयिता—ज्ञानसार ( नारन ),

आदि—

ज्ञान धरौ किरिया करौ, मन राखौ विश्राम ।

पै चारित्र के लेख के, मत राखौ परिणाम ॥ १ ॥

अन्त—

क्रोध मान माया तजै, लोभ मोह अरु मार ।

सोइ सूर मुख अनुभवौ, 'नारन' उतरै पार ॥ ३५ ॥

बिन विवहारै निश्चई, निष्फल कछौ जिनेश ।

सो तौ इन विवहार सैं, बाको नही लवलेष ॥ ३६ ॥

[ अभय जैन ग्रन्थालय, बीकानेर ]

( ७ ) ज्ञान छत्तीसी । रचयिता—कान्ह ।

आदि—

श्री गुरु के पद पंकज की रज, रंजकि अंजकि नैननि कुं ।

जोति जगै तम दूरि भगै, परखै सु पदारथ रैननि कुं ॥

ऐनहि ऐनक रूप अनूप, धरुं उर ताही के बैननि कुं ।

काहू जी ज्ञानछत्तीसी कहै, सुम संमत है शिव जैननि कुं ॥ १ ॥

जल मांझि थल मांझि पर्वत की गुफा मांझि,

जहां तहां विष्णु व्याप्यौ कहा ही न छेहरा ।

ऐसे कछो शास्त्र गीता मन मांझी आनि मीता,

होइ रख्यो कहा अब मूरख को सेहरा ।

जात्रा काज काहे जावौ परे परे दुख पावो,

छोरि देहु आठसाठ (६८) तीरथ तैं नेहरा ।

काहू जी कहै रे यांरो, बात ग्यान की विचारो,

आतम सौ देव नाही, देह जैसो देहरा ॥ २ ॥

अन्त—

३१ वें पद्य से ( तीसरा पद्य प्राप्त न होने से ) अधूरी रह गई है ।

प्रति—पद्य २ ।

[ अभय जैन ग्रन्थालय, बीकानेर ]

( ८ ) भाव षट्त्रिंशिका—पद्य-३६ । रचयिता—ज्ञानसार ।

रचनाकाल—संवत् १८६५ का० सु० १ । किरानगढ़ ।

आदि—

किंवा अशुद्धता कछु नहीं, भाव अशुद्ध अशेष ।  
मरि सत्तम नरके गधौ, तन्दुल मच्छ विशेष ॥ १ ॥

अन्त—

सर<sup>५</sup> रस<sup>६</sup> गज<sup>८</sup> शशि<sup>१</sup> संवतै, गौतम केवल लीन ।  
किसनगढ़ै चउमास कर, संपूरण रस पीन ॥ ३८ ॥  
अति रति श्रावक आग्रहै, विरचौ भाव संबंध ।  
रत्नराज गणि शीस मुनि, ज्ञानसार मति मंद ॥ ३९ ॥

इति श्री भाव षट् त्रिंशिका समाप्तागतम् ।

ले० प्र० संवत् १८७५ वर्षे ज्येष्ठ वदि ६ दिवापति वासरे श्री खंभनयर मध्ये  
बार बाटके लिपिकृतं शीघ्रतरम् मुनि रत्नचंद्राय पठनार्थम् ।

[ अभय जैन ग्रन्थालय, बीकानेर ]

( ९ ) मति प्रबोध छत्तीसी । दोहा—३६ । रचयिता—ज्ञानसार ।

आदि—

तप तप तप तप क्यों करै, इक तप आतम ताप ।  
विन तप संयमता भजी, कुर गड्डुअै आप ॥ १ ॥

अन्त—

एहि जिनमत कौ रहिस, दया पूज निममत्त्व ।  
ममत सहित निष्फल दऊ, यहै जिनागम तत्त्व ॥ ३५ ॥  
मतप्रबोध षट्त्रिंशिका, जिन आगम अनुसार ।  
ज्ञानसार भाषा मई, रची बुद्ध आधार ॥ ३६ ॥

इति मतिप्रबोध छत्तीसी समाप्ता ॥

[ अभय जैन ग्रन्थालय, बीकानेर ]

( १० ) श्रुति भद्र छत्तीसी । पं० ३७ रचयिता-कुशललाभ ।

आदि-

साध शरद चंद्र कर निर्मल, ताके चरण कमल चितलाइकि ।  
सुखत संतोष होइ श्रवण कुं, नागर चतुर सुनहु चितचाइकि ॥  
कुशललाभ बुति आनन्द भरि, सुगुरु प्रसाद परम सुख पाइकि ।  
करिहं श्रुतिभद्र छत्तीसी अति सुन्दर पदबंध बनाइकि ॥ १ ॥

अन्त-

वेसा बाइक सुणी भयउ लज्जित मुणि,  
सोच करि सुगुरु कह पाम आवइ ।  
चूक अब मोहि परी चरण तदि सिर धरि,  
आप अपराध आपइ खमावइ ॥  
धन्य श्रुतिभद्र रिषि निर्मल परम्वि,  
ताहि कह सरिस कुण नर कहावइ ।  
धरति जे ब्रह्म तप सुजस तिनका,  
सूवन कुशल कवि परम आनन्द पावइ ॥ ३७ ॥

प्रति-गुटकाकार

पत्र ६१ से ६८ । पं० १३, अ० २४ ।

[ अनूप संस्कृत लाइब्रेरी ]

( ११ ) अलक बत्तीसी-रचयिता-सीतारामजी

अथ सीतारामजी कृत अलक बत्तीसी लिख्यते ।

आदि-

दोहा

५६ सारदा वरपते, सीपत करत प्रनाम ।  
बत्तीसी दोहा कहौ, अलक बत्तीसी नाम ।

कमल फूल विधिना रच्यौ, निय आनन मतिमूल ।  
सनोपान मकरदं करि, अलक अलि उलिभूल ॥

अन्त-

अलक औप वरनौ कहा, जानौ सिंधु सभान ।

जहं जहं पहुंची मोहि मति, तहं तहं कियो बखान ।

इति श्रीसीताराम कृत अलख बत्तीसी संपूर्णम् ।

प्रति-पत्र २, पत्राकार, पं० ३२, अक्षर ३८,

साइज ११ × ४॥

[ अनूप संस्कृत पुस्तकालय ]

( १२ ) उपदेश बत्तीसी-पद्य-२३-रचयिता-लक्ष्मी वल्लभ ।

आदि-

आत्म राम सयाने, तूं झूठे भरम भुलाना । झूठे २ कर,

किसके माई किसके भाई, किसके लोग लुगाई ।

तूं न किसीका को नहीं तेरा, आपो आप सहाई ॥ ३१ ॥ आ० ।

अन्त-

इस काया पाया का लीहा, मुक्त कमाई कीजे ।

राज कहै उपदेश बत्तीसी, सतगुरु सीख सुणीजै ॥ ३२ ॥

इति उपदेश बत्तीसी लक्ष्मी वल्लभजीरी कीधी ।

लेखक—विहारीदास लिखितं ।

प्रति-पत्र-३

[ स्थान-अभय जैन ग्रंथालय ] ।

( १३ ) बत्तीसी । रचयिता-बालचन्द ( लौका गंगादास शिष्य ) गाथा

३३ । सं० १६८५ दीवाली । अहमदाबाद ॥

बालचंद कृत् बत्तीसी लिख्यतेः—

आदि-

अजर अमर पद परमेश्वर कुं ध्याइये ।

सकल पतिकहर विमल केवलधर,

जाको वास शिवपुर तासु लव लाइसु ।

नाद, बिंदु, रूप, रंग, पाणि पाद, उत्तमांग,



आदि अंत मध्य मंग जाको नहीं पाइयो ।  
 संघेण संद्राण जाण नहि कोइ अलुमान,  
 ताही कुं करत ध्यान शिवपुर जाइए ।  
 मण्ण मुनि बालचंद, सुणोहो भविक वृंद  
 अजर अमर पद परमेश्वर कुं ध्याइए ॥ १ ॥

× × × ×

अंत-

महार्णद सुखकंद रूप छंद जाणिपु ।  
 श्रिया रूप जीव गणि कुंअर श्री मल्लि मुनि  
 रतनसी जस थणि त्रिभुवन मानी ई  
 विमल शासनजास, मुनिश्रीय गंगादास  
 हस्त दीक्षित तास वज्रीसी बलाणि यै ।  
 बाण बसु रसचंद दीवाली मंगल वृंद  
 अहम्मदावाद दुंग, रंग मन आणिये ॥ ३३ ॥

इति श्री बालचंद मुनिकृत वज्रीसी संपूर्ण ।

सु० परतापसागर पठन कृत ॥ १ ॥ स० १८५६ लि० कोटड़ी ।

प्रति-पत्र ७ मे १० । पं० १३ । अ० ४५ ।

[ अभय जैन ग्रंथालय ]

( १४ ) रामसीता द्वात्रिंशिका । रचयिता-जगन पुष्करणा

आदि-

सरसति समरुं सरिस बुधि दीजै मोहि, नमुं पाय गणपति गुणह गंभीर के ।  
 इक चित हुइ केँ गुरु छल्ल कुं प्रणाम करुं, जाके गुण अइसे जइसे गुण दधि रवीरके ।  
 जेने कवि कलिभइ कल्लोल करै कविता के, वचन रचन सु पवित्र रांग नीरके ।  
 तिनके प्रसाद कीने जगन भगत हेत, सबइये छत्रीस राजा राम रघुबीर के ॥ १ ॥

अन्त-

सुणिये सु अति धारि तरिये दधि संसार, जाइये त जम लोक जन्म तै न डरना ।  
 सीखै सुख पाईयत नरक न धाईयत, जनम पवित्र होत पाप में न परना ।

अनेक तीरथ फल कटन काया के मल, मन वच क्रम करि ध्यान जाप करना ।

सबइया छु बत्तीस राजा राम खुबोर जू के, जपति जगन कवि जाति पढु करना ॥ ३३ ॥

इति राम सीता द्वात्रिंशिका समाप्ता”

लेखनकाल—१८ वीं शताब्दी ।

प्रति—प्रति नं० १—पत्र-३, पंक्ति १७, अक्षर-५०, साइज १० × ४ ॥

प्रति नं० २—पत्र-३, पंक्ति १८, अक्षर-५०, साइज १० × ४ ॥

इस प्रति में लेखक ने प्रारम्भ में ‘अथ रामचन्द्रजीरा सबइया लिख्यते लिखा है और अन्त में, इति श्री जगन बत्तीसी संपूर्ण” लिखा है ।

[ स्थान—अभय जैन पुस्तकालय ]

( १५ ) समकित बत्तीसी । पद्य ३३ । रचयिता—कंवरपाल ।

आदि—

केवल रूप अनूप आतम कूप, संसार अनादि अरुम्ह ।  
पागुन रचइ तजइ वंछित फल, सुखित ज्ञान उनमान न बूझै ॥  
अब इलाज जिनराज वचन मइ, धरम जिहाज तरण कुं तूम्ह ।  
कंवरपाल सुध दिष्टि प्रवाणइ, काय सुदिद करुणाकर सूम्ह ॥

अन्त—

हुआँ उछाह सुजस आतम सुनि, उत्तम जीके पदम रस भिन्नै ।  
जिम सुरहि विण्य चरहि दूध हुइ, ग्याता तेम वचन गुण गिन्नै ॥  
निज बुद्धि सार विचार अध्यातम, कबित बत्तीसी भेट कवि किन्नै ।  
कंवरपाल अमरस तनोत्तम, अति हित चित आदर कर लिन्नै ॥ ३३ ॥

इति कंवरपाल बत्तीसी समाप्त ।

प्रति—गुटका कार । पत्र २०२ से २० ५ ।

[ अभय जैन ग्रंथालय ]

( १६ ) हित शिवा द्वात्रिंशिका । पद्य-३३ । रचयिता—लमा कल्याण ।

आदि—

मंगलाचरण रूप ऋषभ जिनस्तुति सबैया ३२,

सकल विमल गुन कलित ललित तन, मदन महिम वन दहन दहन सम ।  
 अमित सुमति पति दलित दुरित मति, निशित त्रिरति रति रमन दमन दम ।  
 सधन विधन गन हरन मधुर धनि, धरन धरनि नल अमल असम सम ।  
 जयतु जगति पति ऋषभ ऋषभ गति, कनक वरन दुति परम परम गम ॥१॥

दोहा

आतम गुण ज्ञाता सुगन, निरगुण नाहि प्रवीन ।  
 जो ज्ञाता सो जगत में, कबहु होत न दीन ॥ २ ॥

×

×

×

×

निज पर हित हेतें रची, वतीसी सुखकंद ।  
 जाके चितन से अधिक, प्रगटै ज्ञानानंद ॥ ३२ ॥

पूरण ब्रह्म स्वरूप अनुपम, लोक त्रयी किंव पाप निकंदन ।  
 सुन्दर रूप सुमंदिर मोहन, सोवन वान सरीर अनिन्दन ।  
 श्री जिनराज सदा सुख साज, सु भूपति रूप सिद्धारथ नन्दन ।  
 शुद्ध निरंजन देव पिछान, करत क्षमादिकल्याण सुवन्दन ॥१॥

स्थान— प्रतिलिपि अभय जैन ग्रन्थालय ।

( १७ ) कुब्जा पञ्चीसी । रचीयता - मल्लकचंद

आदि-

अथ कुब्जा पञ्चीसी लिख्यते ।

दोहा

धनपति की संपति लहै, फनपति सीतम होइ ।  
 चाहत जो धनपति भयो, नित गनपति सुख जोइ ॥ १ ॥  
 जग में देवी देवता सबै करै अगवान ।  
 वेद पुराननि में सुनि, सर्वमयी मगवान ॥ २ ॥

अन्त-

गुन तिनको सूभक्त नहीं, औगुन पकरे दौर ।  
कही मलूक तिन नर न को, हारखे नाही ठौर ॥ ६३ ॥

× × × ×

जाके ध्यान सदा यहै, ताकी हों बल जांव ।  
कुब्जा पच्चीसी सुनौ, यह ग्रन्थ को नांव ॥ ६६ ॥

गोपिन को उराहनो उद्धव प्रति--इसके बाद २६ पद और हैं जिनमें से अन्त का इस प्रकार है ।

क्यों कर पाऊं पार, इनके प्रेम समुद्र कौ ।  
अपनी मत अनुसार, कब्यौ सुखिम यौ सकल कवि ॥ १ ॥

इति श्री मलूकचद्र कृते कुब्जा पच्चीसी संपूर्ण ॥ श्रीस्तु ॥  
लेखन काल— संवत् १७८६ वर्षे मिति फाल्गुन सुदी ४ बुधवार

प्रति— १. गुटकाकार पत्र ८२ से १०३ । पंक्ति ११ । अक्षर— १५ साइज ७ × ६ ।  
२. पत्र-४ पंक्ति- १६, अक्षर-४२, साइज- १० ॥ × ५ ।  
३. पत्र- ३, पंक्ति- १८, अक्षर- १४.

विशेष- इस गुटके (१) में इस प्रति से पहिले ऋतुओं के वर्णन में हिन्दी कवित हैं ।  
स्थान— प्रति (१) अनूप संस्कृत पुस्तकालय ।

प्रति (२) अभय जैन ग्रंथालय । इस प्रति में “ श्रीमान महाराज कुम्भर  
मलूकचन्द्र विरचिताय ” कुब्जा पच्चीसी समाप्तम् लिखा है ।

(१८) कौतुक पच्चीसी । पद्य २७ । रचयिता-काह्ल, संवत् १७६१

आदि— कामत दायक कलपतरु, गनपति गुन कौ गेहु ।  
कुमति अन्धेरे हरण कुं, दीपक सी बुधि देहु, ॥ १ ॥

प्रारंभ— रमत रमा विपरीत रति, नाभि कमल विधि देखि ।  
नारायन दच्छन नयन, मुंदत केल विशेष ॥ १ ॥

अन्त— सतरै सैं इगसठि समैं; उत्तम माहा असाढ़ ।

दुरस दोहरे दोहरे, गुप्त अर्थ करि गाढ ॥२६॥

सदगुरु श्रीभ्रमसिंहजू, पाठक गुण प्रधान ।

कौतुक पच्चीसी कहीं, कवि वयारस काहू ॥२७॥

इति कौतुक पच्चीसी समाप्तः ।

ले० सं० १८२२ माधव शुक्ला पचम्यां । श्री मेड़ता नगरे ।

प्रति-पत्र २, पंक्ति १६, अक्षर ४३ ।

१- दानसागर भंडार ।

२- अभय जैन ग्रन्थालय ।

( १६ ) छिनाल पचीसी । पद्य २६ । रचयिता-लालचंद

आदि-

परमुख देख अपण मुख गोवै, मारग जाती लटका जोवै ।

नाभि मंडल जो बहिसि दिखावै, तो छिनाल क्या ढोल बजावै ॥ १ ॥

अन्त-

एक समै इकतीया निहाली, छयल संग करती छीनाली ।

लालचन्द आखर समभावै, तो छिनाल क्या ढोल बजावै ॥ २६ ॥

प्रति-

पत्र १, जिसमें गीदड़प्रसो, मूरखसोलही आदि भी हैं ।

दानसागर भण्डार ।

२०. भागवत पच्चीसी.

आदि-

प्रथमहि मंगलाचन व्यास कियो चदसूतछु सौ सोनकादिक बाद रस भर्यो है ।

उत्तर में अवतार भेद व्यास को संताप नारद भिलाप निन आलाप उच्चर्यो है ।

भागवत करी शुकदेव को पठाय कुंतीविनै मीमं स्तुति परित्त जन्म धर्यो है ।

कलियुग दंड मृगया में मुनि सराप ग्रह त्याग गंगा तट शुक छु सौ प्रश्न कर्यो है ।

×

×

×

×

दशमा सबैया लिखते छोड़ा हुआ है अतः ग्रन्थ अधूरा ही मिला है ।

प्रति-

पत्र-२ । पंक्ति-१३ । अक्षर-४५ । साइज १०॥ x ५॥

स्थान- अभय जैन ग्रन्थालय ।

( २१ ) मोहणोत प्रतापसिंह री पच्चीसी । पद्य २५ । कवि सिवचन्द ।

अथ ग्रन्थ प्रताप पचीसी

आदि-

कवित दोष जानै सबै वाघनन्द परवीन ।

तातेँ य नही को धरे, करि कैँ कवित नवीन ॥ १ ॥

अथ असलील दोष लक्षण ।

दोहा ।

तीन माँति असलील है, एक जुगपसा नाम ।

ब्रीड अमंगल जानियै, ग्रंथ नमत गुन धाम ॥ २ ॥

अथ जुगपसा लक्षण ।

पदत ग्लान उपजै जहाँ, तहाँ जुगपसा जान ।

सबद विचार प्रवीन कवि, कवितन मैँ जिनआन ॥ ३ ॥

x

x

x

x

वार्ता-

यहाँ लिंग शब्द की ठौर रचि न कह्यौ चाहियै । लिंग ब्रीडा दूषन हौ ।

अन्त-

कवित्त

दोष न दिखाय बेकूँ गुन समभाय बेकूँ

कविन रिभाय बेकूँ महाबाक बांनीसी ।

अमित उदारन कूँ रस री भ्रवारन कूँ

सूर सिरदारन कूँ सिण्या की निसानीसी

मन मगरू रन कैँ कपन करन के

मान काट बेकूँ भई तिप्यन कृपानीसी ।

कवि सिवचन्द जू पच्चीस का बनाई यह  
बाघ के प्रताप की अकीरति कहाँसी ॥ २५ ॥

### दोहा

यह प्रताप पचीसका, पढ़ै गुनै चित लाइ  
कवित दोष सब गुन सहित, समझै सबै बनाय ॥ १ ॥

इति श्री सेवक सिवचन्दजी कृत किसनगढरा मोहणोत प्रताप सिंघरी  
पचीसी संपूर्ण ।

सं० १८५७ ना वर्षे पोष मासे शुक्ल पक्षे २ द्वितीया तिथौ बुधवासरे इन्द्र  
पुस्तकं संपूर्णो भवता ।

पंडित श्री १०८ श्रीज्ञानकुशलजी तत्तिष्ठय्य पं० कीर्तिकुशलेन लिखितात्मार्ये ।

प्रति परिचय--पत्र ६ साइज १० × ४॥ प्रतिष्ठ ० पं० १३, प्रति पं अ० ४०

[ राजस्थान पुरातत्व मन्दिर, जयपुर ]

### ( २२ ) राजुल पच्चीसी— विनोदीलाल

आदि—

प्रथमहि हों समरूँ-अरिहंतदेव सारद निज हियरै धरौ ।  
बलि जीव वे बंदो वे अपने गुरु के पाय, राजुंमतीगुन गाइसुं ।  
बलि गाउं मेरौ राजुल पचीसी नेम जब व्याहन चले  
देखि पसु जिय दया ऊपजी, छारि सब वन को हली ।  
गिरनागढ पर जाय कै प्रभु, जैन दीक्षा आदरी  
राजुल तव कर जोरि युहु, वाने सो बीनती करी ॥

×

×

×

×

अन्त—

भवियनू हो, भवियन हो जो यह पढ़ै त्रिकाल अरु सूर धरियह गावही ।

जो नर सुद्धि संमालि, द्वादश भावन भावहि ॥

यह भावना राजुल पचीसी जो कोई जन भाव हि ।

सो इन्द्र चन्द्र फनीन्द्र पद धरि, अन्त सिवपुर जावहि ॥

आनन्द चन्द विनोद गायौ, सुनत सब जन ग्रहबरी ।

राजुल श्रीपति नेम सब, संग को रक्षा करो ॥

ले० १७८२ मगसिरवदी ६, दिने पं० प्रवर मनोहर लिखितं साध्वी केशवजी पठनी ।

प्रति पत्र ३, पं० १५, अ० ४७

( स्थान-अभय जैन पुस्तकालय )

( २३ ) मूरख सोलही । रचियता-लालचंद । पद्य १७

आदि— अथ मूरख सोलही लिख्यते—

कुबुथी कदे न आवइ मनसा काम की, घुंस राति मन भाहि जउ तिसना दांस की ।

भली बुरी कछु बात न जाणइ आप था, अरु मूरख सिरु सींग कहा होइ नव हत्था ॥

अन्त—

समझो चतुर सुजाण, या मूरख सोलही ।

किवरी विरत विचार, सुकवि लालचन्दै कही ॥

समझै आरिख एह, कुसज्जन संग था ।

अरु मूरख सिरु सींग, कहा होइ नवहत्था ॥ १७ ॥

प्रति— गीदड़ रासो वाले पत्र १ में लिखित ।

( दानसागर भंडार )



## जैन साहित्य

( १ ) अनुभव प्रकाश । रचयिता-दीप ( चंद ) । १८ वीं शती

आदि-

अथ अनुभव प्रकाश लिख्यते ।

दोह-ग-

गुण अनंतमय परम पद, श्री जिनवर भगवान ।

गेय लखंत है ज्ञान में, अचल सदा जिन धाम ॥

गद्य-

परम देवाधिदेव परमात्मा परमेश्वर परमपूज्य अमल अनूपम आणंदमय अखंडित भगवान निर्वाण नाथ कूं नमस्कार करि अनुभव प्रकाश ग्रंथ करें हों । जिनके प्रसादतें पदार्थ का स्वरूप जानि निज आणंद उपजै ? प्रथम यह लोक षट द्रव्य का बन्या है । तामें पंच द्रव्य सों भिन्न सहज स्वभाव सत्चित् आनंदादि गुणमय चिदानंद है । अनादि कर्म संजोग तें अनादि असुद्ध होय रह्या है ।

अन्त-

यह 'अनुभव प्रकाश' ज्ञान निज दाय है ।

करियाको अम्यास संत सुख पाय है ।

यामें अर्थ ( अपार ) सदा भवि सई है ।

कहे दीप अतिकार आप पद को लहै ।

इति श्री अनुभवप्रकाश अध्यात्म ग्रन्थ समाप्ता ।

लेखन काल-संवत् १८६३ वर्षे मिति फागुण शितात् द्वितीयायां चंदजवासरे लिख्यतम्, पम हेतोदयेन श्री ।

प्रति-पुस्तकाकार । पत्र ३५ से ५८ । पंक्ति २६ से ४० । अक्षर ३० से ४०  
साइज ७।५ x ११

[ स्थान-अभय जैन ग्रंथालय ]

( २ ) कल्याण मंदिर टीका ( गद्य. ) । रचयिता-आखैराज श्रीमाल ।

आदि-

परम ज्योति परमात्मा, परम जान परवीन ।  
बंदौ परमानंद-मय, घट घट अन्तर लीन ।

अन्त-

यह कल्याण मंदिर की टीका, पढ़त सुनत सुख होई ।  
आखैराज श्रीमाल ने, करी यथा मति जोई ॥४५॥

लेखन काल-संवत् १७६६ म० सु० ६ गु० ति० अकबरावादे बहादुरसाह  
राज्ये ।

प्रति-पत्र २५ । पंक्ति-११ । अक्षर-३३ ।

[ स्थान-सेठिया जैन ग्रंथालय ]

( ३ ) कल्याण मंदिर धुपदानि । रचयिता-आनंद ।

आदि-

दूहा

आनंद बंदत कृपा करहु, श्री जिनवर की वानि  
शुभ मंदिर के रचहुं पद, काव्य अरथ परमानि ॥ १ ॥

राग-सारंग-

चरणानुज श्री जिनराज के प्रणमहुं सकल मंगलके,  
मंदिर अतिहि उदार कछा जिके । च० ।  
दुरित निवारण भव मय तारण, प्रसंसित सकल समाज के ।  
भव जल निधि से बुडत जगत को, तारण विरूद्ध जिहाजके ॥ २ ॥

अन्त-

वे नर रसिक चतुर उदार ।  
पास जिनवर दास तेरे, जगत के शिरदार ॥ १ ॥ वे० ।

रूप निरूपम जल सुवासित, वचन परम रसार ॥ २ ॥ वे० ।  
नवल भलकत कांति मनुहर, देव के अवतार ॥  
विलसि संपद लहई आनंद, मुगति के सुख सार ॥ ३ ॥ वे० ४४ ॥

इति कल्याण मंदिर स्तोत्रस्य ध्रुपदानि ।

लेखनकाल-संवत् १७१०

[ स्थान-प्रतिलिपि-अभय जैन ग्रन्थालय ]

( ४ ) कुशल विलास । पद्य-७८ । रचयिता-कुशल ।

आदि-

अथ कुशल विलास लिख्यते

राजा परजा जे नर नारि, बाला तरुणा बूढ़ा ।  
आला सूका सरव जलेंगे, व्यूँ जंगल का कूड़ा ।  
पर घर छाडि मांड घर घर का घर में कर घर बासा ।  
पर घर में केते घर घर हे, घर घर में मेवासा ॥ १ ॥

अन्त-

धरम विवेक विना गुरु संगति, फिर फिर वो चौरासी ।  
कुसल कहे चेत सयाने, फिर पीछे पीछे पिछतासी ॥ ७७ ॥  
सुणे मणे वाचे पदे, भूल भरम को नास ।  
नाम धर्यो या ग्रन्थ को, कुसल विवेक विलास ॥ ७८ ॥

लेखनकाल-संवत् १६३३, माह वदि १२, रवि वासरे-तत् शिष्य मुनि अभय-  
सागर लिपि कृतं श्री अहिपुर पट्टण नगरे ।

प्रति-पत्र ६ । पंक्ति १३ । अक्षर ४० । साइज-१० ॥ x ५

[ स्थान-अभय जैन पुस्तकालय ]

( ५ ) कुशल सतसई । रचयिता-कुशलचंद्रजी ।

आदि-

नमन करूं महावीर को, जग जन तारण हार ।  
कुशल गुरु कुशलेंहु को, देहु सुमति सुविचार ॥ १ ॥

जिन वानी हिरदै धरी, करहुं गच्छ हितकार ।  
 जिहि ते कर्म कषाय का, नाश होत ततकार ॥ २ ॥  
 ज्ञानचंद्र गुण गण रमण, भए सन्त श्रुत धार ।  
 उनके चरनन में रही, रचहु सतसई सार ॥ ३ ॥

विशेष-इसकी पूरी प्रति अभी प्राप्त नहीं हुई। खांव गांव के यतिवय बालचंद्रचार्य के कथनानुसार बीकानेर में प्रति मोहनलालजी के पास उन्होंने इसकी प्रति स्वयं देखी थी। उनके पास जो थोड़े से दोहे नकल किये हुए मुझे भेजे थे उसीसे ऊपर उद्धृत किये गये हैं।

[ स्थान-यति मोहनलालजी, बीकानेर ]

( ६ ) चतुर्विंशति जिन स्तवन सवैयादि-रचयिता-विनोदीलाल, पद्य ७१

लेखनकाल सं० १८३६

आदि-

जाके चरणारविंद पूजित सुरिंद इंद देवन के वृंद चंद शोभा अतिभारी है ।  
 जाके नख पर रवि कौटिन किरण बोरे मुख देखै कामदेव सोभा छबिहारी है ।  
 जाकी देह उत्तम है दर्पन सो देखीयत अपनों सरूप भव सातकी विचारी है ।  
 कहत विनोदीलाल मन वचन त्रिहुकाल ऐसे नामनिंदन कूं बंदना हमारी है ।

×

×

×

अन्त-

मैं मतिहीन अधीन दीन की अस्तुत इतनी करें कहां तैं अधिक होइ जाकी सति जितनी ।

वर्णहीन तुक मंग होइ सो फेर बनावहु ।

पंडित जन कविराज मोहि मत अंक लगावहु ॥

यह लालपचीसी तवन करि, बुद्धि हीन ठाढ़ौ दई ।

जिनराज नाम चौबीस भजि, श्रुत ते मति कंचन भई ॥ ७ ॥

इति चतुर्विंशति स्तवनं । इति विनोदीलाल कृत कवित्ता संपूर्णम् ।

लिखतं बेणीप्रसाद श्रावक वाचणार्थ ।

ली० श्री संवत् १८३६ भाद्रपद कृष्ण तृतीया सुक्रवार, पत्र १४, पं० १२,

विशेष-आरम्भ के ८-६ पद्य आदिनाथ के, फिर नवकार, १२ भावना पार्श्वनाथके सबैथे हैं । पद्यांक ४७ से ६८ में २४ तीर्थकरों के एक २ सबैथे हैं ।

[ स्थान-अभय जैन ग्रन्थालय ]

### ( ७ ) चौबीस जिनपद

आदि-

नामिरायां कुलचंद, मरुदेवी केरे नंद ।

अधिक दीठइ थाणंद, टारइ भव फेरउ ॥

निरमल गांगनीर, सोवन व्रन्न सरीर ।

सेवतां संसार तीर, जाकइ इंद्र चेरउ ॥

नयरंग कहइ लोइ, सुणउ २ सहु कोइ ।

त्रिभुवन नीको जोइ, नाही हइ अनेरउ ॥

सेव सेव आदिनाथ, सिवपुर केरउ साथ ।

सुरतरु जाके हाथ, सोहन नवेरउ ॥ १ ॥

प्रति-पत्र २ अपूर्ण, पद ३२ पूरे, ३३ वां अधूरा रह जाता है । ले-१७ वीं लिखित ।

[ अभयजैन ग्रन्थालय ]

### ( ८ ) चौबीस जिन सबैया धरमसी

आदि-

आदि ही कौ तीर्थकर आदि ही कौ भिन्नाचरे ।

आदि राय आदि जिन च्यारौं नाम आदि आदि ॥

पाँचमौ रिषभनाम पूरै सब इच्छा काम ।

काम धेतु काम कुम को नो सब मादि मादि ॥

मन सौ मिथ्यात मेटि भाव सौ जिणंद मेटि ।

पावौज्यु अनंत सुख जावौगुण वादि वादि ॥

साची धर्म सीख थारि आदि ही कुं सेवो यार ।

आदि की दुहाई भाई जौ न बोलै आदि आदि ॥ १ ॥

अंत-

साधु भाव दस च्यारि हजार, हजार छतीस सु साध्वी बंदौ ।

गुणसठि सहस्स सिरै लख श्रावक श्रावकर्णी दुगुणी दुति चंदौ ॥

चौबीस मैं जिनराज कहै राज विराजत आज सबै सुख कंधौ ।

श्रीधुमसी कहै वीर जिणिह कौ शासन धर्म सदा चिरनन्दौ ॥२॥

इति-चौबीस तीर्थकरां रा सबैया संपूर्ण । ले:- पं. सायजी लिखतं बीकानेर  
मध्ये सम्बत् १७८१ वर्षे मिती आषाढ़ सुदी ६ दिने ।

प्रति पत्र २, पंक्ति १४ अ. १६

[ अभय जैन ग्रंथालय ]

( ६ ) चौबीशी । रचयिता-गुणविलास ( गोकुलचन्द ) सं. १७६२ जैसलमेर  
आदि-

गोकुलचन्द कृत चौबीसी ।

अब मोह तारौ दीनदयाल ।

सबही मत देखौ मई जिन नित, तुमही नाम रसाल ॥ १ ॥ अ. ॥

आदि अनादि पुरुष हौ तुमही, तुमही विष्णु गुपाल ।

शिव ब्रह्मा तुमही में सर बधै, माजि गयौ भ्रम जाल ॥ २ ॥ आ. ॥

मोह विकल भूल्यौ भव माहि, फियौ अनंता काल ।

‘गुण विलास’ श्री ऋषभ जियोसर, मेरी करो प्रतिपाल ॥ ३ ॥ आ. ॥

अन्त-

संवत् सतर बाणवै वरसे, माघ शुक्ल दुतीयाए ।

जेसलमेर नगर मैं हरषै, करि पूरन सुख पाए ॥

पाठक श्री सिद्धि वरधन सदगुरु, जिहि विधि राग बताए ।

‘गुण विलास’ पाठक तिहि विध सौ, श्रीजिनराज मल्हाए ॥ ५ ॥

इति चौबीस तीर्थकरायां ( स्तवन ) संपूर्ण ।

लेखनक काल - १६वीं शताब्दी

प्रति - १ पत्र । पंक्ति १६ । अक्षर ५४ । २ पत्र २४ की संग्रह प्रति में

[ स्थान-अभय जैन ग्रंथालय ]

( १० ) चौबीशी जिन रत्न सूरि

आदि-

राग बेमास तथा श्रीराग ।

समरि समरि मन प्रथम जिनं ।

युगला धरम निवारण सामी निरखी जइते सफल दिनं ॥ १ ॥  
 उपसम रस सागर नित नागर दूरि करइ पातग मलिनं ।  
 श्रीजिन रतन सूरि मधुकर जिम, रसिक सदा प्रभुपद नलिनं ॥ २ ॥

अंत-

राग धन्यासी:-

चउवीसे जिनवर जे गावइ  
 त्रिकरण शुद्ध तिके भवि प्राणी, मन वंछित पूरन पावइ ॥ १ ॥  
 श्री जिनराज सूरि खरतरगच्छ सह गुरु नइ सुप सावइ ।  
 राति दिवस तुभ गृण समरी जइ एह भाव मनि आवइ ॥  
 श्री जिन रतन प्रभु तणी सानिध, दिन २ अधिकइ दरवइ ।  
 आरति खेइ ध्यान दुइ परिहरि, धर्म ध्यान नितु ध्यावइ ॥ २ ॥

इति चउवीसी

प्रति-३ प्रतियां, पत्र १-२-६ जिनमें १ सं. १७१६ सोमनंदन लि०

[ अभय जैन ग्रंथालय ]

( ११ ) चौबीशीपद-कोटारी मगनलाल कृत

आदि-

करूं सेव ऋषभदेव प्रथम जिणंदा ।

अंत-

तीस नंव उगनीसै संवत, वर्णव्या प्रभु निर्मला ।  
 मगन जिनवर जाप जपतां, शुभ दिशा चइती कला ॥ ५ ॥

दोहा

चौबीसी जिन गुण वरणी, निज बुधि के अनुसार ।  
 • मगनलाल ने दी लखि, मक्तन के सुखकार ॥ १ ॥  
 जयपुर राजस्थान में, विदित कर्ण के काज ।  
 रचे राग पद सुगम करि, सब सुख के हैं साज ॥ २ ॥  
 तुफीद खलायक मंत्र है, सहद अकबदा बाद ।  
 अधकारी मूँसी तहां, महावीर परसाद ॥ ३ ॥

तिनकी अनुमति पाय के छपवाइ पुनी ताए ।

भक्त जन के अर्थ एह, करूँ निवेदन जाए ॥ ४ ॥

लिखतं लछमनदास अंबाले मध्ये मोतीलाल की चौवीसी

( १२ ) चौवीस जिन सबैया आदि । रचयिता-उदय ।

आदि-

प्रथम ही तीर्थंकर रूप परमेश्वर कौ, वंश ही इन्द्राकु अवतंश ही कहायौ है ।  
वृषभ लांछन पग धोरी रहै धींग जाकै, धन्य मरु देख ताकी कुलि आयौ है ॥  
राजकृद्धि छोर करि भिलाचार भेष भये, समता संतोष ज्ञान केवल ही पायौ है ।  
नामि रायजू को नंद नमै सर नर वृंद, उदय कहत गिरि शत्रु जे सुहायौ है ॥ १ ॥

अंत-

फर संसार मां है आयौ तब कीयो स्पर्श, रसना के रस मांहि रख्यौ दिन रात ही ।  
प्राण हू के रस मांहि आयौ तासूँ थी सुवास, चक्षूही के रस रूप देखे बंधु भाति ही ।  
श्रोत हू के रस मांहि आयौ राज हुवौ मग्न, विषय त्रेवीस याके सब कहिलात ही ।  
उदय कहत अब बार बार कहौ तोहि, तार मोहि तारक तूँ त्रिभुवन तात ही ॥  
लेखनकाल-१६ वीं शताब्दी

[ बीकानेर बृहद् ज्ञानभंडार । ]

वि० भक्ति, नीति, उपदेशादि सम्बन्धी अन्य २०० फुटकर सबैये कवि के  
रचित इस प्रति में साथ ही हैं ।

( १३ ) चौवीस स्तवन । —रचयिता-राज ।

आदि-

पद-राग बेलाउल-

आज सकल मंगल मिले, आज परम आनंदा ।  
परम पुनीत जनम भेयौ, पैलै प्रथम जिनंदा ॥ १-॥ आ० ॥  
फटे पडल अज्ञान के, जागी ज्योति उदारा ।  
अंतर जामी मैं लख्यौ, आतम अविकारा ॥ २ ॥ आ० ॥  
तूँ करता सुख संग कौ, बंझित फल दाता ।  
और ठौर राचे न ते, जे तुम संग राता ॥ ३ ॥ आ० ॥



अकल अनादि अनंत तूँ, भव भय तै न्यारा ।  
 मूरख भाव न जान ही, संतन कूँ प्यारा ॥ ४ ॥ आ० ॥  
 परमात्म प्रतिबिंब सी, जिन मूर्ति जानै ।  
 ते पूजित जिनराज कूँ, अनुभव रस मानै ॥ ५ ॥ आ० ॥  
 अंत-

### रागधन्या मिरौ

नित नित प्रणमि चउवीसे जिनवर ।  
 सेवक जनमन वंछित पूरण, संमति परतखि सुरतर ॥१॥ नि. ॥  
 रिषभ अजित संभव अमिनंदन, सुमति नाथ पदम प्रभु,  
 सुपाद चंद्रप्रम सुविधि सीतल जिन, श्रेयांस श्रीवासुपुय विभु ॥२॥ नि  
 विमल अनंत धर्म शांति कुंथुजिन, महिम मुनिसुवत देवा ।  
 नमि नेमि पास महावीर सामी, त्रिभुवन करत सुसेवा ॥३॥ नि. ॥  
 दरसन ज्ञान चरण गुण करि सम, ए चोवीस तिथंकर ।  
 राज श्री लिखमीवल्लभ प्रभु नाम जपतभव भयहर ॥४॥ नि.॥

इति श्री चतुर्विंशति तीर्थं कराया मिति अध्यात्म युक्तानि पदानि ।  
 ले० सं० १७५५ लिखतं गांव पोपासर मध्ये माह वदि ४ ।  
 प्रति-१ । पत्र ४ । पंक्ति १४ । अक्षर ४० ।

२। पत्र ४, सं० १७६०, फा० व० १ गु मुलताण मध्ये सुखराम वि०  
 [ अभय जैन ग्रंथालय ]

( १४ ) चौवीसी । पद-२५ । रचयिता-जिनहर्ष ।

आदि नाथ पद - राग ललित ।

देख्यौ ऋषभ जिनंद तब तेरे पातिक दूरि गयो,  
 प्रथम जिनंद चन्द कलि सुर-तरु कंद ।  
 सेवै सुर नर इंद आनन्द भयो ॥ १ ॥ दे० ॥  
 जाके महिमा कीरति सार प्रसिद्ध बढी संसार,  
 कोऊ न लहत पार जगत्र नयौ ।

पंचम आरै में आज जागै ज्योति जिनराज,  
भव सिंधुको जिहाज आणि कै ठ्यो ॥ २ ॥ दे० ॥

बण्या अद्भुत रूप, मोहनी छबि अनूप,  
धरम कौ साचौ भूप, प्रभुजी जयौ ।  
कहै जिन हरषित नयण भारे निरखित,  
सुख धन वसत, इति उदयौ ॥ ३ ॥ दे० ॥

अंत-

राग धन्या सिरी

जिनवर चौबीसे सुखदाई ।

भाव भगति धरि निजमनि धिरकरि, कीरति मन सुध गाई ॥१॥ जि. ॥

जाके नाम कलपवष समवर, प्रणमति नव निधि पाई ।

चौबीसे पद चतुर गाईओ, राग बंध चतुराई ॥२॥ जि. ॥

श्री सोम गणि सुपसाउ पाइके, निरमल मति उर आनई ।

इति चौबीस तीर्थ कराणां पदानी ॥३॥ जि.

ले० सं० १७६६ २१ माघ वदी १० श्री मरोटे लि० पं० भुवन विशाल मुनिना ।

प्रति-पत्र ३, इसके बाद आनंदवर्द्धन की चौबीसी प्रारम्भ होती है ।

[ अभय जैन ग्रन्थालय ]

( १५ ) चौबीसी । पद-२५ । रचयिता-ज्ञानसार । रचनाकाल-संवत्

१८७५, मार्ग सु० १५ । बीकानेर ।

आदि-

राग भैरू'-उठत प्रभात नाम जिनजी कौ गाइयै ।

ऋषभ जिणंदा, आणंद कंद कंदा ।

याही तैं चरण सेवै, कोट सुर इंदा ॥ ऋ० ॥ १ ॥

मरु देवा नाभिनंद, अनुभव चकोरचंद ।

आप रूप कौ सरूप, कोट ज्युं दिखंदा ॥ ऋ० ॥ २ ॥

शिव शक्ति न चाहूं, चाहूं न गोविंदा ।

ज्ञानसार मक्ति चाहूं, मै हूं तेरा बंदा ॥ ऋ० ॥ ३ ॥

प्रति-

[ अभय जैन ग्रन्थालय ]

( १६ ) चंद चौपई समालोचना । पद्य-४१३ । रचयिता-ज्ञानसार  
रचना काल - सम्बत १८७७ चैत्र वदी-२ ।

आदि-

ए निश्च निश्चै करौ, लखि रचना कौ भाझि ।  
छंद अलंकारै निपुण, नहीं मोहन कविराज ॥ १ ॥  
दोहा छंदै विषम पद, कही तीन दस मात ।  
सम में ग्यारह हू धरे, छंद गिरंथे ख्यात ॥ २ ॥  
सो तो पहिले ही पदैं, मात रची दो बार ।  
अलंकार दूषण लिखूँ, लिखत चढत विस्तार ॥ ३ ॥

अंत-

ना कवि की निन्दा करी, ना कछु राखी कान ।  
कवि कृत कविता शास्त्र की, सम्मति लिखी सयान ॥ २ ॥  
दोहा त्रिक दश च्यार सौ, प्रस्तावीक नवीन ।  
खरतर भट्टारक गच्छै, ज्ञान सार लिख दीन ॥ ३ ॥  
भय भय पवयणमाय सिध, धानवाम लिख दीध ।  
चैत किसन दुतिया दिने, संपूरण रस पीध ॥ ४ ॥

इति श्री चंद चरित्र सम्पूर्ण । संवन्नवत्यधिकान्यष्टादश-शतानि ( १८८६ )  
प्रमिते मासोत्तम मासे चैत्र कृष्णोकादश्यां तिथौ मार्त्तण्ड वारे श्रीमत्बृहत्खरतर  
गच्छे पं. आणंदविनय मुनिस्तच्छिष्य पं० लक्ष्मीधीर मुनिस्तस्य पठनार्थमिदं लि० ।  
श्री । श्री । लूणकरणसर मध्ये ॥ ( पत्र ८७ )

[ स्थान-सुमेरुमलजी यति संग्रह, भीनासर ]

( १७ ). जम्पतिहुअण स्तोत्र भाषा । पद्य ४१ । रचयिता-क्षमा  
कल्याण । महिमापुर—

आदि-

परम पुरुष परमेशिता, परमानंद निधान ।  
पुसादाणी पास जिन, बंदु परम प्रधान ॥ १ ॥

अन्त-

महिमापुर मंडन जिनराया, सुविधि नाथ प्रभु के सुपसाय ।  
 श्री जिनचंद्र सूरि मुनिराज, धर्म राज्य जयवंत समाज ॥३६॥  
 बंगदेश शोभित सुश्रोत, ओश वंश कातेला गोत ।  
 सोभाचंद सुत गूजरमल्ल, भ्राता तनमुखराय निसल्ल ॥४०॥  
 तिनके आप्रह सैं जुन कीन, जपतिहुअण की भाषा कीन ।  
 वाचक अमृत धर्म गनीस, सीस क्षमा कल्याण जगीस ॥४१॥

लेखनकाल-१६ वीं शताब्दी ।

प्रति-पत्र २

[ स्थान-अभय जैन ग्रंथालय ]

( १८ ) जिनलाभ सूरि द्वावैत । रचयिता-वग्ता ( विनयभक्ति )

आदि-

अथ पदावली सहित श्री जिनलाभ सूरिजी री द्वावैत लिखीजै छै वाचक  
 विनयभक्ति जी री कही

गाहा चौसर

धवल धरणी सेवक धरणी धर, धुर सिर हर देवां धरणी धर ।  
 धुं'ना देवै नमो धरणी धर, धरिजै कृपा नजर धरणी धर ॥१॥  
 पदपायाल सुन्दरि पदमावती, पूरण मन बंझित पदमावती ।  
 पृथ्वी अनंत रूप पदमावती, प्रसन मीटि जोबौ पदमावती ॥२॥  
 इल पामाल हुंता वहि आवौ, अम्हा सहाय करण वहि आवौ ।  
 इस्ट मंत्र आराही आवौ, आई साद दीयंतां आवौ ॥३॥

वचनिका

ऐसी पदमावती माई बड़े बड़े सिद्ध साधकुंनै ध्याई । तारा कै रूप बौद्ध सासन समाई ।  
 गौरी कै रूप सिव मत वालुं नै गाई । जगत में कहानी हिमाचल की जाई । जाकी संगती काहू सो  
 लखी न जाई । कौसिक मत मै बज्रा कहानी । सिवजूं की पटरानी । सिव ही के देह में समानी ।  
 गाहत्री कै रूप चतुरानन मुख पंकज वसी । अच्छर कै रूप चौद विधा में विकसी ।

अन्त—

अैसे जिनुं के सब जस अवदात । किनसैं कछा ने जात । सब दरियाव कैं जलकी रसनाई करिवावै । आसमान का कागद बनवावै । सुर गुरु से आबु लिखवै की हिम्मति करै । सो थकि जात है । इक उपमान कैं उरै । जिस बात में सरस्वती हू का नर हया सारा, तौ और कवीश्वरुं का क्या विचारा । पर जिन जिन की जैसी उक्ति अरु जैसी बुद्धि की शक्ति । तिन माफक टुक बहुत कछा ही चाहियै । बडुं बडुं कविश्वरुं की उक्ति देखि हिम्मत हार बैठे रहियै यातै सब गच्छराजन के महाराज गच्छाधिराज श्री जिनलाभ सूरि द्वाबैत कही गुन गाया । अपनी कविता का पुनि स्वामी धर्म का फल पाया ।

दोहा

अविचल जा गिर मेरुल, अहिपति सायर इन्द ।

कायम तां राजस करौ, श्रीजिनलाभ सरीन्द ॥ १ ॥

कीन्हौ गुण वस्तै सुकवि, बहुत हेत द्वाबैत ।

करियै प्रभु चडती कला, जुग जुग गजपति जैत ॥ २ ॥

इति श्री जिनलाभ सूरि राजानाम् द्वाबैत गुण वाचक वस्तुपाल री कही ।

लेखन काल-वा० कुसल भक्ति गणि नाम लिखतम पंचभट्टा मध्ये संवत् १८२८ रा पोष वदी ८ तिथौ रविवारे ।

प्रति-१- गुटकाकार । पत्र ७ । पंक्ति १६ । अक्षर ३७ । साइज ६ × ५ ॥

२- पत्राकार-सं० १८४२ आ० १२ खारीया में धर्मोदय लिखित पत्र ८॥ पं० १४ अ० ३८

[ अभय जैन ग्रन्थालय ]

( १६ ) जिनसुखसूरि मजलस-रचयिता-उपा-रामविजय सं० १७७२

आदि-

अथ भट्टारक श्री जिनसुखसूरि री द्वाबैत मजलस ।

बणारस रूपचंदजी कृत लिख्यते ।

अहो आवौ बे यार बैठो दरबार ।

स चांदणी रात कहौ मजलस की बात ।

कहौ कौण कौण मुलक कौण कौण राज देखै ।

कौण कौण पातियाह देखै कौन २ दर्शन देखै ।

कौन कौन महिर्बान देखे.....

जोधण राठौड़ राजा अजीतसिंघ देखे,

वीक्राण राजा सुजयसिंघ देखै ।

अबिर कछवाहा राजा जयसिंह देखै ।

आंबेर कछवाहा राजा जयसिंह देखै ।

जैसाण जादव रावल बुध संव देखै ।

ए कैसे हैं, वडे सुबिहान है, वडे महिर्बान है,

वडे सिरदार हैं, वडे बूझदार हैं, वडे दातार हैं,

जमी आसमान बीच संभू अवतार हैं ।

अंत-

श्री पूज्य जिनसुखसूरी आइ पाट विराजवे हैं ।

इंद्र से छजते हैं धर्म कथा कहितैं गाजतैं हैं ।

तो ऐस जैन के तखत वडे नेक वखत

साहिब सुबिहान भगवान से भगवान ।

परम कपाल भक्ति प्रतिपाल

चौरासी मूं राज उमरदराज

अई जालम युग जुग कायम ।

वात को वात चोज का चोज ।

गुणा का गुण मौज की मौज ।

दैसातु पास रहिया तो द्वागीर ।

चंद द्वावैत कहिया ॥

इति मजलस द्वावैत जिनसुख सूरिजी री संपूर्ण । कीनी रु० श्री रामविजय  
जी १७७२ करी ।

प्रति-इसके प्रारम्भ में जिनवल्लभ सूरि द्वावैत १ पीछे पंजाबी भाषा में  
सीह चल्तो छंद ( रु० रूपचन्दजी रचित ) है । कुल पत्र ११, पंक्ति १५,  
अक्षर ३६ से ४०

( २० ) जीव विचार भाषा—रचयिता—आत्मचंद । रचन काल—संवत्  
१८१५, वैशाख सुदि ५ । मकसुदावाद ।

आदि—

अथ भाषा लिख्यते—

चोपई

तीन भुवन में दीप समांन । बंदु श्री जिनवर व्रधमान ।  
मन शुद्ध बंदु गुरु के पाय शुभ मति धो मुभ सरस्वति माय ॥ १ ॥  
भाषा बंध रचू जीव ( वि ) चार । सूत्र सिद्धान्त तणै अनुसार ।  
अलप बुद्धि के समझण हेत । भाषा किन्ही बुद्धि समेत ॥ २ ॥

अन्त—

समय सुंदरजी सरव प्रसिद्ध । आत्मकरणजी पंडित वृद्ध ।  
तासु शिष्य है कल्याण चंद । तसु लघु बंधव आत्मचंद ॥ ११० ॥  
तिण यहभाषा रची बणाय । निजमति मांफक युगति उपाय ।  
बालक ख्याल कियौ मैं ओह । सुगुण सुकवि मति दीज्यो छेह ॥ १११ ॥  
बाण शशि वसु चंद वखाण ( १८१५ ) ओ संवत्सर संख्या जाण ।  
वैशाख सुदि पंचमी रविवार । भाषा बंध रच्यौ जीवचार ॥ ११२ ॥  
साह सुगालचंद सुगुण प्रवीन । श्री जिनधर्म माहें लयलीन ।  
तिनके हेत करी यह जोड़ि । दिन दिन होज्यो मंगल कोडि ॥ ११३ ॥  
नगर नाम मकसूदावाद । दिन दिन सुख है धर्म प्रसाद ।  
संघ चतुरविध कुं जिणचंद । नित नित दीज्यो अधिक आनंद ॥ ११४ ॥

इति श्री जीव विचार भाषा संपूर्णम्

लेखनकाल—सुश्रावक पुन्य प्रभावक श्री जिनाज्ञा प्रतिपालक साठं सुखन  
गोत्रीय साहजी श्री सुगालचंदजी पठनार्थ ।

प्रति—गुटकाकार । पत्र—११ । पंक्ति २० । अक्षर १५ । साइज ६ × ६।

[ अभय जैन ग्रन्थालय ]

( २१ ) जोगीरासो । जिनदास

आदि—

आदि पुरुष जो आदिज गोतम, आदि जती आदि नाथो ।

आदि पुरुष गुरु जोग पयास्यौ, जय २ जय जगनाथो ॥ १ ॥

तास परंपद मुनिवर ह्या, दिगंबर सहिनांणि ।  
 कद कंदाचार्य गुरु मेरा, पाहुड़ कही कहाणी ॥ २ ॥  
 तो परु अप्पौ अप्प, न जाण्यौ पर सुं पेम घणेरौ ।  
 वो षद जोग विया नहि तूटत भव तव रोगी करौ ॥ ३ ॥

अंत-

हों बलिहारी चेत ( न ) कैरी, जाँ चेतन मन भावै ;  
 छोड़ि अचेतन भू'पड़ा ओणण सिवपुर जावै ॥ ४१ ॥  
 जोगी रासौ सीखहु श्रावक, दोष न कोई लेजो ।  
 जो जिनदास त्रिवधि त्रिवधि हि सिध हं समरण कीज्यो ॥ ४२ ॥

इति श्री जोगी रासौ संपूर्ण ॥

प्रतिः— कई है ।

[ अभय जैन ग्रन्थालय ]

( २२ ) ज्ञान गुटका । पद्य-१०५

आदि-

अथ ग्यान गुटका विचार सबैया लिख्यते । भगति का अंग-

दोहा

अरिहंत सिद्ध समरुं सदा, आचार्य उवभाय ।  
 साधु सकल के चरन कूँ, वंदु सीस नमाय ॥ १ ॥  
 सासन नायक समरिये, भगवंत वीर जिणंद ।  
 अलय विघन दुरे हरो, आपो परमानंद ॥ २ ॥

×

×

×

अन्त-

वासी चंदन कण्ठो यद्धर तौनी परे सब सहो ।

अपनी न कहो दुसरे की सहो जिचाहे जीहां रेहो ॥ १०५

इति ज्ञान गुटका हितो उपदेश दूहा सम्बन्ध समाप्त ॥

लेखनकाल-२० वीं शताब्दी का पूर्वार्द्ध

प्रति-पत्र-४, पंक्ति-१५, अक्षर-३६, साइज-१० ॥ × ५

[ स्थान-अभय जैन ग्रन्थालय ]



( २३ ) ज्ञान चिंतामणि । पद्य-१२६ । रचयिता-मनोहरदास ।

रचना काल संवत् १७२८ शुक्ल ७ भृगुवार । बुरहानपुर ।

आदि-

आदि के कई पत्र गायब हैं ।

अन्त-

ऐसी जानि ज्ञान मन धरो, निरमल मन परमारथ करौ ।  
संवत् १७२८ मांही सुदी सप्तमी भृगुवार कहाई ॥१२३॥  
नगर बुरा ( बुरहा ) न पुर खान देश मांही, मुमारख पुरा वसे गुण ग्राह ।  
धनें श्रावक वसें विख्यात्, सदा धरम करें दिन रात ॥१२४॥

दोहा

सकल देव रच्छा करे, ग्रह न पीड़े कोय ।  
जो सम-दृष्टि हो रहे, ताकि भलि गति होय ॥१२५॥  
श्री आदि जिन समरतां, हिरदै आयो ज्ञान ।  
ब्रह्म सुथानिक में कछौ, लिख्यौ धरम धरु ध्यान ॥१२५॥  
भये अठारा दोहरा, गाथा बावन सार ।  
और अठावन चौपई, इतना में विस्तार ॥१२७॥  
साधु संत के संग सों, हुवौ ज्ञान प्रकाश ।  
परमारथ उपगार थे, कहे मनोहरदास ॥१२८॥

ज्ञान चिंतामणि संपूर्ण ।

लेखन काल-मिति आषाढ़ वदी १० संवत् १८२४ केवल रसी लिप्यकृतम ।  
वांचे तिनको जथा जोग्य वंचना ।

प्रति-गुटकाकार । पत्र-२० । पंक्ति-१२ । अक्षर-१४, साइज-५॥! x ६.

[ अभय जैन ग्रन्थालय ]

( २४ ) ज्ञान प्रकाश । रचयिता-नंदलाल । रचना काल-संवत् १६०६ ।

कपूरथला ।

आदि-

वद्धमाणं नमो किञ्चा सासण नाय जो मुणि ।

गणहर गोयमं वन्दे, कल्लाणं मंगलं पट्टे ॥ १ ॥

×

×

×

मिथ्या दृष्टि जीव की, श्रद्धा विषम जो होइ ।

दृष्टि विषम के कारणे, देव विषम तस जोइ ॥ १ ॥

अन्त-

एह ग्रन्थ पूर्ण थयो, नामे ज्ञान प्रकास ।

सत गुरु कृपा क .....भव्य जीव हित भास ॥

×

×

×

उत्तर देश पंजाब में, कपूरथले संभार ।

उनवीसवें सठ (षट्) साल में ग्रन्थ रच्यौ शुभकार ॥ १६ ॥

×

×

×

काल ( प्लट ? ) पंचमें ऋषि विराजे, श्रीमनजी मोटा ऋषिराय ।

तास पयोधर संत मुनीसर, नाथूराम महन्त कहाय ॥

ऋषि रायचन्द सत गुणा कर शिष्य श्री रतिराम कहाय ।

तस चरणां बुज सेवन हारो, नन्दलाल मुनि गुण गाय ॥ २३ ॥

जिसी भावना माहरी, तैसे ग्रन्थ बणाय ।

ओझो अधिको जो कल्यो, मिच्छामि दुक्कड़ मथाय ॥ २४ ॥

लेखनकाल-रचना समय के समकालीन

प्रति-पत्र-२१ । पंक्ति-१२ से १६, अक्षर ४२ से ५२ ।

विशेष-ग्रन्थ दस काण्डों में विभक्त है । इसमें सम्यक्त्व और सम्यक दृष्टि का वर्णन है ।

[ स्थान- चारित्र सूरि भण्डार ]

( २५ ) ज्ञानार्णव ( भाषा चौपई बंध ) रचयिता-लब्धि विमल ।

सं० १७२८ विजय दशमी, फतेपुर में ताराचंद आग्रह - -

आदि-

छप्पय छद्

ललित चिह्न पर कलित मिलत निरखति निज संपत ।

हरषित मुनि जन होय कलिमल गुण जंपति ॥

दिट् आसन थिति बासु जासु उज्जल जग कीरति ।  
 प्रातीहा राज अष्ट नष्ट गत रोग न पीरति ॥  
 अजरामर एकल अछल अग अनुपम अनमित शिव करन् ।  
 इंद्रादिक वंदित चरख युग जय जय जिन अशरन शरन ॥ १ ॥

### दोहा

ज्ञान रमा धन श्लेष तैं, वंदित परमानंद ।  
 अजर अबैं परमातमा, नमो देव जिनचंद ॥ २ ॥  
 × × × ×  
 कहि हौं संत प्रमोद घर, यह ज्ञानार्णव ग्रन्थ ।  
 जग विद्या निग्रह करै, कोविद शिव को पंथ ॥ १३ ॥  
 × × × ×  
 पूर्वाचार्य स्तुति में समंतभद्र, देवनंदी, जिनमेन, अकलंक का निर्देश है ।

× × × ×  
 ज्ञान समुद्र अपार वय, मति नौका गति मंद ।  
 पै वै ( खे ? ) बट नीकों मिल्यौ, आचारज शुभचंद ॥ ४७ ॥  
 ताके वचन विचारि कै, कीने भाषा छंद ।  
 आतम लाभ निहारि मनि, आचारज बखमीचंद ॥ ४८ ॥  
 सुगुरु कृपा ते मै सुगम, पायौ आगम पंथ ।  
 भविक बोध कै कारनै, भाषा कीनौ ग्रंथ ॥ ४९ ॥

### कुंडलिया

गन खरतर सब जग विदित, शुभ भाषा जिनचंद ।  
 लब्धि रंग पाठक सुगुरु, रत जिन धर्म अनंद ॥  
 रत जिनधर्म अनंद, नंद सम ब्रह्म विचारी ।  
 द्वै शिष ताके भए, विदुष चित्त शुभ जिन गुन धारी ॥  
 कुशल नारायणदास तासु लघु भ्रात लखमन ।  
 जानि भविक सुख न विदित जग सब खरतर गन ॥ ५० ॥  
 बदलिया गोत घर करत वजीरी नित, स्वामि कांम सावधान हियो परिचाऊ है ।  
 ताराचंद नाम वस्तपालजू को नंद हिरदै मै जाके जिनवानी ठहराउ है ॥

इन ही के कारन तें ग्रन्थ ज्ञान निधि भयो, पठत सुनत याके मिटत विभाव हैं ।

आगम अगम कौं बखान्यौ मग भाषा रचि, स्व रस रसिक यासौं राखे चित चाउ है ॥ ५२ ॥

ज्ञान समुद्र सुभाष सुम, पदमागम सुख कंद ।

सज्जन सुनहु विवेक करि, पढ़ति गुनत आनंद ॥ ५३ ॥

इति श्री ज्ञानार्णवे योग प्रदीपाधिकारे भइया श्री ताराचंद सुतभ्यर्थनया  
पंडित लब्धि विमल कृतौ भाषाया प्रारंभ पीठिका वर्णनं प्रथमो प्रकरणम् ( १ )

अंत-

वसु<sup>८</sup>युग<sup>२</sup> मुनि<sup>७</sup> इंदु<sup>१</sup>संवत् कुवार सास विजय दशमि वार मंगल उदारू है ।

देव जिन मानिक के पाठ भए जिनचन्द अकबर साहि जाकौं कहैं सिरदारू है ॥

उबभाइ समैराज कौल लाम भए ताके लवधि कीरत गति जगजस सारू है ।

लखि रंग पाठक हमारे उपगारी गुर तिनके सहाइ रच्यौ आगम विचारू हैं ॥ ५७ ॥

ताराचन्द उदौ भये जैसैं नत ताई रेहे प्रतिपल साम्य वाटै जैसैं बालचन्द है ।

वस्तु के विलोकन को यहै है तिलोकचन्द और चन्द्रमानु यासौं दोऊ मतिमंद हैं ॥

दहन कषाय कौ वरफ तू किया चाहै सम्यक सौं राचि भई या जहा नाही दंद है ।

ज्ञानसिंधु कारन है सम्यक की सुद्धता कौ यहै हेतु जानि रच्यौ ग्रंथ शुभ चंद है ॥ ५८ ॥

नगर फतेपुर मैं क्याम खाती कायम है सिरदार साहिब अलिफलां दीवान है ।

ताति राज काज मार ताराचंदजू कौ दीनौ देश कौ दिवान किनौ जानु परधान है ॥

ताकै जैन बानी कौ श्रद्धान प्रमान ज्ञान दरशनवान दयावान प्रतीतवान अवधान है ।

इनही के कारन तैं भाषा भयो ज्ञानसिंधु आगम कौ अग यामें ध्यान कौ विधान है ॥ ५९ ॥

इति श्रीमालान्वये वदलिया गोत्रे परम पवित्र भईया श्रीवस्तुपाल सुत श्री  
ताराचंद साभ्यर्थनया पंडित लब्धि विमलगणि कृतौ ज्ञानार्णव भाषायां योग  
योग प्रदीपाधिकार संपूर्णम् ॥ संवत् १८२८ वर्षे श्री अश्विन मासे शुक्लपक्षे तिथौ  
चतुर्दश्यां ॥ १४ ॥ भौमवासरान्विनायाम्, लिखितं स्वामी रिषि शिवचंद गौश गंज  
मध्ये पठनार्थ आत्मार्थ व परमार्थो ॥

( सं० १९७५ आश्विन शुक्ला ६ गु० लि० अमीलाब श्रमा निवासी ग्राम  
पालय सूबा दिल्ली सहर का यह शास्त्र बाकी दिल्ली ला. महावीर प्रसाद  
उर्फ नूरीमल की स्त्री ने भी मंदिरजी क्यूे सेठ में प्रदान किया ।

पत्र ६६, पंक्ति १२, अक्षर ४२, साइज १२ × ७

१. शेष अधिकारों में लक्ष्मीचंद्र नाम भी है ।

( २५ ) तत्त्व प्रबोध नाटक ।

आदि—

॥ ६० ॥ नमः श्री प्रत्यूह व्यूह छिदे राग ललित दोहरा —

स्याद वाद वादी तिलक, जगगुरु जगदानन्द ।

चन्द सूरितै अधिक बुति, जै जिन सो जगिचन्द ॥१॥

मध्ये गुरु नाम प्रथमार्हत वर्णन सं. ३१ सा.

साद वाद मतता कौ, ज्ञान ध्यान शुद्ध ताकौ.

नव भेद वेद वाको, नाही है इक्त्व कौ ।

हरि हर इन्द चन्द, सुरा सुर नर वृन्द,

ज्ञानी बिन जानै कौन, यावता कै सत्व कौ ।

चौतीस अनेक जास, अतिसय कौ विलास,

लोका लोक कौ प्रकास, हासन अमत्व कौ ।

सोई अरिहत देव, श्री जिन समुद्र सेव,

प्रणमि दिखाउं भेव, सुणौ नव तत्व कौ ॥२॥

दोहा

अरि हंतादिक पंच पद, नायक पंच प्रमिट ।

पृथक् भेद करि वर्ण हौं, सुनहु सुगुन गुन मिष्ट ॥३॥

प्रथमार्हत वर्णन, सवैया ३१ सा—

अष्ट महा प्राति हाय राजति जिनेन्द्र राजा सुरासुर कोडि करजोडि सेवै द्वारजू

तीन शाल प्रविसाल रूप्य स्वर्ण मणिमाल चिहुदिशि सायुध प्रवर प्रतीहारजू ॥

कंचन मय कमल ध्वन क्रमयुगल विमल गगन तल अमल विहारजू, श्रीजिन

समुद्रसोई तीन लोक पति होई जय जय जय जिन जगत्र अधारजू ॥ ४ ॥

सवैया ३१ सा—

स्याद वाद मडन कुवादि वादि खंडण मिथ्यात कौ

विहंडण जू दंडन कुं बोधकौ दोष कौ

निकंदन मृगति पंथ स्यंदन भविजना नन्दन चन्दन सुबोध कौ  
 सुगति सुख कारन दुगति दुख वारुण भविक जनतारन निवारन करोध कौ  
 श्रीजिन समुद्र सांमी सोई साचौ सिवगांमी नमुंसिरनांमी जाकौ वचन अबोध कौ ॥५॥

अन्त —

अथ ग्रंथ संपूरन आभोग कथन — दोहरा —

तत्त्व प्रबोध गुन उदधि ज्यूं, किन विश्वि लहीये पार ।  
 यथा शक्ति कछु वरन यौ, निजमति कै अनुसार ॥७५॥  
 गाथा प्रकरण अग्रैकरी, महा अर्थ की खानि ।  
 बहु श्रुत धारिजे हुवै, ते सम लखै विज्ञान ॥७६॥  
 बाल बुद्धि समझे नहीं, गाथा अर्थ दुगम्य ।  
 तब भाषा कीनी भली, चतुरनि कौ चितरम्य ॥७६॥  
 संवत सतरह सै वरस, बीते ऊपरितीस ।  
 कार्तिक सित पंचमी गुरौ, ग्रंथ रच्यौ सुजगीस ॥७७॥  
 श्री वेगड गज्ज मै भलो, सूरि सकल गुन जान ।  
 श्री जिन चन्द सूरि स्वरु, सुविहित मति सुप्रधान ॥७८॥  
 तास सीस सु विनय धरन, श्री जिन समुद्र सूरिस ।  
 कीनौ सम सुख हेत कौ जोरि सुखद सुकवीश ॥७९॥  
 पूरव मंगल पंच पद मध्यम साधु प्रबोन ।  
 अंतिम सम्यक की कला मंगल दोम सुचीन ॥८०॥

सचेया—

सकल गुन विधान पंडित जो प्रधान बहु गुण के विधान भूषन सहित है ।  
 तत्त्वकै प्रबोध की जो रचनाकरी मै हित ताहि तुम सोधियो जु अर्थ अहत्त है ।  
 संवत सतरहसै तीसै समै कीनौ एह सिरी दुर्प्रजैसलमौ धरम महत है ।  
 श्री जिनचंद सूरिस श्री जिन समुद्रसीस भाखै शय ग्यान ईस वीनती कहत है ॥८१॥

इति श्री तत्त्वबोध नाम नाटक संपूर्णम् श्री वेगड गज्जाधीश भट्टारक श्री जिन  
 समुद्र सूरिभिः कृतं सं० १७३० कार्तिकायांसित पंचम्यां गुरौ श्री जैसलमेरुगढ मह  
 दुर्गे ॥ महा नंद राज्ये श्रीः ॥ श्री श्रीः ॥ कल्याण भूयान् ॥

## ( २७ ) तत्त्व वचनिका । रचयिता— दत्तपतराय ।

आदि —

प्रथम शिष्य गुरु दयालसौ, पाणि संपुट जोरि कै प्रश्न करत है — स्वामी शुद्ध वस्तु को कहा ।  
अर अशुद्ध वस्तु को कहा : तदा गुरु प्रासाद होय उत्तर कहै है - शिष्य जो वस्तु अपने ही गुन करके  
सहित है सो तो शुद्ध वस्तु अरु जामैं और वस्तु कौ मिसाल भयौ सो अशुद्ध वस्तु ।

अन्त —

ताके उदय आवे शुभाशुभ कर्म भुक्ते हैं । वाको हर्ष-शोक कछु नहीं । ता ( तें ) समकीति  
जीवकों कर्म लगै नहीं, पूर्व कर्मकों निरजरे, नवे कर्म बाधे नहीं । ऐसे कर्म सम्पूर्ण करिके सिद्ध  
गति मैं बसे हैं ।

इति तत्त्व वचनिका श्रावक दत्तपतरायजी कृत तत्त्व बोध प्रकाश । ग्रंथ ६०५

लेखनकाल— लि. प्रो. सुखलाल, अजमेर

प्रति— पत्र २२ । पंक्ति - १५ । अक्षर - ३५ ।

विशेष— जैन धर्मानुसार सम्यक्त्व और १२ व्रतादि का वर्णन है ।

[ जिन चारित्र सूरि भण्डार ]

( २८ ) त्रैलोक्य दीपक । पद्य-७४३ । रचयिता—कुशल विजय । रचना  
काल - सम्वत् १८१२

आदि —

श्री जिनवर चौबीस कों, नमों निच धर भाव ।

गणधर गोतम स्वामी के, बन्दौ दोनों पांव ॥

अन्त —

शुभ गच्छतपी में अधिक, पण्डित, कुशल विजय पन्यास ।

यह तीन लोक विचार दीपक, लिखी सुद्ध सुभास ।

कुछ भूल मन्द सवार उन्तें, ओसवाल मितम्बरी ।

गुरु भगत समती दास लघु सत, कही भवानीइ करी ॥

[ जैसलमेर भण्डार ]

( २६ ) दान सील तप भाव रासरचयिता-कृष्णदास, र.काल सं.१६६६

आदि —

अं..... वर मुखवरखनी विमल बुद्धि परगास ।  
दान सील तप भाव का, कविजन जंपे रास ॥ १  
एक समै राजगृही, समो अर्या वर्द्धमान ।  
देबहि मिलिकै तहं किया, समो सरन मंडान ॥  
बैठी बारह पसखदा, आया अपने ठाऊ ।  
वाद करै नह आष मै, दान सील तप भाउ ॥  
दान कहै यो हूँवडो, स्वामी श्री वर्द्धमान ।  
प्रथम बखानउ हम कहूं, एसौ बोल्यो दान ॥

अन्त —

दान सील तप भावका, रासा सुखे जिकोई ।  
तिसके घरमैं सदा ही, अखै नवनिधि होई ॥

गाथा —

सोलह सइ गुण हत्तरइ, सम्वत् विक्रम राइ समएखं ।  
सितपक्ख माघ मास रासा कवि क्रिष्णदास उचरियं ॥ ७

कलसरउ —

दान उत्तम सील सुपविच तप देही सुद्ध करि मिले ।  
भाव तप सर्व सोह.....क्या कहो ईक ॥  
इक सबै जगत मै दान सील तप भावना चारे एक समान ।  
किशनदास कविजन कहै, सुप्रसन्न श्री वर्द्धमान ॥

इति दान सील तप भावना का रासा संपूर्णम् ।

प्रति-गुटका पत्र २१६ से २८, पं० १३, अ० १८ ।

१८ वीं शताब्दि साइज ५॥ x ४



( ३० ) दिगपट खंडन । पद्य १६२ । रचयिता—यश ( विजय )

आदि —

अथ अध्यात्म मत खंड ।

सुशुष ध्यान शुभ ध्यान, दान विधि परम प्रकाशक ।

सुषट मान प्रमान, आन जस सुगति अम्यासक ॥

कुमत वृंद तम कंद, चंद परिद्वन्द्व निकाशक ।

कविअ मंद मकरंद, संत आनंद विकासक ॥

यश वचन रूचिर गंभीर निजे, दिगपट कपट कुठार सम ।

जिन वर्द्धमान सोई वंदियै, विमल ज्योति पूरण परम ॥ १ ॥

अन्त —

हेमराज पाडे किये, बोल चौरासी फेरी ।

या विधि हम भाषा वचन ता ( को ) मति कियौ ओरि ॥ ५६ ॥

हे दिगपट के वचन से, और दोष सत साख ।

केते काले छेडिये, भुंजित दधि उर माख ॥ ६० ॥

पंडित साची सरदहै, मूरख मिथ्या रंग ।

केहनो सो आचार है, जन न तजे निज दंग ॥ ६१ ॥

सत्य वचन यो सहै, करे सुजन कौ संग ।

वाचक जस कहे सो लहै, मंगल रंग अमंग ॥ ६२ ॥

इति दिगपट खंडन ।

लेखनकाल—१६ वीं शताब्दि

प्रति—पत्र ६ । पंक्ति १६ । अक्षर ४० । साइज ६।।। × ४।

[—अभय जैन ग्रंथालय ]

( ३१ ) द्रव्य प्रकाश । रचयिता—देवचन्द्र । रचनाकाल—सं. १७६७ मा.

व. १३ । बीकानेर ।

आदि —

अथ द्रव्य प्रकाश लिख्यते—

दूहा —

अज अनादि अवरख गुनी, नित्त चैतनावान ।

प्रणमुं परमानन्दमय, सिव सरूप भगवान् ॥१॥

अथ षट् द्रव्य के नाम सवैया —

प्रथम जाण धर्म द्रव्य, दूसरौ अधर्म द्रव्य, तीसरौ आकास पुनि, लोका लोक मान है ।  
चौथौ काल द्रव्य, एक मुदगल द्रव्य रूपी, निज निज सत्रावत, अनंत अमान है ॥  
पांचौ है अचेतन जू, चेवना सरूप लीये, छट्टौ ज्ञान वान द्रव्य, चेतन सुजान है ।  
स्याद वाद नांव लीमै, तीनौ अधिकार कामै, ग्रंथ को आरम्भ कीनौ, ग्रंथ ज्ञान मान है ॥

अन्त —

पूर्व कवीसर के गुन वरन ( न ) स. ३१

पाठक सुपाठही के निवारन आठही कै, हंसराज राजपति नामै हंसराज है ।  
ताके कीने हैं कलश रात अड़वीस जुत, ज्ञान ही के जान अरु दंशन के राज है ॥  
तत्व के पिछान, जान, ताही को निधान मान, विमल अमल सब, ग्रंथ सिरताज है ।  
आपा पर भेद कर, पर ब्रह्म भाव भर शुद्ध सरदान धर नर ताकै काज है ॥५३॥

हिन्दू धर्म वीकानयर, कीनौ सुख चौमास ।

तहां एह निज ज्ञान मै, कीयौ ग्रन्थ अभ्यास ॥ ५४ ॥

अथ कवीसरके गुरु के नाम कथन स० ३१

वर्तमान काल थित, आगम सकल चित्त, जगमै प्रधान ज्ञान वान सब कहै है ।  
जिनवर धरम पर, जाकी परतीति थिर, और मत वात चित्त, भांझिन्हि गहै है ।  
जिनदत्त सूरि वर, कही जो क्रिया प्रवर खरतर खरतर शुद्धरीति कहै है ।  
पुन्यके प्रधान, ध्यान सागर सुमतिही कै, साधू रंग साधु रंग राज सार लहै है ॥५५॥

सब पाठक सिर सेहरो, राज सार गुन वान ।

विचरै आरज देश मै, भविजन छत्र समान ॥ ५६ ॥

ताके सीश है विनीत, पर भीत सौं विनीत, साधू रीति नीति धारी गुन अभिराम है ।  
 आत्म ज्ञान धर्म धर, वाचक सिद्धान्त धर, अत्रि उपान्त चित्र, ग्यान धर्म नाम है ॥  
 ताके शिष्य राजहंस, राजहंस मान सर, सुवधान उवमादि गुन गाम धाम है ।  
 अंतेवासी देखचन्द कौनौ ऐ ग्रन्थ धर, अपनी चेतनराम, खलित्रौ को ठाम है ॥

कौनौ इहां सहाय अति, दुर्गादास शुभ भित्त ।

समभावन निज भित्रकौ, कौनौ ग्रन्थ पवित्त ॥५८॥

अथ शास्त्र के श्रौता तिनके नाम सं. ३१

आतम समाव मिठुमल्ल को पहारी दीयो, भैरूदास भैरूदास मूलचन्द जान है ।  
 ग्यान लेख राज धर पास स्वभाव धर, सोम जीव तत्व परि जाकी सरधान है ॥  
 ज्ञानादि त्रिगुन मंत, अध्यातम ध्यान मत, मूलतान थान वासी श्रावक सुजान है ।  
 ताकी धर्म प्रीति मन आनि कै ग्रन्थ कौनौ, गुन पर जाय धर नामै द्रव्य ज्ञान है ॥५९॥

अन्त-

अध्यातम सैलि सरस, जे मानत सो जैन ।  
 ते वाचै (गे) ग्रन्थ यह, ग्यानामृत रस लैन ॥६०॥  
 गुन लखन पहिचान के, हेय वस्तु करी हेय ।  
 चिदानंद चि(दरूप) सम, शुद्ध ब्रह्म आदेय ॥६१॥  
 परमातम नय शुद्ध धरी, शिव मारग ऐहीज ।  
 यहै मोह मै नव समै, यही ग्रन्थ को बीज ॥६२॥

सम्बत् कथन दोहा-

विक्रम सम्बत् मान यह, मय लेखौ ७ के भेद ।  
 शुद्ध संजैम अनुमोदि कै, करि आश्रय को छेद ॥६३॥  
 ता दिन या पोथी रखी, वध्वै अधिक संतोष ।  
 मूम नासर पूरन मई, प्रथम जिनेश्वर मोख ॥६४॥

लेखन काल - १६वीं शताब्दी

प्रति - ग्रन्थ ७०० । पत्र १६ । पंक्ति १५ । अक्षर-५२ । साइज ६।। + ४।।

[ अभय, जैन ग्रन्थालय ]

## ( ३२ ) द्रव्य संग्रह भाषा ।

आदि-

जीवमजीवं दव्व जिनवर वसहेण जेण णिदिट्ठं ।

देविद विद वच्छं, वदे तं सव्वदा सिरसा ॥ १ ॥

अर्थ— तंजिनवर वृषभं, सर्वज्ञं अहं वंदे । ते जु श्री जिनव वृषभं सर्वज्ञं अहं वदे । तेजु श्री जिनवर वृषभ, सर्वज्ञ देउ । ताहि वंदे नमस्कार करतु हइ । तं किं जिनवर वृषभं, ते कउणि जिनवर वृषभ, जेणि जिणवर वृषभेन । जिनवर वृषभ सर्वज्ञ देवेन । जीव अजीव द्रव्यं निदिष्टं । जीव द्रव्य अजीव द्रव्य कहें । तं वंदे । ते जिनवर वृषभनू नमस्कार करतु हइ । केन काहे करि नमस्कार करतु हइ । सिरसा—मस्त केन मस्तक करि नइ । कितक कालें—कितेक काल लागि नमस्कार करतु हइ । सर्वदा सर्व काल विषै । कथं भूतं जिनवर वृषभं । ते जिनवर वृषभ वइसे हइ । देविद विद वंदे । देवेद्र वृंद वंधं । देविनके जू इंद्र तिनके जू वृंद समोह ता करि जु वंधा हइ 'स तेद्रे' करि वंधा हइ ।

अन्त-

भो मुनि नाथा । भो मुनि नाथं । भये पंडित किं हो तुम्हा । दोष संचयंश्चुता । दोषनी के जु संचय कहियइ समूह तिन तइ जो रहित है । भया नेमि चंद्र । मुनि नाथेन भणित यत् द्रव्य संग्रहं । इमां प्रत्यक्षी भूतं । हो जु हौ नेमिचंद्र मुनि, तिन जु कछौ यहु द्रव्य-संग्रह साबु तोहि सोधयंतु सोधौ, हूं किस्सौ हुं तनु सूत धरेणा तेजु कहियइ थोरौ सो सूत्र कहियइ सिद्धांतु, ताकौ जु धारकु हों । अल्प शास्त्र करि संयुक्त है जु नेमिचंद्र मुनि तेणइ कछौ जु द्रव्यसंग्रह सास्त्रु तो कौ भो पंडित ! हो ! साधो !

इति द्रव्य संग्रह भाषा समाप्त संपूर्ण ।

लेखनकालं—इसी गुट के में अन्यत्र लेखनकालं सेवत् १६८४ । ८४ लिखा है ।

प्रति—गुटकाकार । पत्र २२ । पंक्ति १४ । अक्षर २० । साइज ५॥ x ३॥,

## ( ३३ ) द्वादश अनुपेक्षा- आलू

आदि-

अथ भावना लिख्यते —

ध्रुव वस्तु निश्चल सदा, अध्रुव भाव पट जाव ।  
स्क्वंध रूपं जौ देखियै, पुग्गल तणौ विभाव ॥१॥

छंद —

जीव सुलक्षणा हो, मो प्रति मास्यौ आज ।  
परिग्गह परितणा हो, तास्यौ को नहीं काज ॥  
कोई काज नांही परहौ सेती सदा ऐसौ जानियै ।  
चैतन्य रूप अनूप निज धन तास सुं सुख मानियै ॥  
पिय पुत्र बधव सयल परियण पथिक संगी पेखणा ।  
समणाण दंसण सौं चरित्रहं संग रहै जीव सु(ल)क्षणा ॥२॥

अन्त-

अकथ कहानी ग्यान की, कहन सुननं की नांहि ।  
आपन ही मैं पाइयै, जब देखें घर मांहि ॥३६॥

इति द्वादश अनुपेक्षा आलू कृत समाप्ता ।

प्रति-गुटकाकार । साइज ६॥ + ५॥ । पत्रांक २०५ । से २०५ । पंक्ति २१ ।  
अक्षर २६ ।

[ अभय-जैन ग्रंथालय ]

( ३४ ) नवतत्त्व भाषा बंध । पद्य ८२ । रचयिता-लक्ष्मीवल्लभ ।

रचना काल-संवत् १७४७ वै० व० १३ । हिसार ।

आदि-

श्री श्रुत देवता मन में ध्याय, लहि श्री सदगुरु को सुपसाय ।  
भाष करी नव तत्त्व विचार, भाषत हूँ सुणियो नरनार ॥ १॥

अन्त-

श्री विक्रम सै सतरसै, वीते सहुतालीस ।  
 तेरसि दिनि वैशाख वदि, वार बखाणि जगीस ॥ ७४ ॥  
 सुत श्री रूपभिंहके, उत्तम कुल ओसवाला ।  
 चुच्चा गोत्र प्रदीप सम, जानत बाल गुपाल ॥ ७५ ॥  
 जिन गुरु सेवा में अडिग, प्रथमज मोहनदास ।  
 तैसें ताराचंद भी, तिलोकचंद सु प्रकास ॥ ७६ ॥  
 तृ तुथ कीनी प्रार्थना, पुर हिंसार भभार ।  
 नव तत्व भाषा बंध करो, सो हुइ लाम अपार ॥ ७७ ॥  
 तिनके वचन सुचित धरी, लक्ष्मीवल्लभ उवाक्य ।  
 नव तत्व भाषा बंध कियौ, जिन वच सु गुरु पसाय ॥ ७८ ॥  
 श्री जिन कुशल सूरिश्वरु, श्री खरतर गच्छराज ।  
 तासु परंपर में भये, सब वाचक सिरताज ॥ ७९ ॥  
 क्षेमकीर्ति जगमें प्रसिद्ध, ताहु से खेमराज ।  
 तामे लक्ष्मीवल्लभ भया पाठक पदवी माख ॥ ८० ॥  
 पटधारी जिन रतन को, श्री जिन चंद सुरिंद ।  
 कीनो ताके वाज में, नव तत्व भाषा बंध ॥ ८१ ॥  
 पढ़ै गुणै रुचि सुं सुणे, जे आतम हित काज ।  
 तिनको मानव भव सफल, वरणत है कविराज ॥ ८२ ॥

लेखनकाल-संवत् १७६० वर्षे चैत्र सुदी १३ दिने चं० नेमिमूर्ति लिखितं श्री  
 पल्लिका नगरे ।

प्रति-पत्र ७ । पंक्ति १६ । अक्षर ४८ । साइज-१० × ४ ।

विशेष-जैन धर्म में जीव<sup>१</sup>, अजीव<sup>२</sup>, पुण्य<sup>३</sup>, पाप<sup>४</sup>, आश्रव<sup>५</sup>, संवर<sup>६</sup>,  
 बंध<sup>७</sup>, निर्जर<sup>८</sup> और मोक्ष<sup>९</sup> ये नव तत्व माने जाते हैं । इनके भेद प्रभेद आदि का  
 इसमें वर्णन है ।

[ अभय-जैन ग्रंथालय ]

( ३५ ) नववाड़ के भूलखे-रंचयिता - मगनलाल । सं. १६४०  
भा शु. न, पत्र २६ ।

आदि-

सरसत सामण बिनवुं, गणपत लायुं पाय ।  
सील तनी नव वाडुकुं, गात्रा मन हुलसाय ॥ १ ॥

अन्त-

नववाड़ा के भूलखा, दोसा छहित बनाय ।  
गुरु कृपा से मगन ने, कीनो दो घट आय ॥२५॥  
अजी कने दो घट आन, मास भाद्रव सुद अष्टम धारी है ।  
उगणीसै साल चालिसामें, किया चौमासा सुखकारी है ॥  
जिन धरमी श्रावक लोक वसै जिन आग्रह सु मनसा धारी है ।  
कहै मगनलाल मुझ बुध तुछ, ग्यानी जन लेवो सुधारी है ॥

गुटकाकार - [ गोविंद पुस्तकालय ]

( ३६ ) नेमजी रेखता-

आदि-

समुद विजइका फरजंद व्याहनै कौ आपने नेमनाथ खूब बनग कहाया है ।  
वखत विलंदसीस सेहरा विराजता है, जादौ सब पंजकोटि जान खूब लाया है ॥  
यानवर देखिकै महरबान हुवा आप, इनकौ खलास करौ येही फुरमाया है ।  
जाना है जिहानकौ दरोग है बिनोदीलाल, गिनार जाय भक्ति सेती चितलाया है ॥

अन्त-

गिरनेरगढ़ सुहाया, खुस दिल पसन्द आया तहाँ जोग चितलाया तन कहाँ गया है ।  
शुभ ध्यान चित् दीक्षां नवकार मंत्र खीन्हा, परहेज कर्म कया है ॥  
स्त्री लिंग छेद कीन्हा पुल्लिंग पद लीन्हा ससद रहै स्वर्ग पहुँची ललतांग पद भया है ।  
खुस रेखते बनाये लाल बिनोदी गाये अनुसाफदर्प दाते, राजल का भया है ॥  
इति श्री नेमिनाथजी की रेखता समाप्त

[ अभय जैन ग्रंथालय ]

## ( ३७ ) नेमिनाथ चंदाइण गीत ।

आदि-

राग-केदारा जुडी-दूहउ

सामल वरण सोहामणु, सब गुण तणु मंडार ।

मुगति मनोहर मानिनी तिन को हइ भरतार ॥१॥

चालि-मुगति रमनि तु भरथारा, तुभ गुण कोइ न पावइ पारा

तीन भुवन कुं आधारा, अमयदान कुहइ दातारा ॥२॥

ब्रह्मचारि नइ धुरि जानु तेरी दुलतह महीबखानु ।

अधयार हरइ जिनु भानु, तेज अनंत तुम्हारा जानु ॥३॥

अन्त-

नेमिचंदायण जे भणइ रे ते पावइ सुमार ।

मुनि भाऊ उइम वीनवइ छोरउ भव के पार ॥४६॥

## ( ३८ ) पद ६६ । रचयिता - रूपचन्द ।

पद - चेतन चैति चतुर सुजान ।

कहा रंग रच रखौ पर सौ, प्रीति करि अति वान ॥ १ ॥

तुं महंछु त्रिलोक पति जिय, जान गुन परधान ।

यह चेतन हीन पुदगलु, नाहिं न तोहि समान ॥ २ ॥ चे० ॥

होय रखौ असमरथु आप तु, पर कियौ पजवान ।

निज सहज सुख छोडि परवड, परयौ है किहि जान ॥३॥चे०॥

रखौ मोहि छ मूढ यामें, कहा जाधि गुमान ।

रूपचन्द चित्त चैति पर, अकल न होइ निदान ॥४॥चे०॥

लेखनकाल-१७ वीं शताब्दी ।

प्रति-गुटकाकार-फुटकर पत्र । साइज-५॥×३॥

विशेष-कई पद भक्ति के हैं, कई अध्यात्मिक कई निर्नायक भी हैं ।

[ अभय जैन ग्रंथालय ]



## ( ३६ ) पद संग्रह । रचयिता-ज्ञानसार

आदि-

होरी काफी

भाई मति खेलै सूं, माया रंग गुलाल सूं । मा० ।  
 माया गुलाल गिरन तैं मूंदी आख अनंते काल सूं ॥ मा० ॥ १ ॥  
 जल विवेक भर रुचि पिचकारी, छिरकै सुमति सुचालसूं । मा० ।  
 उधरत ग्यान नयन तैं खेलै, ग्यानसार निज ख्यालसूं ॥ मा० ॥

अन्त-

राग धन्यासी सुलतानी-

प्यारे नाह घर विन योंही जीवन जाय ।  
 पिय विन या वय पीहर-वालें कहि सखि केम सुहाय ॥ १ ॥ प्या०  
 हा हा कर सखि पइयां परत हूँ, रुठडौ नाह मनाय ।  
 घर सिंदद सुंदर तनु भूसन, मात पिता न सुहाय ॥ २ ॥ प्या०  
 इक इक पलक 'कलप' सौं बीतत, नीसाझे जिय जाय ।  
 ज्ञानसार पिय आन मिलै घर, तौ सब दुख भिट जाय ॥ ३ ॥ प्या०

इति पदं । इति श्री ज्ञानसार कृत ध्रुपद संपूर्ण । श्रीरस्तु ॥

लेखनकाल-१६ वीं शताब्दी ।

प्रति-गुटकार । पत्र-५१ से७८ । पंक्ति-११ । अक्षर १६ से २० । साइज-  
 ५॥ × ४।

विशेष-अन्य कई प्रतियां मिली हैं ।

[ अभय जैन ग्रंथालय ]

## ( ४० ) पंच इंद्रिय वेलि ।

आदि-

अथ पंचेद्री की वेल लिख्यते ।

## दोहरा-

वन तरुवर फल खातु फिर, पय पीवतौ सु छंद ।  
पदसण इंद्री प्रेरियौ, बहु दुख सहइ गयंद ॥ १ ॥

चालि- बहु दुख सहै गयंदो, तसु होइ गई मति मंदो ।  
कागद कै कुंजर काजै, पडि खाडै सकयौ न भाजै ।  
मिति सहीप घणी दुख भूखो कवि कौन कहै तसु दुखो ।  
रखवाला व लग्यो जांण्यो, बेसासी दाय धरि आण्यो ।  
बंध्यो पगि सकुल धालै, सो कियों ससकै चालै ।

## अन्त-

कवि गेहु सुतनु गुण धामु, जगप्रगट ठुकुरसी नापुं ।  
कहि वेल सदसगुण गाथा, चित चतुद मनुष्य समुभाया ॥  
मन मूरिख संक उपाई, तिहि तथै चित्तिन सुहाई ।  
नहि जंपौ धणुं पसारो, इंह एक वचन है सादौ ।  
संवत पनरैसै पंचासै, तेरिस सुद कतिग मासै ।  
जिहि मनु इंद्रि बसि कीबा, तिहि हरत परत जग जोया ॥

इति पंच इंद्रियवेलि समाप्त

प्रति- गुटकाकार साईज ५॥४६॥, पत्रांक १७६ से ७८ ।

पंक्ति १६, । अक्षर २२ ।

[अथय जैन ग्रंथालय]

( ४१ ) पंचगति वेली- हरद्व कीर्ति

## आदि-

## दोहरा-

रिषम जिनेसर आदि करि, वर्द्धमानजि ( न ) अत ।

नमस्कार करि सरस्वती, वदणौ वेली मंत ॥ १ ॥

## ( ४२ ) पंचमंगल । रचयिता- रूपचन्द ।

आदि-

प्रथमइ पंच परम गुरु गुरुजन सासनम् ।  
 सकल सिद्धि दातार तौ विघ्न विनासनम् ॥  
 सारद अरु गुरु गौतम, सुमति प्रकासनम् ।  
 मंगल करहु चौ संघ, पाव प्रणासनम् ॥  
 पापें प्रणासन गुणहि गुरुवा, दोष अष्टादश रह्यौ ।  
 धरि ध्यान कर्म विनास केवल, ज्ञान अविचल जिहि लख्यौ ॥  
 प्रभु पंच कल्याणिक विराजित, सकल सुर नर ध्याहिये ।  
 त्रिलोकनाथ सुदेव भिनवर, जगत मंगल गाइये ॥

अन्त-

पांमत अष्टो सिद्ध नव निध, मन प्रतीत ज्यूं मानिये ।  
 अम भाव छूटै सकल मनकै, जिन स्वरूप जे जानिये ॥  
 पुनि हरै पातक टलै विघन सु, होइ मंगल नित नये ।  
 मनै रूपचन्द त्रिलोक पति जिन, देव चौ संघे जये ॥

इति पंच मंगल रूपचन्द कृत समाप्त ।

लेखन काल — मिति ज्येष्ठ सुदि ८ संवत् १८२४

प्रति — गुटकाकार । पत्र-५० से ६० । पंक्ति-१२ । अक्षर- १४ साइज

५॥ × ६

[ अभय जैन ग्रन्थालय ]

## ( ४३ ) बारह व्रत टीप ( गद्य ) । रचयिता-उद्योत सागर ।

आदि-

सदा सिद्ध भगवान के, चरण नमुं चित लाय ।  
 श्रुति देवी पुनि समरियै, पूजूं ताके पाय ॥१॥  
 करूं सुगम भाषा सही, बारह व्रत विस्तार ।  
 भिन्न भिन्न भेद छुं करी, भव्य जीव उपकार ॥२॥

बुध उद्योत सागर गणि, अपनी मति अनुसार ।

विधि श्रावक कै व्रत तणी, टीप लिखूँ निद्वार ॥५॥

अन्त-

इति श्री सम्यक्त मूल बारह व्रत टीप विवरण ऐसी विगत माफक दोष मिटाय कै व्रत पाले सो परम पद कल्याण माला भालै । ऐ बारह व्रत भली रीति सेती दूषण टाली अवश्य पुण्य प्राणी करै सो मुक्ति लक्ष्मी निरंतर करै ।

इति श्री द्वादश व्रत [ टिप्पण ] विरचिते सुगम भाषायां पण्डितोत्तम पाठक श्री ज्ञान सागरजी गणि शिष्य श्री उदय सागर गणिना कृता टीप सम्पूर्ण ।

लेखनकाल-१६ वीं शताब्दी

प्रति-पत्र १४० । पंक्ति-१० । अक्षर ४५

[ मेटिया जैन ग्रंथालय ]

( ४४ ) भक्तामर भाषा । पद्य-४ । रचयिता-आनंद ( वर्द्धन )

आदि-

अथ भक्तामर भाषा कवित्त लिख्यते । सवइया इगतीसा ।

प्रणमत भगत अमर वर सिर पुर, अमित मुकुट मनि ज्योति के जगावना ।

हरत सकल पाप रूप अंधकार दल, करत उद्योत जगि त्रिभुवन पावना ॥

इसे आदिनाथ जू के चरन कमल जुग, सुवधि प्रणमि करि कछु भावना ।

भवजल परत लैरत जन उधरत, जुगादि आनन्द कर सुंदर सुहावना ॥१॥

अन्त-

जगि सुवास अमिलान विमल तुम गुन करि गुंफत ।

सुंदर वरन विचित्र कुसुम बहू अति सुंदर मित ॥

धरै कंठ मुजन अहोनिशि यह है वर माल ।

मानतुंग पनि लहै, सुवसि लखमी सुविशाल ॥

आतम हित कारन कियो, भक्तामर भाषा रचिर ।

पढ़त सुनत आनंद सौ, पावि सुख संपद सुधिर ॥४१॥

इति भक्तामर भाषा कवित्तानि

लेखनकाल-संवत् १७१०

प्रतिलिपि-[ अभय जैन ग्रंथालय ]

## ( ४५ ) भगवती वचनिका ( गद्य )

आदि-

अब दोय सै इकतालीस गाथा करकै भगवती वचनिकान्तर्गत ब्रह्मचर्य नाम मन्त्रहा व्रत का वर्णन करते हैं तिनमें पांच गाथा करकै सामान्य ब्रह्मचर्य कुं उपदेश है ।

अन्त-

विषय रूप समुद्र में स्त्री रूप मगरमच्छ वसै है । ऐसे समुद्र कूँ स्त्री रूप मच्छ अर पार उतर गये ते धन्य हैं । ऐसे अनुसिद्धि नाम महा अधिकार विषै ब्रह्मचर्य का वर्णन दोयसै इकतालीस गाथा में समाप्त किया ।

इति ब्रह्मचर्य नामा महा व्रत समाप्त ।

लेखन काल- २० वीं शताब्दी ।

प्रति-पत्र ८५ । पंक्ति-७ से १२ । अक्षर-३४ से ४२ ।

[ सेठिया जैन ग्रंथालय ]

## ( ४६ ) भरम विहंडन

आदि-

अथ भरम विहंडन भाषा ग्रंथ लिख्यते ।

दोहा-

प्रथम देव परमात्मा परम ग्यान रस पूर ।

रच्यो ग्रंथ अद्भुत रुचिर, भरम विहंडन भूर ॥

सबहि वातै मतनि की, रचि सों सुनी अछेह ।

हिय विचार देखि तबै, उपज्यौ मन संदेह ॥

तब हम देशाटन करन, निकसे सहज सुभाय ।

देख चमत कृत नर तहां, रहते जहां लुभाय ॥ ३ ॥

( फिर मुनि मिलते हैं और प्रश्न जान कर उत्तर दे संतुष्ट कर देते हैं )

अन्त-

भरम विहंडन ग्रंथ को, समझै भरम अनूप ।

वेद पुरान कुरान को, जान लेत सब रूप ॥ १०१ ॥

इहे ग्यान की बात है, दुरी अपार अगाध ।

मैं जुइहां परगट करी, सो छपियो अपराध ॥ १०३ ॥

प्रति- पत्र ४, पंक्ति १४, अक्षर ४८ ।

[ वृहत् ज्ञान भंडार ]

( ४७ ) भावना विलास । पद्य-५२ । रचयिता-लक्ष्मीवल्लभ । रचना-  
काल-संवत् १७२७, पोष दशमी ।

आदि-

प्रणमी चरण युग पास जिनराज जू के, विघ्न के चरण हैं पूरण है आस के ।  
दृढ़ दिल मांझि ध्यान धरि श्रुत देवता को, सेवत संपूरन हो मनोरथ दास के ।  
ज्ञान दग दाता गुरु वडौ उपगारी मेरे, दिनकर जैसे दीये ज्ञान प्रकास के ।  
इनके प्रसाद कविराज सदा सुख काज, सवीये बनावति भावना विलास के ॥ १ ॥

अन्त-

द्वीप युगल मुनि शशि वरसि, जा दिन जन्मे पास ।  
ता दिन कीनी राज कवि, यह भावना विलास ॥ ५१ ॥  
यह नीकै के जानियै, पढ़िये भाषा शुद्ध ।  
सुख संतोष अति संपजै, बुद्धि न होइ विरुद्ध ॥ ५२ ॥

इति श्री उपाध्याय लक्ष्मीवल्लभ गणि कृत भावना विलास संपूर्ण ।  
लेखनकाल-संवत् १७४१ आसोज १४ लिखितं वर्ष समुद्र मुनि  
नापासर मध्ये ॥ श्री स्तु ॥

प्रति- पत्र ७ से १०, पं० १७ से १८ । अक्षर- ५७ साइज १० × ४ ।

विशेष- जैन धर्म की वैराग्योत्पादक अनित्य, अशरणादि १२ प्रकार की  
भावनाओं का इसमें सुन्दर वर्णन है ।

• [अभय जैन ग्रंथालय]

( ४८ ) भाषा कल्प सूत्र । रचयिता- रायचन्द्र । रचना काल- सम्बत्-  
१८३८, चैत सुदी ६ मंगलवार, बनारस ।

आदि-

अथ श्री भाषा कल्प सूत्र लिख्यते ।

चौ०- जे जे जैन धर्म हितकारी, संघ चतुर्विध जिहि अधिकारी ॥१॥  
 साध्वी साधु श्राविका श्रावक, यहि चतुर्विध संघ प्रभावकारी ॥२॥  
 नराकार सौधर्म बखाना, जाके तेरह अंग प्रधाना ॥३॥  
 वदन पंच प्राण रु द्वै हाथा, बुधि चित आतम द्वै पद साथी ॥४॥

राजत्रय जासौ कहै, ज्ञान दरस चरित्र ॥१॥

धर्म भूप नर रूप कौ, कहिये वदत पवित्र ॥२॥

× × ×

इन आठौं दिन में जति, जिन जन सनमुख होय ।

कल्प सूत्र को अर्थ सबं, वरनी बखाने सोय ॥ १५ ॥

अन्त-

कल्प सूत्र को मूल यह, प्राकृत बानी माह ।

लोक संस्कृत तहि पढ़ि क्यौं हूँ समझे नाह ॥

तैसी टीका संस्कृत, मई न समझन जोग ।

अरु अनेक ता पर करे, टब्बा जिन जिन लोग ।

एक देस की भाष सो, गुरजर देसी जान ।

आन देस के जन तिन्हें, समझि न सकै निदान ।

यातै यह भाषा करी, जिहि सब देसी लोग ।

सुख सौं सब समझै, पढ़ै, बड़ै पुन्य सुख मोग ।

ऐसी मति उर आनि श्री, जिन जन कुल परसंस ।

गोन गोस्वरू जैन मत, ओस वंस अवतंस ।

समार्चंद नर राय कै, अमर चंद वर राय ।

तिनके सुत कुलचंद नृप, डालचंद सुखदाय ॥

× × × ×

तिन जिन जन सुख हेत, अरु धर्म उद्योत विचार ॥

कह्यौ रायचन्द हि चतुर, उपकारी मतिधार ॥

कल्प सूत्र करि कल्प तर, भाषा टीका हेत ॥

सो अनुसरि जिन यश वचन, सिर धर लेइ सहेत ॥

× × × ×

संवत् ठारह सै वरस, सरस ओर अइतीस ।

विक्रम नृप वीतै मई, टीका प्रकट बुधीस ॥

चैत चांदनै पाख की, सुभ नौमी अभिराम ।  
 पुष्य नक्षत्र धृत जोग वर, मंगलवार ललाम ॥  
 जन्म सुपारस परस थल, पुरी बनारस नाम ।  
 जन्म भूमि या ग्रंथ की, भई छई सुख धाम ॥  
 × × × ×

विशेष-ग्रन्थ का परिणाम २५०० श्लोक के लगभग है  
 प्रति-गुटकाकार ।

[ खरतर आचार्य शाखा भंडार ]

( ४६ ) भोजन विधि । पद्य-५१ । रचयिता-रघुपति ।

आदि-

स्वस्ति श्री ऋद्धि वृद्धि सिद्धि आनंद जय मंगल उदय हेतु जन्म जाको भयो है ।  
 उल्लव अनेक ताके कुंड पुर नगर माहि कराये सिद्धार्थ भूप पार किन लखौ है ॥  
 दान मान नित्य-प्रति करत ही अेकादश दिवस व्यतीत हुवे मोद परनयो है ।  
 बारमें छ दिन माहि पुत्र जन्म नाम भरबै कुं भोजन विधान राजा सिद्धार्थ पुठ्यौ है ॥

असन पान खादिय तथा, स्वादिम च्यार प्रकार ।

यथा योग्य संस्कार युत, भोजन होत तैयार ॥ १ ॥

× × × ×

अंत-

हाथ जोर रघुपति करी, बीनती वार हजार ।

मो गरीब कूं स्वामि जी, भव सागर सैं तार ॥ ५१ ॥

इत्यलं । भोजन विधि ॥

लेखन काल-संवत् १६२० सरसा मध्ये ॥

प्रति परिचय-पत्र-३ । पंक्ति-१५ । अक्षर-४० । साइज-१०×४॥।

विशेष-भगवान महावीर के दसोठण ( नाम स्थापन संस्कार ) के समय  
 भोजन की तैयारी की गई उसका वर्णन कविने किया है ।



## ( ५० ) मदन युद्ध-रचयिता-धर्मदास ।

आदि-

मुनिवर मकरध्वज, दहून मांडी दारि ।  
 रति कंत वली यत, उतहि निवल ब्रह्मचारि ॥  
 दोऊ सूर सुमट दल, साजि चढ़े संग्राम ।  
 तप तेज सहस यत, उतहि महामड काम ॥ मु० ॥ १ ॥  
 प्रथम जपूं परमेष्टि, पंच पचमि गति पावूं ।  
 चतुर बंस जिन नाम, चित धरि चरण मनाऊं ॥  
 सारद गनि मनि गुण, गमीर गवरि सुत मंचो ।  
 सिद्धि सुमति दातार, वचन अमृत गुन बचो ॥  
 गुरुगावत मुनिजन सकल, जिनको होइ सहाइ ।  
 मदन जुझ धर्मदास को, वरणतु महि पसाइ ॥ मु० ॥ २ ॥

अंत-

पहिरइ सील सन्नाह, लुंच अति छत्र जदीए ।  
 सीस परन धु धीव, खिमा करि षडग लीयइ ॥  
 दसन जन वदन्न धजा, कोउ रत्न उपरि सि सज्जे ।  
 सत सुमते स्वार्थ सुहइ, संजम गल गज्जे ॥  
 चेतन हुइ रघ छ ..... निसाण ।  
 हाकि चलेउ वरत उवनि, गए मदन अवसान ॥ ३२ ॥

इति मदन जुझ समाप्त ।

प्रति-पत्र ४ । पं० १३ । अ० ३७.

[ अभय जैन ग्रन्थालय ]

## ( ५१ ) विवेक विलास दोहरा । पद्य-११७ ।

आदि-

नहुं सरवदा सीस नै, जिनवर रिषम जिनंद ।  
 जीव अजीव दिखाइयो, नमैं इंद अरु चंद ॥ १ ॥

( १५६ )

चौपई-

प्रथम देव गुरु धर्म पिछानै । ता परतीत मिथ्या तन मानै ।

कु गुर कु देव कु धर्म निवारै । सुगुर वचन नित चित्त संभारै ॥ २ ॥

× × × ×

अंत-

कुगुर तना औगन अनंत, कहता कोई न जानै अन्त ।

सुगुर तनी संगति डारसी, आप तरै और न तारसी ॥ ११६ ॥

दृहा-

अटार दूषन रहत, देव सुगुर निरग्रन्थ ।

धरम दया पूर अपर, मति अविरोध गरंथ ॥ ११७ ॥

इति श्री विवेक विलास संपूर्ण ।

लेखनकाल- श्री कासमा बाजार मध्ये लिखित आचार्य श्री कीर्तिः पंडे,  
वेलचंद पंडे लक्ष्मीचंद पटनार्थ संवत् १७६५ वर्षे ज्येष्ठ सुदी १ रचौ श्री स्तु ॥

प्रति- गुटकाकार- पत्र-५८ से ७६ । पंक्ति- १३ । अक्षर- १३, साइज-४ × ६

[ अभय जैन ग्रंथालय । ]

( ५२ ) विंशति स्थानक तपविधि-( गद्य ) ज्ञानसागर रा० सं० १८२६

मि० व० १०, मकसुदा वाद ।

आदि-

श्रीमर्हतमानस्य गुरुं च ज्ञानसागरम् ।

विंशते स्थानकस्याहं लिखामि विधिविस्तरम् ॥

“अथ बीस स्थानक तपका विधि विस्तार मेती लिख्यते, निहां प्रथम शुभ निर्दोषमुहूर्त दिवसे नंदीस्थापना पूर्वक सुविहित गुरु के समीप विंशति स्थानक तप विधि पूर्वक उच्चरै । एक ओली दो मास जावत् छः मास पूरी करे कदाचित् छ मासमध्ये पूरी न कर सकें तो वे ओली जाय फेर करणी पड़ै ।

× × × ×

अंत-

इनसे कोई अज्ञान मूढता दोष सेती कोई न्यूनाधिक विरुद्ध लिख्या गया होइ, उसका श्री संघ साखिमिच्छामि दुष्कंडं हो, अरु गुणी जन नें क्षमा कर कै शुद्ध करंगजी ॥ ”

दुहा-

संवत् अठारहसै अधिक, वीते एगुणतीस ।  
मृगसिर वदि दशमी दिनै, पूरण भई जगीस ॥ १ ॥  
तप गछपति महिमा निलौ, नागर वन्दित पत्र्य ।  
श्रीपूज्य सागर सूरिवर, नमो सुयश सदाय ॥ २ ॥  
तस आणा सिर धारतां, करता विषय कषाय ।  
कृपावंत आगम रुचि, श्रीज्ञानसागर उवभाय ॥ ३ ॥  
तास सीस पूरव तणा, सेटत तीर्थ धनेक ।  
रह्या मछुदावाद मै, चऊमासा सुविवेक ॥ ४ ॥  
ओसवंसे मद्रक प्रकृति, साह रूपचन्द मुजान ।  
रत्नचंद तस सुत सुगुण, धर्म रुचि सुमवान ॥ ५ ॥  
शास्त्र सुणत तप रुची भई, वीसठाण गुणगेह ।  
कहै विधि हमकू लिखदीओ, तब श्रम कीन्हों एह ॥ ६ ॥  
विधिपूर्वक जो तप करै, भावै भावनसार ।  
तीर्थकर हुई तेल है, शाश्वत सुख श्रीकार ॥ ७ ॥

मिति सं० १८७१ कार्तिक सुदी ३ अजीमगंज नगरे—

प्रति-पत्र ३४, पं० १२ से १७, अ० ३६ से ४२,

साइज-१०॥ × ५

[ मोतीचंद जी खजानची संग्रह ]

( ५३ ) संयम तरंग । पद-३७ आध्यात्मिक । रचयिता-ज्ञानानन्द ।

अंतिम पद-

राग भिम्भोटी

रहो बंगले में, बालम करूं तोहे राजी रे । २०॥ टेक ॥

निज परिणति का अनुपम बंगला, संयम कोट सुगाजी रे । २०

चरण करण सप्तति कंशुरा, अनंत विरजयंम साजी रे । २० ॥ १ ॥  
 सात भूमि पर निरमय खेलें, निर्वेद परम पद लाई रे । २० ॥  
 विविध तत्त्व विचार सूखड़ी, ज्ञान दरस सुरभि भाई रे । २० ॥ २ ॥  
 अहनिशि रवि शशि करत विकासा, सलिल अमीरस धाई रे । २० ॥  
 विविध तूर धुनि सांमल बालम, सादवाद अवगाई रे । २० ॥ ३ ॥  
 ध्येय ध्यान लय चढ़ी है खुमारी, उतरै कबहुं न रामी रे । २० ॥  
 सुन निधि संयम घरनी वाचा, ज्ञानानन्द सुख धामी रे । २० ॥ ४ ॥

[ प्रतिलिपि-अभय जैन ग्रन्थालय ]

( ५४ ) समय सार-बालबोध-रचयिता-रूपचन्द सं० १७६२ ।

आदि-

अथ श्री नाटक समयसार भाषाबद्धों लिख्यते ।

दोधक-

श्रीजिनवचन समुद्र कौ, कौ लग होइ बखान ।

रूपचन्द तौह लिखै, अपनै मति अनुमान ॥

अथ श्री पार्श्वनाथजी की स्तुति, भूमिका की चालि-

सवैया ३१-

“मूल सवैया की टीका-अब ग्रन्थ के आदि मंगलाचरण रूप श्री पार्श्वनाथस्वामीजी की स्तुति आगरा कौ वासी श्रीमाली वंशी विहोलिया गोत्री बनारसीदास करतु है श्री पार्श्वनाथस्वामी कैसे हैं-कर्मन मरम-कर्मन सो आठों ही कर्म, मरम सो मिथ्यात सोई जगत में तिमिर कहता अंधकार ताके हरन कौ खग कहतें सूर्य है । अरु जाके पगमें उरग लखन कहतें सर्प को लंछन है अरु मोह-मार्ग के दिखावन हार है, अरु जाको नयन करि निरखतें भविक कहता कल्याणरूपी जल है सो वरषै, ताते अमित कहता परिमान बिना अधिक जन सरसी कहता मन्यलोक सरोवर है सो हरषत हैं, जिन कहतें जिहि करन मदन वदन कहता कंदर्प के चमा कारक हैं, अरु जाको उत्कृष्ट सहज सुखरूपी सीत है, सो मगत कहत भाग जाइ है ।”

अंत

पृथ्वीपति विक्रम के, राज मरजाद लीन्हें,

सहस्रैं वीतै परिवानु आव रस मैं ।

आसू मास आदि धौसु, संपूरन ग्रन्थ कीन्हौ,  
 वारतिक करिक, उदार वार ससि मैं ।  
 जोपै सहु भाषा ग्रन्थ. सबद सुबोध याकौ,  
 तौ हू विनु संप्रदाय नावै तत्व वस मैं ।  
 यातैं ह्वान लाम जानि, संतनि कौ वैन मानि,  
 वात रूप ग्रन्थ लिख्यौ, महा शान्त रस मैं ॥ १ ॥

खरतर गछनाथ विद्यामान भट्टारक जिन भक्ति सूरजू,

के धरम राज धुर में ।

खेम साख मांझि जिन हर्षजू बैरागी कवि,  
 शिष्य सुख वर्द्धन शिरोमनि सुघर मैं ।  
 ताकौ शिष्य दयासिंध जानि गुणवंत मेरे,  
 धरम आचारिज विख्यात श्रुतधर मैं ।  
 ताकौ परसाद पाइ रूप चंद आनंद सौं,  
 पुस्तक बनायो यहू सोनगिरी पुर मैं ।

मोदी थापि महाराज जाकैं सनमान दीन्हों,

फतैचंद पृथ्वीराज पुत्र नथमल के ।

फतेचंदजू के पुत्र जसरूप जगन्नाथ, गोतम गनधर्भैं,

धरै या शुभ चाल कौ तामैं जगन्नाथजू कै ।

बूझिवै के हेतु हम, ब्यौरि के सुगम कीन्हें, वचन दयाल के,

वाछत पढत अब आनंद सदा एक सै ।

संगि ताराचंद अरू रूपचंद बालके ॥ ३ ॥

देशी भाषाको कहौ, अरथ विपर्यय कीन ।

तत्तौ मित्रा दू कइ, सिद्ध साख हम दीन ॥ ४ ॥

लेखन पुस्तिका-

नंद वन्हि नागेन्दु वत्सरे विक्रमस्य च । पौषसितेतर पंचमी तिथौ  
 धरणीसुत्तवासरे ॥ श्रीशुद्धिदंतीपत्रने श्रीमति विजयसिंहाख्य सुराज्ये । बृहत्खर  
 तरगछे निखिलशास्त्रौष पारगमिनो महीयांसः श्रीक्षेमकीर्तिशाखोद्भवाः पाठ

कोत्तम पाठकाः । श्रीमद्रूपचंद जिद्रण्यस्तच्छिष्य पं० विद्याशीलमुनिस्तच्छिष्यो  
गजसारमुनिस्समयसारनाटक ग्रन्थमलिखत् । श्रीमदगवडीपुराधीशप्रसादाङ्गावकं  
भूयात्पाठकानाम् श्रोतॄणां छात्राणां शशवत् । श्रीरस्तु ।

प्रति परिचय-सुन्दर अक्षर । पत्र १४३, पं० १५, अक्षर ५० ।

[ सहित्यालंकार मुनि कान्तिसागरजी संग्रह ]

अन्यप्रति- बीकानेर ज्ञान भंडारों में

## बारह मासी साहित्य

( १ ) नेमिनाथ राजपिपी बारह मासी । पद्य १३, विनयचन्द्र ।

आदि-

आबु हो इस रीति हित सै यदु कुल चन्द । यउ मोहि परमानन्द ॥ आ० ॥  
रस रीति राजुल बढत प्रभुदित, सुनौ यादव राय ।  
बोरि कै प्रीति परतीति प्रिय तुम, क्यों चले रिसाय ।  
बिहुँ ओर घोर घटा ... .. त मैन ।  
धरि अधिक गाढ आषाढ उमट्यौ, घट्यौ वित्त से चैन ॥ १ ॥

अन्त-

इस भांति मन की खाति, बारह मास विरह विलास ।  
करके प्रिया प्रिय पास चारित, मछौ आनि उल्हास ।  
दोउ मिले सुन्दर मुगति मंदिर, भइ जहाँ मति नन्द ।  
मृदु वचन ताँकौ रचन भाखत, विनय चन्द्र कवीन्द्र ॥ १३ ॥

इति श्री नेमिनाथ राजमत्यौ द्वादस मासः ।

प्रति :— गुटकाकार ।

स्थान :- [ अभय जैन ग्रन्थालय ]

( २ ) नेमि बारह मासा । पद्य १३ । रचयिता-जसराज ( जिनहर्ष )

आदि-

सावन मास घना घन बास, आवास में केलि करे नर नारी ।  
दादुर मोर पपीहा रटे, कहो कैसे कटे निशि घोर अंधारी ॥

बीज भिलामल होई रही, कैसे जात सही समसेर समारी ।  
आइ मिल्यो जसराज कहें, नेम राजल कुं रति लागें दुखारी ॥ १ ॥

अन्त-

राजल राजकुमारी विचारि के संयम नाथ के हाथ गद्यो है ।  
पंच समिति तीन गुपति धरी निज, चित में कर्म समूह दख्यो है ॥  
राग द्वेष मोह माया नहीं, उज्जवल केवल ज्ञान लख्यो है ।  
दम्पति जाइ वसें शिव गेह में, नेह खरो जसराज कख्यो है ॥ १३ ॥

इति श्री नेमि राजिमती बारमासा समाप्त ।

[ अभय जैन ग्रन्थालय ]

( ३ ) नेमि चारह मासा । सवैया-११ । रचयिता-जिन हर्ष ।

आदि-

घन की घनघोर घटा उनही, विजुरो चमकंत भलाहलि सी ।  
विचि गाज अगाज अवाज करंत सु, लागत मों विष वेलि जिसी ।  
पपीया पीऊ पीउ रटत रयण छु, दादुर मोर वदै उलिसी ।  
अैसे श्रावण में यदु नेमि मिले, सुख होत कहै जसराज रिसी ॥ १ ॥

अन्त-

प्रगटे नम वन्दर आदर होत, घना घन आगम आली भया है ।  
काम की वेदन मोहि सतावै, आषाढ़ में नेमि वियोग दयौ है ।  
राजल संयम ले कै सुगति, गई निज कंत मनाय लयो है ।  
जोरि कै हाथ कहै जसराज, नेमीसर साहिब सिद्ध जयो है ॥ १२ ॥

[ अभय जैन ग्रन्थालय ]

( ४ ) नेमि राजल बारह मासा । पद-१४ । रचयिता-लक्ष्मीवल्लभ ।

राजीमती बारहमासियौ राज कूट सवैया लिख्यते ।

आदि-

उमटी विकट घनघोर घटा चिहुँ औरनि भोरनि सोर मचायो ।  
चमकै दिवि दामिनि यामनि कुं भय भामिनि कुं पिउ को संग भायो ।



लिव चातक पीउ हों पीड़ लई, भई राज हरी भुइ देह टिपायो ।  
पतियाँ पै न पाई री प्रीतम की अली, श्रावण आयो पे नेम न आयो ॥ १ ॥

अन्त-

ज्ञान के सिंधु अगाधि महा कवि मैसर छीलर नीर निवासो ।  
हैं ज महा कवि तो दिन राज से, मेरो निसाकर कौ सौ उजासो ।  
तातै करूं बुध सुं यह वीनति, मेरो कहुँ करियौ जनि हांसो ।  
आपनी बुध सूं राज कहै यह, राजल नेमि को बारह मासो ॥ १४ ॥

इति सवैया बारै मासैरा समाप्तं ॥

प्रति-पत्र-१ पंक्ति-१५ । अक्षर-४२ ।

[ अभय जैन ग्रन्थालय ]

( ५ ) नेमनाथ बारह मास । पद्य-१५ । रचयिता जिनसमुद्र सूरि ।

आदि-

श्री यदु पति तोरण आया, पशु देख दया मन लख्या ।  
प्रभु श्री गिरनार सिन्हाया, राजल रांणी न विदाया हो लाल ॥ १ ॥  
लाल लाल इम करती, नयणे नीभरणा भरती ।  
प्यारी प्यारी हो नेमि तुहारी, सब सब की केम वीसारी हो ॥ २ ॥

अन्त-

सखी री नेमि राजल गिरवरि मिलीया, दुख दोहग दूरे टलिया ।  
जिणचन्द परमसुख मिलीया, श्रीजिनसमुद्र सूरि मनोरथ फलिया ॥ १५ ॥

इति श्री नेमनाथ बारहमासी गीत ।

[ अभय जैन ग्रन्थालय ]

( ६ ) नेमिराजिमती बारह मासा । पद्य १६ । रचयिता-धर्मसी ।

आदि-

सखीरी रितु आई अब सावन की, घुररंत घटा बहू छन की ।  
वानी सुणी पपीयन की, निशा जायै क्युं विरहन की ॥ १ ॥

इकतारी नेम से करती, धन सीयल रत्न ने धरती ।  
तिम विरह करी तनुतपती राजुल वालंम ने जपती ॥ २ ॥

अन्त-

सखी मन धारो बारह मासा, आणौ वैराग उलासा ।  
गुरु विजय हरख जसवासा, बधते धर्मसील विलासा ॥ १६ ॥

[ अभय जैन ग्रन्थालय ]

( ७ ) नेमि राजिभती बारहमासा पद्य १३ । रचयिता- केसवदास ।  
सं १७३४

आदि-

घनघोर घटा उमरी विकटी, भुकुटी दृग देखत ही सुख पायो ।  
बिजुली चमकंत सुकंत सही, फुनि भूरमणी उर हार बनायो ॥  
मर मोर भिगोर करै वन में, धन में रति चोर को तेज सवायो ।  
सुख मास भयो भर जोवन श्रावण, राजुल के मन नेम सुहायो ॥ १ ॥

अंत-

गुरु के सुपसाउ लही शुभ भाव, बनाय कछो इह बारह मासा ।  
उग्रसेन सुता नमि जो गुण गावत, वंजित सीभत ही सब आसा ॥  
सुध मास सदावण को शनिवासर, सम्बत् सतर चौतीस उबासा ।  
श्री लावण्यरत्न सदा सुप्रसाद ही, केशवदास कहि सु-विलासा ॥ १३ ॥

इति श्री नेम राजुल के बारह मासा समाप्तं ।

ले० :- बीकानेर मध्ये ।

[ अभय जैन ग्रन्थालय ]

( ८ ) नेमि बारह मास । पद्य १३ । रचयिता-लब्धिवर्द्धन ।

आदि-

अकटा विकटा निकटा निरजें गरजें घनघोर घटा घन की ।  
सजूरी पजूरी बीजरी चमकै, अंधियार निसा अती सावनकी ।  
पीउ पीउ कहै पपीहा छुदहह, कोइ पीर लहैं पर के मन की ।  
ऐसो नेम पीया ही मोलाय दियै, बलिजाउं सखी जगि वा जनकी ।

अन्त-

एक द्वादश मास सहि गृहवास, गई प्रियू पास विराग सुं आंणी ।  
विषया रस छोरी दोहु करि जोरि, सिव सुख काज सुणी जिन बांणी ।  
लहि संजम भार तजी कुविचार, सती सिणगरा राजिमती रांणी ।  
लबधि बद्धन धन धन्न नेमीसर, सामी नमो निते सवि प्रांणी ॥ १३ ॥

इति द्वादश मास नेमी राजिमती समाप्त ।

[ अभय जैन ग्रंथालय ]

( ६ ) नेमिवारहमासा । पद्य-१६ ।

आदि-

सुणजे री वात सहेली जदुराय बिन खरीय दुहेली ।  
मेरो पीउ है कामनगारो, चित ले गयो चोर हमारो ॥ १ ॥  
दीया दोष पसुन को भूठा, वालम तो मोसुं रूठा ।  
रूठो पीउ मनावे कोई, सखी मित्र हमारो सोई ॥ सु० ॥ २ ॥

अन्त-

जदुपति उग्रसेन की कुंअरी, परणी व्रत चारित्र धरणी ।  
नव सब की प्रीत विसारी, जाय मुक्ति पुरी में सारी ॥ सु० ॥ १६ ॥

[ अभय जैन ग्रंथालय ]

( १० ) नेमि राजिमती बारह मासा । पद्य २६ । विनोदीलाल ।

आदि-

विनवै उग्रसेन की लाड लक्ष्मी, कर जोरी के नेम के आगे खरी ।  
तुम काहे पिया गिरनार चले, हम सेती कहो कहा चूक परी ॥  
यह बेर नहीं पीय संयम की, तुम काहैं कौ ऐसी चित धरी ।  
कैसे बारह मास बितावेंगे, समभावो पिया हम ही सगरी ॥

अन्त-

बारह मास छ पूरे भए, तबै नेमिहि राजल जाय सुनाए ।  
नेम ह द्वादश भाव नसु अरु प्रखते राजल कू सपुभाए ॥  
राजल ही तब संयम लै तपु के सुभ भावसु कर्म बटाए ।  
नेम जिनन्द अरु राजमति प्रति - उतर लाग विनोदी ने गाए ॥ २६ ॥

इति नेमनाथ राजीमती बारहमासो सम्पूर्णम् ।

प्रति-रेखता बारहमासा सम्मलित, पत्र ६, पं. १३, अ. ४०

[ अभय जैन ग्रन्थालय ]

( ११ ) बारहमासा । पद्य-१३ । रचयिता-वृन्द ।

अथ स्तवन लिख्यते । वसन्त राग ।

आदि-

मास वसंत मधुर महि सुन्दर, लाग रङ्गौ रित सुन्दरवानी । मा  
नीली धरा तरु एकद्वहकत फूलत पूर महक सहानी ।  
प्राणी मनोहर केसर घोर कै, कंचन सुरत पूज रचानी ।  
चैत्र के मास में आदि जिनेसर, पूज रचै कवि वृन्द सहानी ॥ १ ॥

×

×

×

अन्त-

इम द्वादश मास में आदरता सु ए, नेह शृंगार धर्यो मन ही ।  
नित देव निरंजन ध्यान धरै, धन ते नर मानत अन्दर ही ।  
सहु सुख मिलै जिन ध्यावन में, नित पावत सुर्ग निवावरही ।  
कवि वृन्द कहै जिन चोविस कुं, सब आन परागन धावन ही ॥ १५ ॥

इति बारैमासः सबैया संपूर्ण ।

लेखन काल-१६ वीं शताब्दी ।

प्रति-गुटकाकार । पत्र ३ । पंक्ति-१० । अक्षर-१८ । साइज-६॥ × ४॥

[ अभय जैन ग्रन्थालय ]

( १२ ) बारहमासा । रचयिता-केशव ।

आदि-

सुख ही सुख जह राखियै, सिख ही सिख सुख दानि ।

सिखा छेपु कछौ वरनि, छपद बारह वानि ॥ १ ॥

अन्त-

लोक लाज तजि राज रंक, निरसंक विराजत ।

जोई आवत सोई करत कहत, पुनि सहन न लाजत ।

घर घर जुवती जुवनि मोर, गहि गादि निचौरैहि ।

वसन छीनि मूखु भाजि आजि, लोचन तिहु तोरहि ।

पटवासु सुवासु अकास उडि, भुव मंडलु सवु मंडियै ।

कहि केसवदास विलास निधि, सु फागुन फागुन छंडियै ॥१३॥

इति बारहमासा वर्णन संपूर्ण । शुभं भवतु ।

लेखन काल-संवत् १७५० वर्षे मिति श्रावण वदि १४ दिने वीकानेर मध्ये ।

प्रति-गुटका । पत्र- ४॥ । पंक्ति-७ । अक्षर ३४ ।

[ बृहद् ज्ञान भण्डार ]

( १३ ) बारह मासो । दोहा-१२ । सबैया-१२ । रचयिता-बट्टी कवि ।

आदि-

चैत मास प्यारे चतुर, आदि वरस को मास ।

गोन करति परदेस प्रिय, ताते रहत उदास ॥ १ ॥

अन्त-

गावति राग वसन्त बजावति, आवति ही वनिता गुन मै ।

कहुं आन कछौ सखी प्यारे को, आगम होतो छकी अनुरागुन मै ॥

जब आन परी तिय मो तन हेर, लगी मुसकान मुधा गुन मै ।

तब लूट लयौ मुख बारै ही मासके, लाल मिले पिया फागुन मै ॥ १२ ॥

प्रति-गुटकाकार । पत्र-४ । पंक्ति-७ । अक्षर-३४ ॥

[ बृहत् ज्ञान भण्डार ]

( १४ ) बारहमासौ । रचयिता-मान

अथ बारह मासौ लिख्यते-

आदि-

दोहरो

अगहन मान समान दुति, जात सकल सरीर ।

चलन कहत परदेस प्रिय, छिन छिन वादतपीर ॥ १ ॥

सोरठो

गवन कियौ नंदलाल, गोकुल तजि मथुरा गए ।

राधे उर दे साल, काल मई व्रज बाल सब ॥ २ ॥

अन्त-

घोंसु दिवारी हरि मिले, भारी मेष बनाइ ।

परी सुख मोकों दयौ, सारी पीर गंवाइ ॥ ३७ ॥

इति श्री कवि मान कृत बारहमासौ संपूर्ण

प्रति—गुटकाकार नं० ७६ । पत्र ४७ से ५० । पंक्ति-१६ अक्षर-२२ साईज  
६॥ × ५॥

विशेष—इस प्रति में सुंदर शृंगार, विहारी सतसई टीकादि भी है ।

[ अनूप संस्कृत पुस्तकालय ]

( १५ ) बारह मासा ।

आदि-

रख्यौ मास द्वादस पिया, पिय अपनो निज देश ।

नयौ नयौ वरनन कियौ, दीयो न चलत विदेश ॥ १ ॥

अन्त-

ऊरत गुलाल अति उड़त अबीर मय, छित सौ लगाइ रहत अकास यौ ।

छूत है जल पिचकारनि तैं चिहुं ओर जातु घनचोर बरषत ज्युं ॥

फागुण मै ऐसे पिय फागु राग गाईयत, रूप कहे रसही मै रस वस होइ त्यूं ।

मोरी जान मो भरमावत हो जोरी वार्तैं होरी आये अहो पिय क्यों करि चलथो ॥ १२ ॥

इति बारह मास्य सम्पूर्ण ।

लेखन काल—संवत् १७५० वर्षे श्रावण वदि १३ दिने बीकानेर मध्ये मथने  
पेम् लखितं तत्पुत्र मैहपाल तत्पुत्र अखेराज ।

[ वृहत् ज्ञान भण्डार ]

( १६ ) बारहमासी । बालदास

अथ बारैमासी लिख्यते—

आदि-

मोहना वंसी बाजे कृष्ण, तेरी अवाज सुण करमैं दौड़ी ।

रमभम रमभम मेहा बरसैं, तट जमना पर लगी भङ्गी ॥ १ ॥

अन्त-

जेठ मास में तपै देवता, पंचागन तपस्या कीनी ।

सांवरी सूरत मोहे दरसन दीनो, बालदास उर कठ कीनी ।

इति बारै मासी संपूर्ण

प्रति— १ आधुनिक प्रति । पद्य १२ ।

[ अनूप संस्कृत पुस्तकालय ]

( १७ ) बारामासी । पद-१२२ । रचयिता-हामद काजी ।

अथ हामद काजी कृत बारहमासो लिख्यते ।

आदि-

दृष्टा-

आप निरंजन आदि कल, रच्यौ प्रेम मंडाण ।

रूप मुहमद देह धर, खेल्यौ खेल निदान ॥ १ ॥

एक अकेले अंग थे, स्वाद लग्यो नह नेह ।

विरह जोती जगमगित, बपकरिय यह देह ॥ २ ॥

×

×

×

×

विश्ररण द्वादस मास को, मो तन पयो पहार ।

ज्यों ज्यों जरी विजोग तें, त्यों त्यों करी पुकार ॥ ५ ॥

अन्त-

आज भलै उद्योन भयौ, दिन नागर नाह विदेस से आयो ।

हूं मग जोय थकी बहु चाहत, भागबड़े घर बैठे हि पायो ।

नैन सिराय हियो भयो सीतल, कोट कचावन मंगल गायो ।

हामद सुहाग सेज बनाय के, आणंद सुं हसी रंग बनायो ॥ १२२ ॥

इति काजी हामद कृत बारहमासो संपूर्ण ।

लेखन काल- संवत् १८२८ वर्षे भादवा सुदि ६ सनौ लिखितम् हरी धीर  
मनिहि

प्रति- गुटका कार । पत्र-५ । पंक्ति-२० । अक्षर ३८ । साइज ६ × ५॥

[ अभय जैन ग्रंथालय ]

( १८ ) बारहमासा । पद्य ८३ । रचयिता- साहि महंमद फुरमती

अथ बारहमासा साहि महंमद फुरमती का लिख्यते ।

आदि-

दोहा-

साहि महंमद फुरमति, ताकित बारहमास ।  
विरही तन मन रंजना, भोगी चित हुलास ॥ १ ॥

सोरठा-

अहद हुतो तबसुन, मीम परत मूरत मई ।  
देखें गहु-घटका पुन, प्रभु प्रगटे नर रूप होई ॥ २ ॥

अन्त-

कवित्त-

सुगन सकल बहु हुतें नेन कुच भुजा फरकहि ।  
फरकति अंचल दरस दरस पिय कलन तरकही ।  
श्रवन रसन चख प्रांन परस रख भुज सुखलीनौ ।  
अब नब जब विध रचत संइछत मोहि दीनौ ।  
मानवी मदन महमुद मुदति मिले मनोहर विविध मति ।  
नौरस विलस तरुनी मनुहर वन साहि चंपा छु पति ॥

दोहा-

बारहमास छु मै कहै, ज्यों अमरन बिन हार ।  
छुरते अछर चित धरहु, दूटत लेह संवार ॥ ८३ ॥

इति श्री साहि महमद कौ बारहमासा संपूर्ण । शुभं भवतुः ॥  
ले. संवत् १७५० वर्षे चैत्र सुदि ८ अष्टम्यां तिथि छेनीसुर वारे श्री बीकानेर  
मध्ये मथेन पेम् लिलखत तन्पुत्र महपालः तत्पुत्र ।

[ अभय जैन ग्रंथालय ]

( १६ ) बारहमासा-श्री मीना सतमी आसाधन की ।

आदि-

पथम-वेनमूं नया मंडारु । अलख एक सो सेरजन हार ।  
आस तोरी मो बहोत गोसाइ, डरेहूँ काहू कर रगे नाही ।



अन्त-

सतमिना कहि साधन थिर राजे अब केरतार ।

कूट न भार न सारी कहस तीन के परकार ॥

प्रति—पं० ११३, पंक्ति १५, अक्षर ११,

[ अनूप संस्कृत लाइब्रेरी ]

( २० ) षड्ऋतुवर्णन-

अथ ग्रीष्म वर्णन

दसौ दिसंत चह अवालौ अति ग्रीष्म मैं जल थल विकल अवनि सब थहरी ।

अमृत के पुंज दोऊ औचकां मिले है कुंज द्रुमके वेलीनिकी तकि छवि छांह गहरी ।

राधा हरि भूलि पल रूप झके सखी सुख, रहके बढी अतुराग लहरी ।

चंद्रमा सौ लग्यो मांत चांदिसी सी लगि धूप सरद की राति भई जेठ की दुपहरी ॥ १ ॥

ग्रीष्मवर्णन पद्य ३१, वर्षा ६७, सरद के २५, हिमके १० + १० + १०-६५, संवत् ३३.

अन्त-

फूलनि के बंगला भरोखा अटारी जारी फूल की सिवारी छवि मझी रंग रंग है ।

फूलनि भूषण वसन तन फूलनि के फूलि रहे सावन गवर अंग अंग हैं ।

कुंजनि में नैन फूले नैननि में कुंज फूले सुखी सुख दिपी दुति महल अनंग है ।

विहारी विहागनि विहरै दिठि दरपननिरूप काय व्यूह है भूलके दोउ संग है ॥

इति वसंत संपूर्ण ।

संवत् १७ ८६ वर्षे. मिति फागुण सुदि ४ बुधवार वि. अंत में कुबिजापचीसी मलूकचंद कृत है ६६ × २६.

प्रति- पत्र ८१, पं० ११, अ० १६, साइज ६॥ × ५॥

[ अनूप संस्कृत पुस्तकालय ]

## ग० कृष्ण काव्य

वसंत लतिका ।

आदि-

पहले के १६ पन्ने नहीं हैं ।

मध्य-

चौकि चले निज ठौर में, पंचम जुगल किसोर ।

को जानै निसि शेष में, को ससि कौन चकोर ॥ ६४ ॥

इति श्री श्रीमद् वसंत लतिकायां पंचमी कलिका समाप्तं

श्रीमन्मर्कल रुचि रुचिर तरु तरुणावलाम्बितायां ।

नव दल दलित ललित मंजु मंजरी संयुतायां । अलि कुल भक्तितायां ।

प्रादुर्भूत केलि कोरकन्नाम प्रथम स्तवकः

दोहा

अमल मुखी प्राची प्रिया, मुख पट करिके दूर ।

प्रात भाल नम मैं दयो, लाल अरुन सिंदूर ॥ १ ॥

जागी वधूगन महारि पे, सकुचत सकुचत जाय ।

परि पायनि घर को चलि, धूँषट में सिरनाय ॥ २ ॥

द्वितीय स्तवक की प्रथम कलिका पूर्ण होकर द्वितीय कलिका के पद्य यह प्राप्त हुए हैं, ग्रन्थ अधूरा रह गया है ।

लेखनकाल-२० शताब्दी ।

प्रति-पुस्तकाकार । पत्र-१७ से ४६ तक । पंक्ति-२१, अक्षर-२०, साइज ६॥ × ११॥

[ स्थान-अभयजैन ग्रंथालय ]

## ६ वेदान्त

बुधि बल कथन-रचयिता-लछीराम

आदि-

सरस्वति कौ उरि ध्यान धरि, गणपति गुरु मनाइ ।

लछीराम कवि यह कथा, अद्भुत कहत बनायी ॥ २ ॥

चौ०

पूरब दिसि जहां बटे सुरसरी, ता उपकंठि बसति सिवपुरी ।  
जहां नरनारी सुंदर रूप,  
राजै ज्ञानदेव तहां राव, रविले अधिक प्रताप दिखाय ।  
जाके ज्ञान तेज उरि जगै, तातैं दूर मूढ़ता भगै ॥

अंत-

मंगल प्रकत मही ज्यौं राजै, बुधिबल बुधिमतीयों छाजै ।  
धन बुद्धिबल मंगल चतुराई, दीनी तेरै दस ठकुराई ॥४०॥  
नई कथा अर नाम गुन, पुनि नर नारी समाज ।  
लखीराम कलपित करै, रीझौ कविराज ॥४८॥  
बुधिबल सुनें बुधि अतिबाढ़ै, मनतै सकल मूढ़ता ।  
सोरहसै विक्रम कौ साकौ, तापर बरस इक्यासी ताकौ ॥४९॥  
तीजै महावदि पोथी मई, बुधिबल नाउ कल्पना नई ।  
लखीराम कहि कथा बनाई, तामें रीति रस निकी छाई ॥५०॥  
स्वारथ परमारथ युगल, दीने सब निज नाइ ।  
चूकपरी जा ठौर सँ, कविजन लेहु बनाइ ॥५१॥

इति श्री बुधिबल अंत प्रभाववेदांत खंड समाप्त ॥

अष्टम प्रभाव समाप्त ॥

पत्र २१६ से २३२ पं० ३० अक्षर २६ गुटकार ।

ज्ञानमाला ।

आदि-

प्रथम पत्र नहीं

करम है सो आप किरपा करकै इन धेनु करम के भेद भिन भिन मौ से कहो, जोइ मेरे मनका संदेह निवारण करो । राजल यह प्रसन सुनाकर श्रीशुकदेवजी बहुत प्रसन्न भये और आज्ञा कीनि कि हे राजा तेरे प्रसंग में संसारी मनुस कूं नहलाये है । और जो यह संदेह तेरे मनमें उपजी है सोही अरजुन के मन में उत्पन्न भया था, सो श्रीकिसनजी ने वाकें प्रसंग में कहा-

अंत-

आदि बुधि की होन हो दुर्जतन धरिजाय ।  
लीजै आखत हीन हो चोथे रोजी धरि ॥  
इतने लछन पापके होवे बार बार ।

लिखा है अरजुन जो मनस इन तीन पावन कूं अपने चित्त सूं कभी  
नियारी नहीं करै तो इस लोक पार पर लेया मैं परम सुख पावै प्रथम सुख पावै-  
प्रथम स्वामी की सेवा में हंसमुख और निरलोभ रहै दूजे बाकर के मनकूं दुखी  
न राखे । तीजो किरोध न करे ।

इति श्री ज्ञानमाला संपूरणम् ।

प्रति पत्र २ से ६५ पं० १२ अ० १४ साइज ६॥ X C

[ स्थान-अनूप संस्कृत पुस्तकालय ]

## च. निति

चाणक्य भाखा टीका ।

अथ चाणक्य भाखा टीका लिख्यते ॥

आदि-

दोहा

सुमति बदावन सरब जन, पावन नीति प्रकास ।  
भाखा लघु चानक भलै, मनत भावनादास ॥ १ ॥  
संकर देव प्रनाम करि, विधिपद वंदन ठानि ।  
विष्णु चरन जुन सीस धरि, कहुं सुचि शास्त्र बखानि ॥ २ ॥  
कह्यौ प्रथम चाणक्यमुनि, शास्त्र सुनीति समाज ।  
सोइ अब मै वरनू नरन, बुद्धि बदावन काज ॥ ३ ॥

अन्त-

कहियत चानक संस्कृत, निरमल नीति निवास ।  
भाखा करि दोहा मनै, साधु भावनादास ॥ २० ॥  
षोडश चानक के कहियै, दोहा द्वै सततीस ।  
सुमग स्वरग सोपान सम, अतिमुद प्रद अवनीस ॥ २१ ॥

अंक अयन ग्रह इन्दु कहि, संबत माघ मास ।

पख उज्जल रवि पंचमी, पूरन ग्रन्थ प्रकाश ॥ २२ ॥

इति श्री वैष्णव भावनादास विरचिते भाखा टीका वृद्ध चाणक्ये  
अष्टमोऽध्याय ॥ ८ ॥

प्रति-गुटकाकार । पत्र ४४ पक्ति ६ अक्षर २५

गुटके में पहले इन्हीं टीकाकार का भर्तृहरि शतकत्रय और फिर चाणक्य  
मूल श्लोक और प्रत्येक श्लोक के साथ पद्यानुवाद ।

छ शतक

( १ ) भरतरी शतक श्लोक भाखा टीका नीति मंजरी । टीकाकार-  
भावनादास ।

श्रीगणेशायनम ॥ अथ भरतरी शत श्लोक भाखा टीका नीति मंजरी  
लिख्यते ॥

आदि-

सोरठा

अमल प्रीति उर आनि, दामोदर पद कमल प्रति ।

भावना भनहिं सुवानि, नीति सतक भाखा सु मलि ॥ १ ॥

सवैया

जिनकौ हम प्रानप्रिया कहि चितत,

मिन्न सदा तिनकौ चित है ।

जन औरन तैं बह प्रीति करै,

जन सो पुनि और हूतै रतहै ।

अनुराग न ता तियके नितछौ,

हमकौ प्रिय जानि चहै वितहै ।

धिक है तिय कौ जनकौ रुमनोज कौ,

याहि कौ मोहिकौ सो नित है ॥ १ ॥

दोहा

सुख सौं समुभूत मूढ जन, अति सुख विदुख रिभाइ ॥

अरध दग्धि मति मन्द कौ, बिधिन सकै समुभाइ ॥ २ ॥

अन्त-

दोहा

ग्यान अनल कौं अरनि सम, मुनिजन जीवन मूरि ।  
 वरनी सतक विराग की, भावन भाखा भूरि ॥१०६॥  
 मरुधर नगर सु जोधपुर, वसिबौ सदा बखान ।  
 राम सनेही साधु हम, खैरावा गुरु थान ॥११०॥

कवित्त-

स्वच्छ रमनीय हीय अछर अनूप जाके  
 नीति राग विमल विराग त्याग तैं भरी ।  
 जरी गुन दानक कै बानक विसेख बनी  
 सिंधु भव भूरि ताके तरिबे कौं हैतरी ।  
 रसिक रिभाविनी विवेक की बढावनी है  
 जेते बुद्धिवंत ताके जीवन की हैजरी ।  
 अंक नैन अंक इंदु मास सुचि राका कवि  
 भाखा में वखानी टीका भावन भरतरी ॥ १११ ॥

इति श्री भरतरी सत भाखा वैष्णव भावना दासेन विरचिता वैराग्य मंजरी  
 समाप्ता ॥ ३ ॥

वि०-भर्तृहरि शतक के तीनों शतकों के मूल श्लोक और उनके नीचे उनका  
 पद्यानुवाद दिया हुआ है ।

प्रति-गुटकाकार । पत्र १६० ॥ पं. ६ अक्षर २२ । इसके बाद चाणक्य मूल  
 और पद्यानुवाद इन्हीं टीकाकार का है ।

( २ ) भर्तृहर शतं, भाषा टीका

आदि-

॥ ६० ॥ श्री गुरुभ्योनमः ॥ अथ भर्तृहर शतं लिख्यते ॥

भर्तृहर नाम ग्रंथ कर्त्ता । ग्रंथ की निर्विघ्न समाप्ति कौं । ग्रंथ कै आरंभ समय  
 श्री महादेव कौं प्रणाम रूप मंगल करत है ॥ कैसे हैं श्री महादेव । ज्ञान दीप रूप  
 सबतैं अधिक ह्वै वर्त्तत हैं ॥ कौन ठौरि विषै वर्त्तत हैं ॥ जोगीश्वरन्ह कौ जेवंत  
 सोई भयो भरु तामैप्रवर्त्तत हैं ॥ पुनः कैसौ है श्री महादेव । माथै उपरी धरि है

जो चंद्रमा की कला ताकी चंचत् देदीप्यमान जु शिखा ताकरि भासुर देदीप्यमान है ॥ पुनः कैसे हैं श्री महादेव । लीला अपुनी करि जारयौ है काम रूप पतंगु जिनि ॥ पुनः कैसे है ॥ मोक्ष दसा कै आगै प्रकासमान है ॥ पुनः कैसे हैं श्रीमहादेव । अंतःकरण विषै बाढ्यो जु मोह अज्ञान रूप अंधकार ताकी नाश करणहार । औसो श्री महादेव जयवंत वत्तै ॥ १ ॥ राजा भर्तृहर । या संसार की दसा । जैसी आपुनकूं भई । तैसी साधुन कौ जनाइ करि । वैराग्य उपराजिवै कहूं । ग्रंथ करत हैं ॥ तहां जो असाधु निंदा करें नौ करौ । निंदा असाधु हीं कौ कर्त्तव्य है ॥ असाधु सुं कछु तातपरज नाहीं । असाधु कौ निर्णय करत है । आगिलेश्लो कह विषै ॥ x x x

अंत-

अहो महान तनके वचन चित विषै अवस्यमेव राखिजै । यह आयु जु है सु कल्लोल भई । लोल चंचल है । जैसे जल को तरंग । अरु जोवन की जु श्री सोभा तें घोरे हीं दिवस है । परंतु बिनसि जातु है । अरु अर्थ जु है अनेक प्रकार की लक्ष्मी ते स्मर तुहीं जात हैं । अरु भोग को समूह सु जैसे मद्य बितानमौ विजुरी चंचल तैंसो क्षण एक चंचल है । उपजै अरु नष्ट जाइ । अरु प्रिया जुस्त्री तिन्ह जुआलिंगनु विलास सो चितवत ही जात है । तातें हीं कहत हीं यह समस्त अनित्य जाणिकरि परब्रह्म जिहैं श्री नारायण तिन्ह विषै अंतहकरण निरंतर है लगावहु । अब संसार को त्रास निवारी करि वैकुण्ठ विषै चलो ॥ ७८ ॥

( अपूर्ण लिखा हुआ )

प्रति-पुस्तकाकार गुटका । पत्र ८५ पंक्ति १७ अक्षर २० प्रत्येक मूलश्लोक के नीचे टी का लिखि है । मूल श्लोक यहां नहीं दिये हैं ।

[ बृहत् ज्ञानभंडार-बीकानेर ]

( १ ) अमर सार नाम माला- रचयिता-कृष्णदास-दो ३६०

आदि-

आदि पुरुष जगदीश हरि, जगुन नाम अनेका ।

सबद रूप रचि जान ही, आदि अंत जो एक ॥ १

देवहु एक अनेक मै, ग्यान दिठ नर संत ।  
ज्यौं दिपक सब गेह प्रति, त्यों घर सकलंद नंत ॥ २

× × ×

क्रिष्णदास कवि तुल्यमति, सबदमहोदधि सांहि ।  
बाग समथ उताही, सार हथ गही बांह ॥ १०  
भीमसेन नृपराजहित, करुं नाम नर्ग दाम ।  
कविकुल विगनि मानही, अमरसार अभिराम ॥

× × ×

सवत षट रसात परिषट् धरिसावत मास ।  
बदि तैरसि गुरु पुस्यदिन विषो प्रबंध षटकास ॥ १२  
नायरतन की मालिचंद शोभा दिपति समेत ।  
कोविद कुल कंठहिलसै बितु भूपन छवि देत ॥ १३  
अमरकोष पुन केस किय अमरसिंह मति राज ।  
किस्दास मतिसर सिय कर सुबुद्धि हित राज ॥ १४

× × ×

अरध तरंग अनेक छवि, गुन दोस नगलाल ।  
भीमसेन नृपराज के, अग्र धरि गहिमाल ॥ ५८  
सुमन रूप सब देह धर, नान प्रमोद सुगंध ।  
कृष्णदास अलिवाश लिय, रचि किय ग्रन्थ प्रबंध ॥ ५९  
साठि तीनसै दोहरा, अमरसार अभिराम ।  
विप्र सन सूत किय, जे प्रसिद्ध हित नाम ॥ ६०

इति श्री अमरमार नाममाला दोधक संपूर्ण ।

ले० संवत् - १८६५ वर्षे मंगलवारे वैसाख सुदी सातम दिने ७ ताल मध्ये  
लिखी सामिजी बाल वाचक वाचनार्थे लिखी छे ।

पत्र ८ पं० २१ अ० ४२

[ स्थान-गोविंद पुस्तकालय ]

( २ ) एकाक्षरी नाम माला-रा रतनू वीरमाला पद्य ३४

श्री गणेशायनमः ॥ अथ एकाक्षरी नाम माला लिख्यते



### दोहा

कहत अकारज विष्णु कुं, पुनि महेश महेश मतमान ।  
आ ब्रह्म कुं कहत है, ई जुगमार या जान ॥ १ ॥  
लघु उकार संकर कह्यौ, दीरघ विष्णु सदेख ।  
देव मात लघुरी कहै, दीरघ दनुज विशेष ॥ २ ॥

अंत-

विदुषन मुख सुनि तरक बट, अष्टादसहि पुरान ।  
नाम माला एकाक्षरी, माषी रतनू मान ॥३४॥

इति श्री घड़ोई रा रतनू वीमाण कृत एकाक्षरी नाममाला संपूर्णः ॥ लेखन  
प्रशस्ति सं० १८५६ ना वर्षे श्रावण वदि ३ रवौ लिखिता श्री गोडीजी प्रसादात् ॥  
प्रति पत्र २ पं० १४ अ० ४८ साइज १० × ४॥ ( दोनों पत्र एक और लिखे )  
[ राजस्थान पुरातत्व मंदिर, जयपुर ]

( ३ ) नामरत्नाकर कोष- रचयिता-केसरकीर्ति सं० १७८६

आदि-

परमज्योति परमात्मा, परम अक्षय पद दाय ।  
परमभक्ति धरि प्रणमीह, परम धरम गुरु पाय ॥  
बंदु भांभ जतिहि दियाल, माषा मंद बनाय ।  
गसिक पुरुष रीभूत सुनत, करता कवित कविराय ॥  
संस्कृत हा कहित सरस, पंडित पढत प्रवीन ।  
कविजन चारण भारकड, लघु मति इनतै लीन ॥  
ता करख्य कविमब बुरत, पढत होत वडपान ।  
सरसमंद आयै समझि, न चलत अक्षर मान ॥  
आदिदेव अरिहंत के, रचना ये अभिराम ।  
सिद्धि बुद्धि दीजै सरसती, पद युग करू प्रणाम ॥  
नमो जगनायक ईस जिने

सदाशिव शंभु स्वयंभु स्ववेश  
सुतीरथ कार भिकाल के जान  
प्रभु परमेश्वर सर्व सुगपाना ॥

अन्त-

मेदपाट महाष्ट्र में, वेडाणो वडमुम ।  
 वास बहों हरिमक्त जहाँ, सवस बुद्धि को धाम ॥  
 परगट पंडित देश में, तास तनय शिवदास  
 विस्वा विनय विवेक बुद्धि, पर नवि खेडत पास ॥  
 वसतवली तिय सतर विच, परद रति विश्नाम ।  
 पंचोली पृथ्वी प्रगट, निरुपम नाथूराम ॥  
 फकीरदास अनि फाबतो, तए अंगज अति नेज ।  
 गुण गाहक अति मति सुरगुरु, हरषण तजित हेज ॥  
 एषिहुं तिजो शिष्य निज, चातुर लखमीचंद ।  
 मिलि चारु मिज लए करि, कीयो ग्रन्थ सुखकंद ॥

कवित्त-

रसवसु मुनि विधु वर्ष मास त पसितपथ म्रणोथ ।  
 तिथि पंचम क्षिति प्रणीमार तिय दिन कोमिणी यह ॥  
 तपगंझमें सिरताज भगसि (क ?) रमगय दुखमंजन ।  
 तहां पद पंकज मृंग सकल सजन मनरंजन ॥  
 केसरि कीरति जोड करी, कयौ ग्रन्थ सुखरासि ।  
 पदै गुणै खै मुणौ पावत चित.....

इति नाम रत्नाकर

अधिक- ४ रेवाधिकार पद्य २२२ मनुष्याधिकार पद्य २७३ स्त्री पद्य १६२  
 चतुर्थ पद्य ११७

प्रत्येक अधिकार के पद्य अन्तकं सव व केसवदासकवि का नाम है प्रथम-  
 अधिकार की लेखनसमाप्ति में केसर की कृति विजयते लिखा है ।

पद्य ३२८ पं० १५ अ० ४३

[ मोतीचंद खजानची संग्रह ]

( ४ ) नांमसार रचयिता राठौड़ फतहसिंह महेशदासोत

आदि-

श्रीगणेशायनमः अथ राठौड़ फतैसिंह महेशदासोत कब नांमसार लिखते ॥

दोहा-

अरुन बदन आनन सुज, प्रसन बदन रद स्वेत ।  
 गननायक दायक सुमति, सुत संकर बरदेत ॥ १ ॥  
 नामसार के पदयतै, प्रगटै धूध सुभाय ।  
 धर्म अरथ कामरु सुकत, च्यार पदारथ पाय ॥ २ ॥  
 नामसार के नामजो, दुँढि स्मृति सब लीन्ह ।  
 फतैसिंध राठोड़ यह, तापर भाषा कीन्ह ॥ ३ ॥

प्रथम येक संख्या:

ब्रम्ह येक कुमल अनत, येक दन्त गनराज ।  
 मुक्त दृष्ट सिस भुमियक, रिव रथ चक्र बिराज ।

अपूर्ण । पत्र २० । प्रति पत्र पंक्ति १८, प्रति पंक्ति अक्षर ११, गुटका-  
 अंत-

[ सीतारामजी लालस संग्रह गुटका ]

( ५ ) पारसी पारसात नाम माला । पद्य ३५३, भ० कुञ्जर कुशल  
 अथ-ब्रज भाखा कुत पारसी पार सात नाम माला लिख्यते ॥

दोहा-

परम तेज जाको प्रगट, रचत जगत आराम ।  
 बंदत सविता चरन बिब्र, कुँअर सु कविता काम ॥ १ ॥  
 सूरज की साँची भगति, हित सौँ जौ हिय होय ।  
 कबिता तौ बादै कुँअर, सुनत सु कवि जस सोय ॥ २ ॥  
 सविता की सेवा कियै, पसरै कबिता पूर ।  
 छबि जाकी जग मैं छती निधि वाकै मुषनूर ॥ ३ ॥

अथ गनेश की स्तुति ।

कवित्त छप्पय ।

उदर सुधिर गिरि अतुल, हार पैनग हिय हरषित ।  
 दंत येकु भुष दिपत बैन, अमृत सम बरषित ॥

माल बांल ससि सुमग, प्रगट छबि मुगट सु पाई ।  
 शिव सपूत गुन सदन गोरि, हित छुत गुर ताई ॥  
 बरदेत सही बंझित करन, धरा कछु रिधि सिधि धरहु ।  
 कवि कुँअर राउ लषधीर कै, गनपति निति मंगल करहु ॥ ४ ॥

अथ श्री भुज नगर वर्ननं ॥

### दोहा

सहर सुथिर भुज है सदा, कछु धराउँ अरेस ।  
 पातिस्याह तिनिकौ प्रगट, निरषहु लख्खा नरेस ॥ ५ ॥  
 दांनि माँनी देसपति, ग्यानी गुन गंभीर ।  
 बांनी बर पाँनी प्रबल, लषि जादौ लषधीर ॥ ६ ॥  
 दीपै देसल नंदये, रस जस अमृत रूप ।  
 भववा ज्यौँ मौजै करत, भुज मह लषपति भूप ॥ ७ ॥  
 अवनौ सकल उधारकौ, हूँ हिय मैं हम गीर ।  
 रच्यौ विधाता आप रूचि, बिय बिधि लषपति बीर ॥ ८ ॥  
 किय लषपति कूँअरेस कौँ हित करि हुकमहजूर ।  
 पारसात है पारसी, प्रगट हु भाषा पूर ॥ ९ ॥

अब सूरज सौँ बिनती ॥

### दोहा

बंझित बर दाता बिमल, सूरज होहु सहाय ।  
 पारसात है पारसी, वृज भाषा छु बनाय ॥ १० ॥

अन्त-

सूरज सशि सायर सुथिर, धुअजोलैँ निरधार ।  
 तौ लौँ श्री लषपति कौ, पारसार सौँ प्यार ॥ ११ ॥

इति श्री पारसात नाममाला भट्टारक श्री कुँअर कुशल सूरि कृत सम्पूर्णा ।

सम्बत १८२७ ॥ ना आसूविद १० सोमे संपूर्णा कृता ॥

सकल पंडित शिरौमणी पं० कल्याणकुशलजी तत्शिष्य पंडितोत्तम पं० विनीत  
 कुशलजी तत्शिष्य पं० ग्यांन कुशलजी तत्शिष्य पं० किर्त्ति कुशलजी लिषिताश्व  
 अर्थे श्री रस्तु ।

प्रति परिचयः- पत्र ३५, साइज १० × ४॥, प्रतिपृष्ठ पं० ६ प्रति पंक्तिअ० २८

[ राजस्थान पुरातत्व मंदिर-जयपुर ]

( ६ ) लषपति मंजरी । पद्य १४६ । संवत् १७८४माघ वदी११ बुधवार ।

आदि-

श्री गणेशायनमः

मुखकर वरदायक सरस, नायक नित नवरंग ।  
लायक गुन गन सौ ललित, जय शिव गिरिजा संग ॥ १ ॥  
भली रत्ती तिहुँ मौन में, बढत चढत बिख्यात ।  
पातक न रहत पारती, भजन भारती मात ॥ २ ॥  
चितित सुफल चितौनि मैं, दीननि कौ जिहि दीन ।  
वा गुरुके पद कमल जुग, मन मधुकर करि पीन ॥ ३ ॥

दोहा

संवत् सतरैसै बरष पुनि ने उपरि च्यार ।  
माघ मास एकादशी किसन पङ्क्तिबिवार ॥ ७ ॥  
नरपति कुल बरन्यौ प्रथम राज कुलीकौ रूप ।  
पुनि कवि की पट्टावली उचरत सुनत अनूप ॥ ८ ॥

अन्त-

माने जिन्हैं महाबली, महाराज अजमाल ।  
अरु सूखे अजमेर के, मानैके महिपाल ॥ ४१ ॥  
करि लषपति तासौ कृपा, कछौ सरस यह काम ।  
मंजुल लषपति मंजरी, कहू नाम की दांस ॥ ४८ ॥  
तब सविता को ध्यान धरि, उदित करयौ आरंभ ।  
बाल बुद्धि की वृद्धि कौ, यह उपकार अर्दम ॥ ४९ ॥

अंत लिखते छोड़ा हुआ सा प्रतीत होता है । नाममाला का प्रारंभ मात्र होता है

विशेष विवरण-

पद्यांक ६ से १२१ तक में नृप वंश वर्णन है जिसमें नारायण से कुँअर लषपत तक की वंशावली दी है । पद्यांक १२२ से कवि वंश वर्णन प्रारम्भ होता है ।

यह एक ऐतिहासिक ग्रन्थ है । प्रारम्भ के आठ पत्रों में पद्यों के उपर गद्य में टिप्पणी लिखी है ।

प्रति परिचय-पत्र १२, साइज १०॥ × ४॥, प्रति पृ० पं० ६, प्रति पं० अ० ३०

[ राजस्थान पुरातत्व मंदिर-जयपुर ]

( ७ ) ( लखपत मंजरी नाम माला ) २० ४६ कनक कुशल, पद्य २०२ सं० ।

भट्टारक-श्री कनककुशलजी कृत लखपति मंजरी नाम माला लिख्यते ॥

दोहा

विबुध वृंद वंदित चरन, निरुपम रूप निधान ।

अतुल तेज आनंद मय, वंदहु हरि मागवान ॥ १ ॥

कवित्त छप्पय

परम जोति परमेस दरस सुख करन हरन दुख ।

चरचित सुर नर चरन राह निरि सरस राजसिख ॥

अमल गंग उतमंग गवरि अर्थग धरत गुरु ।

खंडमाल रवि व्याल माल बनि चंद भाल मक ॥

कवि कनक जगति हित जग मगत, अकल रूप असरन सरन ।

देवाधि देव शिव दिव्य दुति जडुपति लखपति जप करन ॥ २ ॥

दोहा

ज्यों गिरि कुल में कनक गिरि, मनि भूषन अवतंस ।

वृच्छनि में सुर वृच्छ त्यों, बंसनि मैं हरिबंश ॥ ३ ॥

कनक कह अवतार कौं, जानत सकल जिहान ।

पाट मये तिनकें नृपति, अनुक्रम पृथु अनुमातु ॥ ४ ॥

मये जु भूप हमीर कै, सब भूपति सिंगार ।

साहि पच्छिम दिसि को, सबल खल खंडन खंगार ॥ ५ ॥

तरनि तेज तिनि कै मये, भुजपति मारा भूप ।

फाई जिहि पति साहि तैं, पदवी राउ अनूप ॥ ६ ॥

भोज राउ तिनि कै मये, गनि तिन के खंगार ।

राउ तमाची राम सम, सुत तिन के सिरदार ॥ ७ ॥

तिनके पटधर अधिक तप, मयौ रायधन राउ ।  
 शील सत्य साहस सुगुन, रन मय रुद्र सुमाउ ॥ ८ ॥  
 पावन तिनि कै पाट पति, पति साहस जस पूर ।  
 राउ प्रयाग प्रयाग सै, प्रकटे पुण्य अंकूर ॥ ९ ॥  
 तिनिके उपजे तप बली, गाजी गुन निधि गौड़ ।  
 सूर शिरोमनि सहसकर, मगद महीपति मौड़ ॥ १० ॥  
 लखपति जस सुमनस ललित इक बरनी अमिराम ।  
 सुकवि कनक कीन्ही सरस नाम दाम गुन धाम ॥ १ ॥  
 सुनत जासु है सरस फल कल्मष रहै न कोय ।  
 मन जपि लखपति मंजरी हरि दरसन ज्यो होय ॥ २ ॥

अंत-

इति श्री भट्टारक कनककुशलजी कृत ॥ लखपति मंजरी नाम माला संपूर्णः ॥  
 श्री भुजनगर मध्ये जोसी कल्याणजी ॥ संवत् १८३३ वर्षे पौष मासे शुक्ल पक्षे ४  
 तिथौ ४ सोमवासरे लिखि ॥ पठनार्थम् ॥ वारोट रामजी ॥ श्री रस्तु ॥ कल्याण-  
 मस्तु ॥ शुभमस्तु ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥

प्रति-गुटकाकार साइज ६ x ५, पत्र १३, पं० १३, अ-२० से २४

[ राजस्थान पुरातत्व मंदिर-जयपुर ]

वि०पद्यांक १०२ तक भुजनगर उनके राजादि का वर्णन फिर नाममाला प्रारंभ

( ८ ) सुबोध चन्द्रिका । पद्य १०२१ । फकीरचन्द । सं. १८०० चै. सु. ३,  
 आदि-

आद पुरुष कौ ध्यान करि कहौ नाम की दाम ।  
 एक बरन के अर्थ बहु सुफल करै सब आन ॥ १ ॥  
 सो भरि नाम आचार्य कृत दुती नामकी माल ।  
 ताहि के परमान कछु बरनौ जुगति रसाल ॥ २ ॥  
 अधिक और कवि मुखनतें सुनि कै कियो प्रमान ।  
 सो प्रमान ह्या लाय कै कहैं महा बुधवान ॥ ३ ॥  
 सब सिंधु सब मध्य कै रच्यौ सुभाषा आनि ।  
 अर्थ अनंत इक बरन कै द्वादश अनुक्रम बानि ॥ ४ ॥

संवत ठार से रवि वरष चेत तौज सित पक्ष ।  
भइ सुबोध चन्द्रका सरस देत ग्यान परतक्ष ॥ ५ ॥

अथ प्रथम ऊँ के नाम-

ऊँ परमेस्वर मुक्ति मनि ग्यान पूर्ण पहिचानि ।  
सबरिथ बाचक अव्यय केवल रूप बषानि ॥ ६ ॥

अन्त-

अचल प्रीति प्रभु दीजियै तुअ गुनगन की मोहि ।  
इहि माँगै अति चौप करि मालम मन की तोहि ॥ १०१६ ॥ इति श्रीनाम ।

दोहरा-

कहु न पाये अर्थ जब आद बर्नतै माषि ।  
कवि कुल के परबंघ इह सही जानि हिय राषि ॥ १०२० ॥  
इति श्री चहुआण मयाराम सुत फकीरचन्द विरचितायां सुबोध चन्द्रकायां ।  
प्रति-गुटकाकार ।

[ राजस्थान पुरातत्व मंदिर, जयपुर ]

( १ ) छंदमाला । रचयिता- केसवराई ( केसवदास )

आदि-

अथ छंदमाला लिख्यते ।  
अनंगीरि है पैल में संग नारी ।  
दियै मुण्डमाला कहै गंगधारी ॥  
भावै कालकूटै लसै सीस चन्दै ।  
कहा एक हो ताहि त्रैलोक्य वंदे ॥  
महादेव जाके न जानै प्रभावै ।  
महादेव के देव को चित्त भावै ॥  
महानाग सो है सदा देहमाला ।  
महा भावयंती करौ 'छंदमाला' ॥

दोहा-

भाषा कवि समुझै सबै सिगरे छंद सुमह ।  
छंदन की माला करी, सोमन केसवराइ ॥



एक वर्ष को पद प्रगट छवि सलौ मतिमंत ।

तदुपरि केसवराइ कहि दंडक छंद अनंत ॥

दीर्घ एक हों वरन को दीजै पद सुखकंद ।

मंगल सकल निधान जग नाम सुनहु श्रीछंद ॥

इसके पश्चात् ७७ पद्यों में ८४ छंदों का विवरण देकर “वर्णवृत्तिसमासा” लिखा है । तदनंतर विविध प्रकार के छंद, गनागन दोष, दोहों के उपभेद आदि हैं ।  
अन्त-

पुरुजन सुखपावत रघुपति आवत करतति दौर ।

आरती उतारै सर्व सुवारै, अपनी अपनी पौर ॥

पदि मंत्र असेवनि करि अभिषेकनि दै आशिष सब शेष ।

कुंकुम कर्पूरनि मृगमदपूरनि बरषनि वरणा वेष ॥ ७३ ॥

इति श्री समस्त पंडित मंडली मंडित केसोदास विरचिता छंदमाला समाप्तम् ।

ले०-सम्बत् १८३६, बैशाख सुदी ६, शुक्रवार लिखत जती ऋषि...जगता  
ऋषि पठनार्थम् ।

शुभमस्तु-वागप्रस्थपुरे लिपीकृता ।

प्रति- पत्र १७, पं.- १२, अ. ३८ । ४० ।

[ विनयसागरजी संग्रह ]

( २ ) छन्द रत्नावली-रचयिता-जुवात राइ । सं० १७३० का० सु०

आदि-

आगरा हिम्मतखान कथन से ।

श्री बानीकरना पुरुष, कयों नु प्रथम उचार ।

आगम निगम पुरान सब, तामै ताहि जुहार ॥ १ ॥

पिंगल आगै गरुड कै, रच्यो कला प्रस्तार ।

पहुंचो आप समुद्र करि, छंद समुद्र अपार ॥ २ ॥

जुगतराह सों यों कहयो, हिम्मत खान बुलाइ ।

पिंगल प्राकृत कठिन है, भाषा ताहि बनाई ॥ ३ ॥

छंदों ग्रन्थ जिते कहे, करि इक ठौरै आनि ।

समुझि सबन को सार ले, रत्नावली बखानि ॥ ४ ॥

नाम छन्द रतनावली, याहि कहै सब लोग ।  
 लाइक है प्रभु श्र(स्त)वन को, कवि हिय राखन जोग ॥ ५ ॥  
 सप्तमोऽध्याय रतनावली, कयों ग्रन्थ मन सूर ।  
 प्रथमाध्याय कर्म कू (क्रि)या गुरु लघु गन इम पूर ॥ ६ ॥  
 असम मात्र छंद दुतिय है, समकल छंद त्रिय जान ।  
 चोथी सम वर्नक कही, असम वर्न पंच मान ॥ ७ ॥  
 छठी ध्याय छंद पारसी, सप्तम तुक के भेद ।  
 करै पंडित या ग्रन्थ में, मनवचन क्रमसौं खेद ॥ ८ ॥  
 अथ गुरु लघु लक्षण—

संजोगादि सर्विंद सुनि, कहुँ होई चरन्त ।  
 दीर्घ ए गुरु जानियों, औ लघु नाम लहंत ॥ ९ ॥

× × ×

हिम्मखान सों अरि कंपत, भाजत लैबल जिय ।  
 अरि रे हमै हूँ संग लै बोलत, तिनकी तीय ॥

× × ×

पत्रांक ८७ से ९३ में पारसी छंद लक्षण के अंत में इति श्री जुगतराइ विरचिते  
 छंदरतनावल्यां पारसीधृत षष्ठमोऽध्यायः ॥ ६ ॥ अथ तुकपदे सप्तमोऽध्यायः ॥ ७ ॥

अन्त—

इति श्री जुगतराइ विरचिते छंदरतनावल्यां तुकभेद सप्तमोऽध्यायः ॥ ७ ॥  
 संवत् सहस्र सात सत तीस कातिक मास शुक्ल पक्ष दीस भयो ग्रन्थ पूरन सुभ  
 स्थान, नगर आगरो महाप्रधान

दांन मांन गुनवान सुजान, दिन दिन बादो हिम्मतखान ।  
 जुगतराइ कवि यह जस गायो, पढत सुनत सबही मन भायो ॥  
 जो कुछ चूक मोहितें होई, सो अपराध नमो सब कोई ।  
 विनती सबसों करों अपार, पंडित गुन जन लेहु सुधार ॥  
 इति छंद रतनावली पिंगल भाषा श्री जुगतराइ कृत सम्पूर्ण ।

प्रति- पुस्ताकाकार पत्र १००, पं. १६, अ. १८। १६।

[ नया मंदिर, दि. सरस्वती मंदिर धर्मपुरा, दिल्ली ]

प्रतिलिपि: अभय जैन ग्रन्थालय ।

विशेष- प्रस्तुत ग्रन्थ में विशेष उल्लेख योग्य पारसी वृत्तों के वर्णन हैं—  
अतः उसके आदि अन्त के पत्र दिये जाते हैं —

आदि-

अथ पारसी छंद भेद षष्ठमोध्याय प्रारम्भ्यते ।

सबै पारसी छंदनि में, लघु गुरु को थौहार ।

पुनि लघु गुरु मन नेम हैं, तिनके कहों प्रकार ॥

× × ×

फिर मक्तूबी, गन प्रस्तार, प्रस्तार, छंद गन भेद, छंद नाम, सालिम बहर, मुतकारिब, मुतकारिब हजज, रमल, रजजू, काफिर, कामिल, मनसरह, खफीफ मुजारअ, मुजतिस तबील मुक्तजिब, मदीद बसीत, सरीअ, ठारीब, मशाकिल, गैरसाल मक्तया, सालिम अरोचक, गैर सालिम अल्लहाफ, के नीस नाम, यंत्र, अथ भेद आदि का वर्णन है ।

अन्त-

गजल रुबाई मसनबी, बैतत अथवा चर्न ।

इक द्वै गन तुक सहत धर, मुस्तजाद सो बन ॥

एक चर्न सों मिस एक है, वर्न मुसल्लिस तीनै लहैं ।

चर्न मुखमस पांचै मान, विषम चर्न छंद छतिय जान ॥

इति श्री जुगतराई विरचिते छंद रत्नावल्या पारसी वृत्त षष्ठमोध्याय ।

अथ तुकभेद सप्तमोध्याय—

चर्न अन्त जे वर्न सुर, पून चरन है गुन ।

ने सुर बर्न जु सकल मिल, तुक कहिए जिय जान ॥

संसकृत प्राकृत बहु, बिन तुक हूँ छंद होई ।

भाषा छंद तुक बिनु नहीं, कहो ग्रन्थ मत जोइ ॥

( ३ ) छंद श्रंगार । पद्य २२८ । सेवग महासिंघ । सं. १८५३ नम. सु.

५ नष्टे नगर ।

आदि-

छप्पय-

अरन बरन गज वदन सदन, बुद्धि वर सुख दायक ।  
अष्ट सिद्धि नव निद्धि वृद्ध, नित प्रति गण नायक ॥  
विमल ग्यान वरदान तिमर, अज्ञान निकन्दन ।  
सर्व कार्य सिद्धि लहे, प्रणु जासो जंग वन्दन ॥  
गवरि सुनंद आनन्द मय, विघन व्यापि भव मय हरन ।  
निज नाय सीस कवि सिंघ, भजय गनेश मंगल करन ॥१॥

दूहा-

गणपति देव प्रताप ते, मति अति निर्मल होत ।  
ज्युं तम मन्दिर के विषे, दीपक करत उद्योत ॥२॥  
श्री गुरुदेव प्रतापते, भयो सुम्यान अमन्द ।  
जाके पद सिर नायक हूं, भाषा पिंगल छंद ॥३॥  
छंद बौध यातें लहें, रसिकन को रस सार ।  
नाम धरयो इन ग्रन्थ को, तातें छंद श्रंगार ॥४॥

छंद पधडी-

अब कहूँ प्रथम अष्ट हि प्रकार । दुतीय प्रभाव गन कें विचार ॥  
भन तृतीय छंद मता सुचाल । सुन वर्ण छंद चोथे रसाल ॥५॥

अन्त-

नाम छंद सिंगार है, पढ़त हिं प्रगट प्रमोद ।  
छंद मेद अरु नायका, जाको लहत प्रबोध ॥ २६ ॥

चोपई छंद

भारद्वाज गोत्र पोहकरनां, सेवग ग्यात कहावे ।  
महासंघ नगर मेरते, वसे परम सुष पावे ॥  
जो कविता जन मये अगाउ, जाके वंदत पाया ।  
छंद श्रंगार ग्रंथ यह कीनों, सामधि हरि गुन गाया ॥ २७ ॥

कवित्तः

संमतलोक<sup>३</sup> पांडव<sup>४</sup> नाग<sup>५</sup> चंदन<sup>६</sup> नम मास धवल पश्व पंचमिकुजवार ठानियौ ।  
स्वांत नप्यत्र सुंदर चंद तुल रास आये मध्य रवि समे इंद्र जोग रमानियौ ॥  
छंद श्रंगार नाम यह ग्रन्थ समापत भयो, नवेनगर सहर निज मन मानियो ।  
कहे कवि महासिंघ जोइ पढ़े वाचे सोइ मेरो नित प्रने जइसी कृष्ण जानियो ॥२८॥

इति श्री सेवग महासिंघ विरचिते छंद श्रंगार पिंगल संपूर्ण )

संवत् १८७६ ना पोस शुद्ध ३ दिने लिखितं जानीमकनजी तथा डोशा ।

प्रति परिचय-पत्र २० साइज १०। × ४॥ प्रतिपृष्ठ पं० ११ प्रति पं० अ० ३५

[ राजस्थान पुरातत्व मंदिर-जयपुर ]

( ४ ) पिंगल अकवरी-चतुर्भुज दसवधि कृत्य

मूल दोहा

हजवण धर खम आदि दे । अष्टौ अक्षराणि निषिधा ।

गुणिगण गणपति चिति चित, अवगति अकह अपार ।

देहि बुधि प्रभु जगद्गुरु, करुह छंद विस्तार ॥ १ ॥

चौपई

अगवरशाह जगत्र गुरु माणहु, इहि वात मण महि अणुमाणहु ।

सरद सुधाकर कीरत माणहु, निसिदिन क्षिण ताहि सणमाणहु ॥ २ ॥

अकवर विरजि १ दल विबुध सजि २ गजमद गरजि ३ वजणति वजि ४  
नृपगण तरजि ५ कण सकवि रजि ६ अरि सकल भजि ७ निज भुवण तजि ८ वण  
गई तिलजि ९ तण रहिस धजि १० वण फिरति खजि ११ मुख छविण छजि १२  
मनु दुख उपजि १३ जलनिधि निमजि १४ सबहण निवजि १५ जुगपति रजि १६॥

रण चढत भीर १ तेज विविध वीर २ अति समर धीर ३ बुधि बल गभीर ४  
जहां तहां हि भीर ५ अरि भय अथीर ७ उदलागति तीर ८ हिय बढति  
पीर ९ मुख थकित गीर १० नैणण तनीर ११ दुरबल शरीर १२ वण घण करीर १३  
ध्रम भटक वीर १४ नहीं जुरत नीर १५ भोजन समीर १६॥

अरि जिय विचारि १ भुय भय परारि २ गढ-मढ विदारि ३ अपहथ  
उदारि ४ पुर किय उजारि ५ निज भुवण जारि ६ मण गण विथारि ७ धन विविध

निहारि १२ नहीं उदधिश्चारि १३ बुडेहि तिवारि १४ तिहिगति निनारि १५ जगदेति  
वारि १६॥३॥

वजति निसाण १ धुन घण समान २ अरि सुणत कांन ३ अति ही सकाण  
४ दस दिस पराण ५ गृह मग भुलाण ६ तज्जति गुमाण ७ सभ गई हिसाण  
८ गिरवण परवाण ९ ताह फरत थाण १० जव जुर ने पाण ११ निरखत वेदांण १२  
तउ तजति प्राण १३ अरि कोउ रहाण १४ लंकउ अहाण १५ अकबर की  
आण १६॥४॥

### दीहा

अकबर साहि प्रवीण भुय, कछो कहुह सब छंद ।  
सुगम होहि महि मंडले, पढत वढति आणंद ॥ ३ ॥  
चतुर चतुरभुज सुणत ए, कछो बुद्धि अणुमांण ।  
सुणहु साधु सम सुचित हुई, करहु ग्रन्थ सणमांण ॥ ४ ॥  
सुभ<sup>१</sup>भरथ<sup>२</sup>सौतव<sup>३</sup>गरुड़,<sup>४</sup>कश्यप<sup>५</sup>सेष<sup>६</sup>विचार ।  
षट पिंगलु ए विदुत भुइ, कहु अब तिहुअ निहारि ॥ ५ ॥  
पिछिमिति तर कहु मत्त विणु ए त्रिणहु लघु जाणि ।  
प्रगट ताहि बुधि जन कहत, अवर सभै गुरु मांण ॥ ६ ॥  
विद सहित संजुत पर, अरु विकलपु चरणंतु ।  
कबहु लघु संजुत पर, दीह सबै बरणाति ॥ ७ ॥  
कबहु अकबर त्रिणहुइ, मिलति पढति एक सथ ।  
उहै एक लघु जाणिए, बुधजण कहत समथ ॥ ८ ॥  
मगण तगण सगण पर, .....  
× × × × × ×  
द्विविध छंद कणपति रचित, वरुण वरुण मन्न परमाण ।  
करहु प्रगट सब जगत्रहि, जथा बुध अणुमांण ॥१५॥

सासी जीगो श्रीछंद, तिणछंद, सेसाराजी छंद, विद्युतमाला छंद, रुअमाल,  
राइमाला छंद, मालती माला छंद, विजूहारा छंद, विश्वदेवा छंद, सारंग छंद,  
बंभरुवी छंद ।

१६ के बाद—अथ लघु छंद, मधु छंद, दमण छंद आदि । १६ के बाद फिर—यही छंद लगाणिया छै ।

पत्रांक ६५ और ६६ खाली हैं । पत्रांक ६७ पद्यांक २३ के बाद ग्रंथ लिखते हुए छोड़ दिया है । फिर फुटकर कवित्त और दोहे हैं, जिनके कर्त्ता सारंग, काली-दास, पातसाह आदि हैं । व जिनका विषय अकबर पातसाह के कवित्त, नाजर रा सारजादेरो, खानखानारा भूलगा, फिर कवित्त रायदासजी को ।

रायदासजीरो गुण अमृतराजरी कियो, पत्रांक ७६ तक है ।

पत्र ७७—में शृंगार अनूप चतुरभुज दसवधि कृत्य । ग्रन्थ प्रारंभ किया है ।

पत्र ७८—साहिबाजखान रो, पतिसाहजीरा ढढणिपद चतुर्भुज कृत्य । पत्र ७९ पद्य ६६ फिर कवित्त ।

एखु बिद्या देत साउ, वित चाहत, वित दे बिद्या तूहि पदांवतु ।

कल्पद्रुम कलिकाल चतुर अति, कविता करण कहत जिय भावतु ॥

जा देखे सुख संपति उपजति, दुरति दूरि नासत तहा जावतु ।

अहरिदास सुतन सुखदाता, चतुर्भुज गुणी जनराइ कहावतु ॥

प्रति गुटकाकार ( ग्रन्थ अपूर्ण )

[ अनूपसंस्कृत लाइब्रेरी ]

( ५ ) पिंगलादर्श—रचयिता—कवि हीराचंद २० सं० १६०१ मोरवी ।

आदि—

छप्पय

सच्चित्त आनंद रूप, क्वचित्त माया तें गुनमय ।

कुचित तासों नाहि, खचित ज्योति सों अक्षय ॥

अर्चित ब्रह्मादितें रचित, जातें जनि स्थितिलय ।

किंचित नाहीं द्वैत, उचित अच्युत सुख अतिशय ॥

सो चितवत हों इक आप प्रभु, अचित रहित ओंकार जय ।

बंचित नास्तिक नाश हिलहो, संचित सों बांधे समय ॥१॥

उपोद्घात-

दोहरा-

संस्कृत प्राकृत पिंगलन, हे अनेक सो देखि ।  
तातें रचना अधिक गहि, या में धरी विशेषि ॥ १ ॥

कुंडलिया-

तातें मित अच्छर अती, अर्थ बुद्धि को धाम ।  
छंद नाम यति भेद अरु, सूत्र चिह्न गन नाम ॥  
सूत्र चिह्न गन नाम, एक पाद हि मैं आवै ।  
एसो करो विवेक जाइते ओर न भावै ॥  
आगें पिंगलकेह भये न्यूनाधिक यातें ।  
लेह सबन को सार, बनाये सुन्दर तातें ॥ ३ ॥

अंत-

दोहा

तातें याके नामजू, धर्यो पिंगलादशे ।  
कीजो सब बुध जन छमा, जो आवै अपकर्ष ॥ ४ ॥  
दिखे गलादर्श में, दर्शन पांच प्रकार ।  
प्रथम गनादिक दुतियें हे, वरन छंद उपचार ॥ ५ ॥  
मता छंद तृतीय हैं, तुर्य विशेष विचार ।  
पंचम प्रस्तारादि हे, उदाहरन सविकार ॥ ६ ॥

ग्रंथ कारण-दोहा-

संवत उन्निरा शत अधिक, एकेश ऋतु बसंत ।  
फागुन शितयुत अष्टमी दिन दिनकर बितसंत ॥ १ ॥  
भो अनुभो सम पिंगला-दर्शसटीक समाप्त ।  
बुधजन शुध कर लीजियो, दोष होइ जो प्राप्त ॥ २ ॥  
सप्त पुरिन में यह पुरी, तासों सितर कोश ।  
पूर्व दिशा में मोरवी, जहां नृप निति व्यो ओस ॥ ३ ॥  
ताको श्रीमाली बनिक कानजि सुत धीमंत ।  
हरीचंद मनस्वि सो, जा पति कमला कंत ॥ ५ ॥



फिर्यो अठाइस वर्ष लों, दच्छिन व्रज गुजरात ।  
तानें कीनो ग्रन्थ यह, सब पिंगल सरसात ॥ ५ ॥

### शादूल बक्रीडित छंद-

हीरा खाने यही मही महि रही कोई कहीं की कहीं ।  
तामें नग बडो छु कोउ एत हेमें नीका अही ॥  
तोक रत्न की जाति बज्रमयता जोहेरी सो जानहीं ।  
का जाने अहिरा चरावत बछरा जो घास में सोवहीं ॥ ६ ॥

### ग्रंथ प्रशंसा, दोहा-

बहुतेर पिंगलनको, करकें मनमें स्पर्श ।  
बुधजन पाछे देखियो, यही पिंगलादर्श ॥ १ ॥  
जदपि अमूल्य बसन रतन, धूषन पहिरो कोइ ।  
तदपि आरसी में दिखे, बिन संतोष न होइ ॥ २ ॥  
पिंगल बहुत पढो बढो, बुद्धि सों बुध कोइ ।  
तदपि पिंगलादर्शबिन, अतुल तृप्ति नां होइ ॥ ३ ॥  
भावे तो यह एक हीं, पढो पिंगलादर्श ।  
देखो पिंगल ओर सब, होइ न यह उत्कर्ष ॥ ४ ॥  
मिस्त्री की अति मिष्टता, शुनिकें जानि न जोइ ॥ ५ ॥  
खायें तैं जानी परे, फिर पूछिबे कि नाइ ॥ ५ ॥  
निजूर ब्रजबासी अरु, गुजराती यह तीन ।  
बोल सो भाषा मिलित, ग्रंथ चंदनैं कीन ॥ ६ ॥

इति कवि हीराचंद कृते पिंगलादर्श ॥ प्रस्तारादि वर्णनं नाम पंचमं दर्शनं ॥  
५॥ समाप्तोयं पिंगलदर्शः ॥ संमत् १६२६ का ॥ मिति फागुणवदि ७ लिषतं गुलाब  
सहल ब्राह्मण ॥ लिषायसं महतावजी गाडण ॥ गांव गुदाइवास का ठाकर बेटा  
आईदानजी का ॥ लिषतं बिसाहु मध्ये ॥

पत्र सं० ७१, प्रति पत्र पंक्ति १८ प्रति पंक्ति अक्षर १४, यंत्र कोष्ठक आदि  
संयुक्त । गुटका साइज ८ × ६

[ सीतारामजी बालव संग्रह ]

### ३ अलंकार ( नायिका भेद-रीति )

( १ ) ज्ञान शृंगार पद्य ३१२ र० सं० १८५१ वै० शु० २ गु०

आदि-

अथ ग्यान सिंगार लिख्यते ।

दुहा

शिव सुत आदि गनेश जय, सरावत हृदय सु धार ।  
ग्यान बधै सिंगार रस, कयौ सुग्यान सिंगार ॥  
शिवजू सदा अद्भुत रस, ता सुत ग्यान निधान ।  
तिन स्वरूप को ध्यान धर, दोहा रचे सुजान ॥  
अद्भुत रूप अपार छवि, गनपत गहरो गाँन ।  
ताइ दया ते तास मै, नवरस गुन छु बखान ॥  
प्रथम नायका जात ए, चार मांत की मान ।  
पद्मन चित्रन संसनी, और हस्तनी मान ॥

×

×

×

( पद्यांक १८४ तक नायिका फिर नायक लछन, मान भेद व ऋतु वर्णन है )

अन्त

अथ शिशिर वर्णन—

जगत कियो भयभीत अत, इहै ससिर के सीत ।  
दंपत मिले विहरत सखी, लियै छु राफा रीत ॥  
संवत ससि सिववदन मन, सिध आतमा जान ।  
सुध बैसाख गुर दूज दिन, भये ग्रन्थ परम्भन ॥

इति श्री । .....

प्रति- गुटकाकार ( नं० छ० ६, पत्र ३५ पं० १४ ) चित्र के लिये स्थान २ पर जगह छोड़ने के कारण पंक्ति का ठिकाना नहीं, ) प्रति पंक्ति अक्षर २४ साइज ६ × ७ ।

[ स्थान कुं० मोती चन्द जी खजानची संग्रह ]

## ( २ ) मधुकर कलानिधि-

आदि-

सवैया-

बानी जू हौ जगरानो महीपद पंकज रावरे जे नर ध्यावैं ।  
 से नर ऊषम दूष पियूष सनी मृदुका ला बरसावैं ॥  
 मान भरे गुन ग्यान भरे पुहमी मध दानन को ते रिभावैं ।  
 कीरति चंद्रिका चंद्र समान समा नैम ते ईक विद्र कहावैं ॥

कवित्त-

अरथ अमोल मनि सुबर अलंकार ग्रन्थनि को राजही के गुननि गह्यौ करें ।  
 मानि हान मानि दान दुज निस दाम वियरुष भक्ति लखि लखि सदा उलझौ करै ।  
 सरस सिंगार कलकहड मकनि बनि राजै छबि छाजै छत्र और निलझौ करै ॥  
 साधु बंधु कृपासिंधु सत्य सिंधु माधवजू रावरे को सुरसुति से दवैं चह्यौ करें ॥

X

X

X

गुन रतनाकर नृप मुकुट, विलसत मधुकर भूप ।  
 निज मति उज्ज्वल करन मै, कियो ग्रन्थ रसरूप ॥

अंत-

ये कीने हैं रस कवित, अपनी बुधि अनुसार ।  
 सौधि लीजियौ छमा करि माधवेस अवतार ॥

इति सारस्वतसारे मधुकर कलानिधि संपूर्ण ।

सं० १८५७ आ० व० ७-सोमवार

पत्र १३ पं० १७ अ-१८ पुस्तकाकार साइज ७।। × १०।।

[ स्थान-अनूप संस्कृत पुस्तकालय ]

वि० इसी प्रतिके प्रारंभ में प्रेमप्रकाश ब्रजनिधि रचित है ।

( ३ ) रसमोह श्रृंगार-कर्ता-दामोदर सं० १७५६ बुरहानपुर

आदि-

अथ रसमोह श्रृंगार लिख्यते

दूहरा

पहेलैं गनपति नमनकरि । नष्ट ब्रजपति तास ।

छौहरि सरस्वति नमनकरि, माण बुद्धि प्रकास ॥ १ ॥

## छप्पे

गणपति गुण निधिसार भार सिर कष्ट ही भज्जें ।  
 गणपति समरित रिद्ध सिद्ध, सुख संपति पुज्जें ।  
 गणपति रस्थत दुषम बिषम, बल बुद्धि उपज्जें ।  
 गणपति चितितं हित्त चित्त, वंछित फल हुज्जें ॥  
 गवरिनंद जयवंत सुकृत, भव काम दहन सुत शुभकरण ।  
 एक दंतवंत गजवदन सकल गुण, दाश चित्त गणपति सरण ॥२॥

## दोहरा

दक्षिणदेश सुदेश हैं ओर सब देशन को सार ।  
 अनधन मणि माणिक हीरा, सुमुगता को नहीं पार ॥ ३ ॥  
 तिहां पातसाहि करै, महाबली मति धीर ।  
 चारु दिशा जिन वश करी, सु साहिब आलमगीर ॥ ४ ॥  
 तिहांनगर बुरानपुर वसतहिं, अरु अरु खांण देश को थान  
 दास वरण सबको बसैं, पुन्य पवित्र सुग्यान ॥ ५ ॥

## सोरठा

तिहां तापी तीरथ तीर, दास सुमरितहीं सबैं ।  
 पायन रहे सरीर, वेद पुराण युं उचरैं ॥

## दोहरा

दास दमोदर नाम हैं मूढ़ मती अग्यान ।  
 गुरु प्रसाद उपदेशतैं, दीयो रचिक स्यान ॥ ७ ॥  
 जिन गुरु अक्षर ही दीयो । सु पंडित परमानंद ।  
 अंचल गछमों सोमिजें, जो पुनिम को चंद ॥ ८ ॥  
 दास दमोदर चतुरकों, कीयो ग्रन्थ सो भात ।  
 पट्टुआ परम प्रसीद्ध हों वीर वंस हैं जाति ॥ ९ ॥  
 तिन इह ग्रन्थ विस्तारियों, सुमग सरल सुरंग ।  
 भूल्यो चूको कवीजनो, जिन आयो चित्त भंग ॥ १० ॥  
 संवत् १७ सय. वर्ष छप्पन्नवा सुभसार ।  
 श्रावण सुदि तिथि पंचमी, वार मलो गुरु वार ॥

नाम धरथो इह ग्रन्थ को, रसमोह सिंगार ।  
 दास दमोदर रसिक कुं, कीयो प्रेम को हार ॥१२॥  
 नौं हौं रस सबकौं कहें, तामें सुभ शृंगार ।  
 दास ताके रस बढ़ें, एक एक थें सार ॥१३॥

#### अथनवरस नाम वर्णन-

प्रथम शृंगार<sup>१</sup> जो जानीये, दृजो करुणा<sup>२</sup> मान ।  
 तीजो अद्भुत<sup>३</sup> कहत हैं चउथो हास<sup>४</sup> वषाण ।  
 पांचो रुद्र<sup>५</sup> षट् बीर<sup>६</sup> सप्त भय<sup>७</sup> चित्त आनि ।  
 अष्ट विभिन्न वषाणि हैं नोहों शांति<sup>८</sup> सुजाण ॥१५॥

#### अथशृंगार रस वर्णन ॥ दो०

रस शृंगार के रस बढ़ें वरण २ हैं जोग ।  
 दास ताके रसनकुं, जाणे चातुर लोग ॥१६॥

अंत-

#### अथ राजसी नायका को अभिसार वर्णन

गति गजराज लीयें, तरंग के तुरंग कीये, बिछुरी चिराग बिचिराग कीयें केंदरी ।  
 कुचतो निसान चीनैं, पल्लव निसान लीयें, जल धार फोज भार अंग संग हे भली ।  
 मन के मनोरथ हैं, पाय दल पूरें सूरें, सरति संग्राम कुतो बाम साच कें चली ।  
 निसकु दमामो घनघोरन को दीये दास, लीयें साज राजन ब्रजराजन जा मीली ॥ ६ ॥

#### दूहरा ॥ अथ भाई काको अभिसारिका ॥

दाउ परें पर भावसु, मिले हित करि आय ।  
 भाई काको अभिसारिका, बरण दास बनाय ॥ २८ ॥  
 दाउ परें पर दास चली अली संग लीयें ।  
 निकसी ब्रज प्यारी पीत पीतांबर काठ कछे- ।

आगे लिखते छोड़ा हुआ है । आगे मदन संवाद है । विहरीसतसह सं०  
 १७६४ लिखित है ।

प्रति-गुटकाकार साइज ८॥।। x ५॥।। पत्र ८ पं० १५ अ. ४६

[ अभय जैन ग्रन्थालय ]

वि० प्रथम खंड-कृष्णराधा संयोग वियोग वर्णन पद्य २३

द्वितीय ,, के मग्न उपाव ,, पद्य ७०

तृतीय ,, अष्ट नाइका ,, पद्य २८ अपूर्ण

( ४ ) रसविनोद—रचयिता-प्रवीनदास सं० १८५३

आदि-

अंश अप्राप्य—

×

×

×

अन्त-

मिलन मनोरथ-विकल, सो कहिय उनमाद ।

इसी अवस्था सरन है, तामैं कछु नकसाद ॥ ७६ ॥

यह संवर शृंगार कौ करनि रुनायौ रूप ।

थोरे में सब समझिये, बुद्धिवंत तुम थूष ॥

ग्रह इने हात जानी, संवत्सर त्रेपन अधिक ।

विक्रम ते पहचानि, जेट असित भृगु द्वादसी ॥

इति श्री महाराजाधिराज महाराज राजराजेन्द्र सवाई मानसिंघ हितार्थ  
प्रविनदासेन विरचितं रसविनोद संपूर्णम् ।

लिपीकृतं गढ गोपाचल मध्ये श्री.....

प्रति—गुटकाकार छोटी साईज, पत्र २० से २४ पं० ६ अ० १०

[ अभय जैन ग्रन्थालय ]

( ५ ) सुखसार—रचयिता-कवि गुलाब (सं० १८२२ पौष. शु० १५ अवंतिका)

आदि-

श्री गनैसायनमः अथ ग्रन्थ सुषसार लिख्यते ॥

दोहा मंगलाचरन ॥

गुरु गन पति बिध सारदा, श्री हरि मंगल हेत ।

कवि गुलाब बंदत चरन, सिवजू सिवा समेत ॥

### “कवित्त मनहरन गनेसजू का”

नंदन श्री सिवजूके सिवाके सुखद अति ।  
 प्यारे प्रांन हूँ ते मारे भोंन हैं गुनन के ॥  
 अक दंत राजै माल सिदुर बिराजै चार ।  
 चंद छवि छाजै काज साजै सुभ मन के ॥  
 आपु वर आस नहै नासन बिगन भूर ।  
 सासन जगत मानै पूरन हैं पन के ॥  
 बंदों गननायक सकल सुषदायक ।  
 ( क ) हैं सुकवि गुलाब कौ सहायक सुजान के ॥

### दोहा-

संवत जुग जुन गजससी, पौष पुन्यौ बुधवार ।  
 सुभदिन सौधि गुलाब कवि, कियौ ग्रन्थ सुखसार ॥

अन्त-

गुन क्रम अपने वंसकौ, कैसैं कहौ प्रमान ।  
 नांम रहत है ग्रन्थ में, याते करौ बषान ॥ १ ॥  
 दिल्लीपत अकबर बली, राय्यौ जिनको मान ।  
 औसे कुलदीपक भये, कुलमें बकसनखान ॥ २ ॥  
 बकमनषां के सुत भये, लड्डूषान सुजान ।  
 सुत सुजान जू के भये, लायक भाईखान ॥ ३ ॥  
 लाडषान के सुत प्रकट, चार चार गुन भोंन ।  
 चांदषान छनेदषां, रादू वाजिदषान ॥ ४ ॥  
 चांदषान के सुत उमै, जानी कुंदनषान ।  
 जिनके गुन अरु लायकी, जानत सकल जहान ॥ ५ ॥  
 कुंदनषां के तीन सुत, जेठे कालेषान ।  
 तिनकी राजा रंकसौं, रही अकेसी बान ॥ ६ ॥  
 लघु बंधौ तिनके सुमति, मगनषान गुनगेह ।  
 बंस भागीरथ मर्थ सौ, सदा रण्यौ है नेह ॥ ७ ॥

कवि गुलाब सबते लघू, कवि कुलही कौ दास ।  
 किरपा सीतारामतै, अरत अवंती बास ॥ ८ ॥  
 श्री राधा बाधा हरन, मोहन मदन मुरार ।  
 प्रगट करबौ निज प्रीत सुं, कवि गुलाब सुषसार ॥ ९ ॥  
 बिनती सुनौ गुलाब की, कविता दीन दयाल ।  
 जहां जहां जो भूल है, लीजै आप सन्हाल ॥ १० ॥

इति सुषसार ग्रंथे चित्रालंकार वर्ननं नाम चतुर्दस उल्लास ॥ १४ ॥  
 संपूरनं ॥ मास सावन बदी १२ ॥ वार बुध अस्थान अवंतिका ॥  
 पत्र सं० ७८, प्रतिष्ठ. पंक्ति १७ । १८ प्रति पंक्ति अक्षर १८  
 गुटकाकार नं० छ. ५६ । साइज ८ × ६ ॥  
 [ मोतीचंदजी खजानची संग्रह ]

## ( ४ ) वैद्यक

( १ ) दडलति विनोद सार संग्रह—( वैद्यक ) दौलतखान  
 आदि—

श्रीमंतं सच्चिदानंदं चिद्रूपं परमेश्वरम् ।  
 निरंजनं निराकारं तं कंचिन्प्रणमाम्यहम् ॥  
 दोधकाधिक सद्धृतैः पाठैः पाठानुगैर्वैरैः ।  
 शास्त्रं विरच्यते रुच्यं दृष्ट्वा शास्त्राण्यनेकशः ॥  
 दडलति विनोद सारसंग्रह नाम प्रगट पामाथी पत्र ।  
 से परोपकृत्यै सन्मने सुमते कवीन्द्राणाम् ॥  
 श्रीमद्वागडमंडलाखिल शिरः प्रोद्यत्प्रभामंडनाः ।  
 श्रीमंतो दिपखान भूपतिवरा नन्धाः मुरानन्ददाः ॥  
 तत्पट्टोदयसानुम नकरै मस्वित्रप्रभामास्करैः ।  
 श्रीमद्दडलतिखान नाम वसुधाधीशैः सुधीशाश्रिमैः ॥  
 ( त्रिमिः कुलकम् )

### तद्यथा दोहा—

धन्वन्तार मुख वैध बहु सुद्ध चिकित्साकार ।  
 तनसुद्धिइ मुखि योग पथ लहइ संसारह पार ॥



ताथइ त्रिकलक योगविद पढइ चिकित्सा सत्य ।  
मुक्ति होइ पर भावि निपुण इहां चाहइ तउ अत्य ॥  
धर्म अर्थ अह काम कऊ साधन एह शरीर ।  
तसु निसेगत कारणइ उद्यम करइ सुधीर ॥

२४ दोहे के बाद-

इति श्रीदऊलति विनोद सार संग्रहे दऊलति-  
खान नृपति विरचि निर्मितं वैद्यगुणाधिकारः ।

दोहा - १०१

ज्ञान परम कहु जोगी अंनइ कइ कुछ परम वैद्य बरवानइ ।  
ग्रन्थ विसेषि जिहां किछु पाया भूपति दऊलतिखान दिखाया ॥

इति श्री अलिपखां नृपति सुत भूपाल कृपाल श्री दऊलति खान विनिर्मिते  
दऊलतिसार संग्रहे ।

चरम ज्ञानाधिकार सारः । फिर काल ज्ञान, मूत्र परीक्षा, नाड़ी परीक्षण-  
एवंच —

षोडशज्वर लक्षणसहित औषध काथ बखान ।

कह्या बागडदेशाधिपति नृप श्रीदऊलतिखान ॥

इति श्री बागड देशाधिपति श्री अलिपखाननंदन श्री दऊलतिखान विरचितं  
श्री दऊलति विनोदसार संग्रहे षोडशज्वराधिकार सारः ।

फिर अतिसार ६५ रोगों के ४१वें में कुल विंशति, ४२वें में शीतपित्ता-  
धिकार, ४३वें में अम्लपित्ताधिकार, ४४ विसर्पि, ४५ भृता-अपूर्ण ।

इति श्रीदऊलतिविनोद सार संग्रहे विसर्पिनिदानाधिकारसारः ।

बड़ा गुटका पत्र ३६७ से ३६७ पं. २४-२५अ. ४०१४८ ( १७ वी शताब्दी व  
१८ वी प्रारम्भ ) ।

[ अनूप संस्कृत लाइब्रेरी ]

( २ ) वैद्य चितामणि ( समुद्र प्रकास सिद्धान्त ) जिन समुद्र सूरि  
आदि-

प्रथम पत्र नहीं ।

मध्य-

इति श्री समुद्र प्रकाश सिद्धान्ते विद्या बिलास चतुष्टय दिकायां वर्षा रि०  
समाप्त भिति ॥ कुल पत्र ५.

पत्र ६ में, ग्रंथ अपूर्ण । अंतिम पंक्ति इस प्रकार-

“तालू रोग पिण नव सर्वथा नव विध वली कपाल नी वृषा होत रोय भेदे छे  
आठ कंठरोग अष्टादश पाठ ५ ॥

आदि-

दूहा आसावरी =

॥ ६ ॥ श्री गुरुभ्योनमः श्री भारत्यैनमः ॥

सकल स सुखदायक सकल, जीव जंतु प्रतिपाल ।

नाम ग्रहण वांछित फलत, टलत सकल दुख जाल ॥ १ ॥

श्रीगोडी फलवद्धिपुर, आदिक तीरथ जास ।

पार्श्व प्रभू पृथिवी प्रसिद्ध, पूरण वांछित आस ॥ २ ॥

पंच वरण दे नाग कुं, कीयो धरण को इंद ।

जादव सैन्य जरा हरण, प्रणमुं जगदानंद ॥ ३ ॥

तास वदन ते उपनी, सरसति सरस सुवांण ।

ताको ध्यान धरौं रिदै, जिम कारज चढै प्रमाण ॥ ४ ॥

सगुरु जिनेश्वसूरि पद नायक जिणचंदसूरि ।

तर्के चरण कमल नमूं, धर चित आणंद पूरि ॥ ५ ॥

यति उपकार तणी रिदै, धरी आण चित चूंप ।

रचौं वैद्य के काज कों, वैद्यक ग्रन्थ अनूप ॥ ६ ॥

वैद्य ग्रन्थ पहिली बहुत, हें पिण संस्कृत वाणि ।

तातइं सुगंध प्रबोधउं, भाषा ग्रंथ बलांणि ॥ ७ ॥

वाग्भट सुश्रुत चरक, फुनि सारंधर आत्रेय ।

योग शतक आदिक वली, वैद्यक ग्रन्थ अमेय ॥ ८ ॥

तिन सविहुंन को मथन करि, दधि तैं ज्युं धृतसार ।

त्यो रचिहुं सम शास्त्र तें, वैद्यक सारोद्धार ॥ ९ ॥

परिपाटी सवि वैद्यकी, आमनाय सगुद्धि ।

वैद्य चिंतामणि चोपई, रचहुं शास्त्र की बुद्धि ॥ १० ॥

रोग निदान चिकित्सा, पद्य क्रियादिक तंत ।

नाम धरयो इन ग्रन्थ को, श्री समुद्र सिद्धंत ॥ ११ ॥

प्रथम देश व्यवस्था कहता हौं-

चोपई-

प्रथम देश त्रिहि मांति वखाण, जांगुल अनूप साधारण जाण ।

पित्त वाय अनुक्रम संहि, त्रिणि देस की प्रकृति कही ॥ १ ॥

जांगुल देश पित × × × × ×

अपूर्ण

प्रति-प्रथम पत्र ही प्राप्त

[ जैसलमेर बड़ा भंडार ]

## ( ५ ) संगीत

( १ ) रागमाला । गिरधर मिश्र ।

आदि-

करि प्रणाम हरि चरण कुं दुख नासन सुख चित ।

होति सुमति नाकइ पढत, रागमाल सुनि मित ॥ १ ॥

या प्रसदा जिन राग की, तास्य ताहि सयोग ।

अवर राग संगतइ, गावत पढत वियोग ॥ २ ॥

समय बिना हरि दरसतइ, उपजत रोष प्रत्यंग ।

तहंसइ राग समय बिना, करत होत मति भंग ॥ ३ ॥

प्रात समइ भइय कगे, मालव सूर उद्योत ।

प्रथम याम हिंडोल कउ, याम दीप द्वे होत ॥ ४ ॥

निसा आदि श्रीराग को, समयो कहइ प्रवीण ।

मेघराग मध्य राति विण, गावइ सो मति हीण ॥ ५ ॥

× × × ×

अन्त-

पूर्व कविकृत देखि कह, गिरधर मिश्र विचार ।

रागमाल रूपक रचे, सत कवि लेहु सुधार ॥ ५८ ॥

इति संगीत सारोद्धार मिश्र गिरधर विरचित रागमालायां दीपक राग-  
रागिणी निर्णय सप्तमांक ॥ ७ ॥ इति रागमाला ॥

वि. १. रागरागिणी निरूपणो प्रथमांक ।

„ २. भङ्गरव रागरागिणी निर्णयो द्वितीयांक ।

„ ३. मालव कौशिक रागरागिणी निर्णये तृ० ।

„ ४. हिंडोल रागरागिणी रूप निर्णये चतुर्थांक ।

„ ५. श्रीराग रागरागिणी रूप निर्णये पंचमांक ।

„ ६. मेघ रागरागिणी रूप निर्णये षष्ठांक ।

पत्र १ यति बालचन्द्रजी, चित्तौड़ । लेखन- १८वीं शती ।

## ( ६ ) नाटक

( १ ) कुरीति तिमिर मार्तण्ड नाटक । न. रामसरन

दूसरी प्रति पत्र १२१-७२-१२६-४१३=७३२ ।

आदि- अथ कुरीति तिमिर मार्तण्ड नाटक ।

दोहा-

नमो नाभि के नंद कौ, विघन हरन के हेत ।

सकलन सिद्ध दाता रहैं, मन बांछित सुख देत ॥१॥

परमात्मा स्तुति - गजल बखानजी,

+                      ×                      +

सूत्रधार ( आकाश की ओर देखकर ) ।

ओह हो, देखो, क्या घोर कलिकाल प्रगट हो रहा है । प्राणी अन्धाय मार्ग  
में कैसे लीन हो रहे हैं । खोटे कार्य करते भी चित्त में लज्जा नहीं आती है । ये  
सम्पूर्ण अविद्या का प्रभाव है । धन्य, विधाता तेरी शक्ति, तेरा चरित्र अगाध है ।  
इसमें चुप रहने का ही काम है ।

×

×

×

अंत-

फरुखाबाद निवास जिन, अपन धर्म लवलीन ।

निवसत मनसुख राग तहां, आयुर्वेद प्रवीन ॥

रामसरन तिनका तनुज, जिन चरणाम्बुजदास ।  
 ताने ये नाटक रच्यो, करत कुरीति विनास ॥  
 शब्द अर्थ की चूक को, बुधजन कीजै गह ।  
 कटुक वचन लख या विषय, कीजे रचन वुद्ध ॥  
 कोई जीव अनिष्ट को, इक मन हरषात ।  
 तिनसै है कछु भय नहीं, करै अणुगती बात ॥  
 चैत्र गुण पाही दिना, पूर्ण हुआ ए लेख ।  
 काय वाच ग्रह रवि मिले, सम्बतसर को देख ॥

इति कुरीति तिमिर मार्तण्ड नाटक सम्पूर्णम् ।

यह नाटक लिखाया पण्डितजी मांगीलालजी (.....) ।

क. ३ क. सं. १६ से ५५ तक । पत्र ३६ पुस्तकाकार पं. १८ अ. १८ ।

[ मोतीचन्दजी खजानची संग्रह ]

अथ ज्ञानानन्द नाटक लिख्यते-लछीराम

देव निरंजन प्रथम बखानो, गहि व्योहार गनेसहि मानौ ॥ १ ॥  
 बहुरि सरसुति विष्णु संभु, सुमिरि क्यौं नाटक आरंभ ।  
 लछीराम कवि रसविधि कही, अर्थ प्रसंग मिथो तनि लही ॥  
 नाटक ज्ञानानन्दु बखान्यौ, ज्यौं जाकी मति त्यों तनि जानों ।  
 देस भदावर अति सुखु वासु तहां जोइसी ईसर दासु ।  
 राम कृष्ण ताके सुत भयौ, धर्म समुद्र कविता यसु छयौ ।  
 तिनके मित्र सिरोमणि जानि, माथुर जाति चतुरई खानि ।  
 भोहतु मिष सुभग ताको सुतु, वसै गंभीर सकल कला युतु ।  
 पुनि अवधानी परम विचित्र, दोऊ लछीरामसो मित्र ।  
 तोनों मित्र सने सुखु रहें, धनि प्रीति सब जगके कहें ।

अथ लछीराम वृत्तान्त कहियतु है—

जमुना तीर भई इक गाऊं राह कल्याण वसै तिहि ठाऊं ।  
 लछीराम कवि ताकै नंदु, जो कविता सुनि नासै दंदु ।

राइ पुरंदर करे लबु भाई तासौ मित्रनि वात चलाई ॥  
नाटक ज्ञानानंद सुनाऊं, देहु सुखनि अरु तुम सुख पाओ ॥

×

×

×

अंत-

सब मै अपु मै सबै, सुनो भेद कछु नाहि ।

ज्यों स्यो तनु मनुधर रहै धरस्यौ तत मन माहि ।

या अंत के दाके अर्थ को जानु होई सोई जानियो ॥

इति ज्ञानानंद नाटक, लछीराम कृतं समाप्तम् ।

संवत् १७२७ वर्ष वैसाख, पत्र १४ पं० ८ अ० ४१

[ अनूप संस्कृत लाइब्रेरी ]

( ३ ) प्रबोध चन्द्रोदय नाटक । घासीराम । सं. १८३६ ।

आदि-

अथ प्रबोध चन्द्रोदय नाटक लिख्यते—

लंबि कपोलनी कुला हरन कर कदंब रोलंब ।

नमत चरण हेरंब मभु (श्वश्रु) कजे प्यारे जगदंबा ॥

हरिहर सरसुति करै नमन सदानन्द गुनपूर ।

सौ सार ताप हारक महत विघन निवारक भूर ॥

जिनकी कृपा कटाछ तैं, होत ग्यान परकास ।

तो ता ध्यावै गुरुचरण, सकल गुननि की रास ॥

वीनती घासीराम की, सुनौ व्यास भगवान ।

उद्घाटक फाटक हृदय, दीजै नाटक ज्ञान ॥

+

×

+

कवित्त महाराव वर्णन-

बोलनि कै समै देवगुरुसै विराजमान दान देवै काज रात्रतने अंशुमंत है ।

जुद्धन के समथ महाधीर गम्भीर मन जीतवार जंग कै अनंत कौ हनंत है ॥

धीरवंत सोमत है महावीर घासीराम भागवंत मांह सोमै महाभागवंत हैं ।

धर्म एसे नीतवंत चिरंजीव राज राज, तिनके समान महाराव जसवंत हैं ॥

## दोहा-

एक विलंबि सत्रह शतक १७०० एक सुदिवस वसंत ।  
संवतसर गुन अष्टमू १८३५ रच्यौ ग्रन्थ श्रीमंत ॥

वार्ता-

जे मानवी शास्त्र में प्रकीर्ण अध्यात्मज्ञानमें निपुण परंत प्रबोध ते विमुख  
तिनके निमित्त कृष्णदत्त मिश्र या ग्रन्थ के बहाने अनुभव का प्रकास प्रकट  
करते हैं—

( इनके प्रत्येक श्लोक देकर उसका हिन्दी में पद्यानुवाद है— )

x

x

x

अन्त-

निकसे स्वांगी सब बहिर पूरे ग्रन्थ बनाय ।  
..... आशिष दये राजा कौ सुखेपाय ॥१५॥  
घासीराम सुत जुगतमणि माखारच्यौ बनाय ।  
चूको होय कहूँ कहूँ देहु सुधर समुभाय ॥१६॥  
जान राव राजा सरस गुनि जन के शिरताज ।  
देग तेग ते बरन कर्यौ निष्कटंक बलराज ॥१७॥  
महाराव जसवंत अब तिनसुत करता राज ।  
दिसि २ बरणो सुजस जिन बड़े गरीब निवाज ॥१८॥  
महाराव जसवंत की पहिले हुती निदेस ।  
रचौ तिवारी नाटकै रचौ न तामै लेस ॥१९॥  
सम्बत् अठारासै असीस सुक सत्रह स तारक ।  
कातिक वदि रवि पंचमी अब्द दिवारी लेख ॥२०॥  
पूरण कीन्हो ग्रन्थ यह जानै उत्तिम ज्ञान ।  
वाचै नासै मूदपन अन्त होय निर्वाण ॥  
मांगत घासीराम दखिना महाराव प्रभु पास ।  
सुख सो चाहत है बसो विठ्ठल प्रभु के पास ॥

समस्त गाथा ६४८ ।

इति श्री श्रीमंत महाराज जसवन्त विरचिते समश्लोकी भाषायां प्रबोध  
चन्द्रोदय नाटके उपनिबध देवा पर शास्त्र-संवाद वर्णनं नाम षष्ठम अंक समाप्तः ॥

सं. १८३७ शाके १७८२ शर्बरी नाम सवत्सर प्रति पत्र ६०, पं. १२ अ. ३२ ।

[ स्थान बृहद् ज्ञान भण्डार ]

## ( ६ ) कथा

( १ ) गणेशजी की कथा । हुलास

आदि-

संकट मरदन करौ गौरी सुत गणेश ।  
विघ्न हरन अरु सुभ करन काटन सकल क्लेश ॥  
सुमति देह दुर्मति हरन काटन कठिन क्लेश ।  
सुनर सुनि सुमिरत रहै प्रथम नाम गणेश ॥ १ ॥

दोहा

सुमिरन करि गणेश कौ हरि चरनन चित्त लाई ।  
संकट चौथि महिमा सुनी, कथा कहौ सगुभाई ॥

अंत-

दोहा

गण नायक की कथा यह संसे कीर्ती मद्धि विलास ।  
जथा बुद्धि भाषा रची जडमति दास हुलास ॥ ४२ ॥

इति श्री गणेशजी की कथा संकट चौथि व्रत संपूर्ण ।

संवत् १८८७ ना वर्षे महा मासे शुक्ल पक्षे द्वितीया तिथौ २ सनौ वासरे  
लि० मु० रंगजी ।

प्रति परिचय-पत्र १२ साइज ८॥ x ४॥ प्रति पृ० पं० प्रति पं० अ०

[ राजस्थान पुरातत्व मंदिर, जयपुर ]



## ( २ ) चित्रमुकट कहानी ।

चित्रमुकट की बात लिख्यते ।

चौपई-

नख गणपति के बहि जइयै, प्रथम वीनती वनकी करिये ।  
अलख निरंजन को है पारा, वा साहिब गुरु जानि हमारा ॥  
वा कारन विधना संसारा, बहुत जन करि आप सवारा ।

दोहा-

दिन नहीं थारो हूजिये, गनपति गहिये बाह ।  
अन्त जानन ही दीजिये, रखिये हिवरा मांह ॥

+ × +

देखो प्रेम प्रीति की बानी, “चत्रमुकुट” की सुनु कहानी ।

+ × +

अन्त-

देखो प्रेम प्रीति की बानी, चत्रमुकुट की सुनु कहानी ।

दोहा-

प्रीति रीति बरनी कथा, तुकै पुछै सोहि ।  
प्रेम कहानी नांव धरि, प्रगट कीनी तोहि ॥३४०॥

चौपाई-

चत्रमुकट था राजकवारा, नम्र उजीनि में सब कुं प्यारा ।  
अनुप नम्र की सोमा मारी, चन्द्र क्रन हे राजदुलारी ॥  
जिनकै बीचि थाह मब सही, जिनकी बानी लागै मोठी ।  
विधना ऐसा जोड़ा बनाया, दोऊ मिल पन्खी जस आया ॥

दोहा-

साच-झूठ की गम नहीं, सुनी कर कियान ।  
भूल-चूक कु सुध करो, ग्यानी चत्र मुजान ॥  
दुख दिखाई फिर सुख दीया, ऐसा है करतार ।  
नहंया निरमल चाहिये, साईं बुझै सार ॥

इति श्री प्रेम कहानी समाप्ता ।

सम्बत् १८७१ मिति श्रावण शु. ८ बुधवासरे । लिखतं चौथमलजी आत-  
मार्थम् । लिपिकृतं महात्मा फतेचन्द जैपुर मध्ये ।

प्रति-गुटकाकार पत्र ३०, पं. १७ अ. १६ साइज ८॥ × ६॥

[ अनूप संस्कृत पुस्तकालय ]

( ३ ) छीताइवार्ता—रचयिता—नारायणदास ।

आदि—

प्रारंभ के ५ पत्र नहीं होने से चूटित है, छठे का प्रारंभ—

मध्य—

दैहस्ति तुरंग, चलै हि जनि सुरतखान कै संग ।  
नगर दुर्गपुर पाटण नगर रहिन सकै तुरकन कै वधर ।  
बहुत वात का कहौ बढाई, उतरे मीर देव गिर जाइ ।  
धावइ तुरक देह महिथार, उबरै राड दीह वरनारि ॥  
सुवस कहौ जे गांवों गांव, तिनके खाज मिटाए ठाउ ।  
हांकिन मिलाइ मीढ ए आइ, कांधो टेकि तिह देहि कवाई ॥ ६३ ॥  
पूजा भागि साथ द्रिढ गई, देवगिर सुधि रामदेवलही ।  
चित चिंता जव अपनी राइ, सच विसयाने लिए बुलाइ ॥ ६४ ॥

अन्त—

जिह दिन मिलीकुअरि सुंदरी, ढोल समुदगढ पहुनी तीरी ।  
चढि चकडाल छिताइ राइ, धावनि खबति करी तिहा आइ ।  
सासु सुसरा आगइ जाइ, जानु वसंत रित फूली भाइ ।  
छाजे छत्र नवतने कराई अनूप, अतिह आनंद भयौ सबभूप ॥  
आगइ होइ राइ भगवानो, आगइ सुरसी कुंअर सुजानो ।  
कौतिक लोग आए जहान, जो कुछु दस विदेस सुजान ॥  
ठाई २ मंगल गावइ नारि, रहइ चतुर सुनि वात विचारी ।  
ठाई २ तरुणी नाचई काल, ठाई २ निरत करइ भूआल ॥

देखत सुरनर मोहै हीह, अइसी भांति दान बहु दीहै ॥

घरि २ आवो सुंरसी राह, नराइणदास कहै उछाहि ॥

इति छिताइवार्ता समाप्त ।

ले-संवत् १६४७ वर्षे माघववदि ६ दिने लिखतं चेला करमसी साहरामजी पठनार्थ ।

प्रति-गुटकाकार साइज १०॥ × ६॥ पत्र ६ से ३६,

पं० १७, अ० ४०, स्थान-बृद्ध ज्ञान भंडार बीकानेर वि० पद्यांक ६४ के बाद अंक नहीं दिये । बीच में पद्यांक नहीं दिये पत्रांक १३, १६, १७, नहीं पत्रांक २६ एक तरफ ही लिखित ।

( ४ ) नंद बहुतरी ( दोहा ७३ ), रचयिता-जसरास ( जिनहर्ष ) सं० १७१४ काती... वील्हावास' आदि-

सबे नयर सिरि सेहरो, पुर पाडासी प्रसिद्ध ।  
गढ मढ मंदिर सैपत भुइ, सूसर भरी समृद्ध ॥  
सूर वीर मारण अटल, अरियण कंद निकंद ।  
राजत है राजा तहां, नंदराइ आनंद ॥  
तासु प्रधान प्रधान गुण, वीरोचन वरीयाम ।  
एक दिवस राजा चल्थौ, ख्याल करण आराम ॥ ३ ॥  
कटक सुभट परिवार स्यौ, चढ्यौ राइ सर पाल ।  
वस्त्र देखि तहां सूकतै, ऊमौ रख्यो छंछाल ॥ ४ ॥  
इक सारी तिहि बीचि परी, भमर करत गुंजार ।  
नृप चितैया पहिरि है, साइ पदमणि नारि ॥ ५ ॥  
× × × × × ×

अंत-

खुसौ मयो नृप मुणत ही, बहुत बघारू तुंज्भ ।  
सांमि धरमी तुं खरो, साचो सेवक मुंज्भ ॥ ७० ॥  
ताहि दीयो परधान पद, बाजी रही मुठाह ।  
अरि मरदन मांयो बहुत, प्राक्रम अंग उछाह ॥ ७१ ॥

पुन्य पसायै सुख लखौ, सीधा वंछित काज ।

कीनी नंद बहुरी, संपूरण जसराज ॥ ७२ ॥

सतरैसै चवदोतरै, काती मास. उदार ।

की जसराज बहुतरी, वील्हावास मभार ॥ ७३ ॥

इति श्री नंद बहुतरी दूहा बंध वारता समापता ।

पत्र २, पं० १६, अक्षर ५०,

[ अभय जैन ग्रंथालय ]

( ५ ) माधव चरित्र । २. जगन्नाथ । सं. १७४४ । जेसलमेर ।

आदि-

॥६॥ श्रीगोपालजी सत्य छैजी ॥ श्रीगुणेशायनमः ॥

अथ माधव चरित्र री वात लिखते ॥

कवित्त-

मुगट शीश जगमगत, चपल कुंडल दग चंचल ।

वेणुनाद मुखवाद, भाल वणि आड निरम्मल ॥

कटि काछिन तन खौर, दौर पग नूपुर रुमकुम ।

शुजहार वनमार, पीत दामिनी जानौ तन घन ॥

सिंगार विविध शोमित शुभग, राधा हास विलासवर ।

गिरिराज धरन तारण सुजन, जगन्नाथ नित व्यान धरि ॥ १ ॥

अन्त-

दूहा-

इहि माधव कामा चरित, विविध मेद रस हेर ।

हुइ हरखत जगन्नाथ कवि, कीनो जेसलमेर ॥ ५०९ ॥

जेसलमेर उत्तंग गढ़, पुर सूरपुर हि समान ।

तिनिमौ सब जग सुख बसै, ताकौ करौ बखान ॥ ५१० ॥

कवित्त-

कन्चन वरन उत्तंग, वंक जानौ लंक विराजित ।

भुरज उरज अति भ्राज, भवन त्रय महिमा गाजत ॥

मधि कोठार मण्डाण, विविध महिलाइत मंदिर ।  
 अति उत्तंग आवास, अजब चित्राम सु इंदिर ॥  
 ओपमा अमल राजित सट्ट, जानौ सुरपुर लाजिहै ।  
 जगन्नाथ कहै जे सांगुगढ़, तहां अमरेस विराजिहै ॥ ५११ ॥

### दूहा-

तहां राजै रावल अमर, वंस रूप खटवीस ।  
 करन जिसो दाता सुकृत, तेज जिसो दिन ईस ॥ ५१२ ॥  
 ख्याग त्याग बडभाग जस, ओपम नुमल सुरेस ।  
 सब गुन कौ चाहक सरस, कहीयत अमर नरेस ॥ ५१३ ॥  
 पाट कूंअर अमरेस के, जमवन्तमंच सुजाव ।  
 गुंनी बहुत आदर लहै, चातुर मौज सुचाव ॥ ५१४ ॥  
 रावलजी के राज मौं, सब जन सुखी उलास ।  
 ग्यांन चातुरी भेद रस, सदा रहत चित हस ॥ ५१५ ॥  
 तिनकी छाया वसतु है, जोसी कवि जगन्नाथ ।  
 लिखत पदत नित हरख नित, गहति गुनन की गाथ ॥ ५१६ ॥  
 देंत अमर आदर सदा, रीभ मौज दातार ।  
 ताहि मया तें चित हरख, कीनौ ग्रन्थ विचारि ॥ ५१७ ॥  
 सरस छंद भाखा सुगम, कीयौ बहुत गुनगाथ ।  
 द्विज माधव कामा चरित, रच्यौ सुकवि जगन्नाथ ॥ ५१८ ॥  
 सम्बत् सतरै सै वरस, बीते चउतारीस ।  
 जेठ शुक्ल पूनिमि दिवसी, रच्यौ वारि दिन ईस ॥ ५१९ ॥  
 ता दिन यह पूरन कर्यौ, माधव चरित अनूप ।  
 रच्यौ ज भाखा सरस रस, सुनि सुनि रीभत भूप ॥ ५२० ॥  
 यह माधव कामा चरित, सीखै सुनै ज कोई ।  
 ताहि कौ हरिहर अमर, मदन प्रसन नित होइ ॥ ५२१ ॥

इति श्री माधव चरित कथा जोसी जगन्नाथ कृत सम्पूर्ण ॥ सम्बत् १८१६  
 भाद्रवा सुदी १३ दिने लिखितं ।

स्वेतांबरी पं. भगवानं सागरेण, माहेसरी वशे वीसाणी सा ।  
जसकरण पुत्र सुखराम वाचतार्थेः ॥ श्री जेशलमेर मध्ये ॥  
रावलजी श्री अखैसिंधजी कुंअर श्री मूलराजजी राज्यात् ।  
शुभं भवतुः कल्याण मस्तु लेखक पाठकयो चिरजीयात् ॥ श्री ॥

मूल प्रति जेसलमेर डुंगरसी भक्ति भंडार ।

[ प्रतिलिपि सादूल राजस्थानी रिहाल इन्स्टीट्यूट ]

( ७ ) शिव व्याह । पद्य ३७३ । कर्ता भुजनरेश महाराज लषपति सं०  
१८१७ सावण सुदी ५

आदि-

एक रदन आनंदघर, दुखहर शिवसुत देव ।  
प्रांजलि लषपति पै कृपा, निजरि करहु नितमेव ॥ १ ॥  
शिवरानी जानी जगत, बरनत हौ तुव व्याह ।  
सेवक लषपति कै सदा, अविचल करि उछाह ॥ २ ॥  
महिमानी माता तुझै, बहानी बरबीर ।  
भवा भवानी भारती, रत्ना कर लषधीर ॥ ३ ॥  
भुव धरिनी करनी भई, शिव धरिनी सुषदाय ।  
हरिनी दुषकी हौ सदा, पूजित सुरनर पाय ॥ ४ ॥  
मेरे मन मांही सदा, बसौ ईसरी बास ।  
लषपति सेवक सुदिग लषी अषिल सफल करि आस ॥ ५ ॥

अंत-

इह प्रकार जग ईस जोग तजि भोग सुभीझौ ।  
नेम छाडि छाडि वन माँझि नाँच नारी पै कीन्हौ ।  
चंचल दिगकरि चित्त चतुर सबरीकौ चाही ।  
ब्रह्म आदि सुर संग आय उमया कौ व्याही ।  
आनन्द मयौ अंग अंग अति, भुवन तीन संतिति भरन ।  
किरतार सदा लष धीर के सफल मनोरथ सुषकरन ॥७१॥

सुनै पटै सुग्याननर, सुम यह शिवको व्याह ।

सकल मनोरथ सिद्धि कर, अचल होहिं उछाहु ॥७२॥

संवन ठारह सैं उपरि सत्रह वर्ष सुजान ।

सावन सित पाँचै सु कर पूरन ग्रन्थ प्रमान ॥७३॥

इति श्री मन्महाराज लषपति विरचित सदा शिव व्याह संपूर्ण ॥

संवत् १८५७ ना वर्षे शाके १७२२ प्रवर्त्तमाने श्री माघ मासे कृष्ण पक्षे ११ एकादशी तीथौ चन्द्र वासरे लिषितं पं० । श्री १०८ श्री विनित कुशलगणि तम् शिष्य श्री श्रीज्ञानकुशलगणि लिषितं तत् शिष्य पं० । कुअरजी वाचनार्थं लिषितं श्री भुज नगरे लिषितं ॥

पत्र संख्या ३३ । प्रति-साइज ११ x ५ । पंक्ति ११ । अक्षर ३० ।

[ राजस्थान पुरातत्व मंदिर जयपुर ]

## ( ७ ) ऐतिहासिक काम

( १ ) कामोद्दीनपन- पद्य १७७ । रचयिता-ज्ञानसार । रचनाकाल-सम्बत् १८५६ वैशाख सुदी ३ जयपुर ।

आदि-

तारिन में चन्द जैसे प्रहगन दिनन्द तेसे, मणिनि में मणिंद त्यों गिरिन गिरिन्द यू ।

सुर में सुरिंद महाराज राज वृन्दहू में, माधवेश नन्द सुख सुरतर सुकन्द यू ॥

अरि करि करिंद भूम भार कौ फणिंद मनौ जगत कौ, वंद सूर तेज तें मंद यू ।

आशय समन्द इन्दु सौ वृन्द ज्याकौ मदन कर गोकिंद प्रतपै प्रताप नर इन्द यू ॥

अन्त-

ग्रन्थ करो षट रस मरो, बरनन मदन अखण्ड ।

जसु माधुरिता तैं जगति खंड खंड भई खण्ड ॥ १७५ ॥

सुधरनि जन मन रस दियें रस भोगनि सहकार ।

मदन उदीपन ग्रन्थ यह, रच्यो रूच्यौ श्रीकार ॥ १७६ ॥

जग करता करतार है, यह कवि वचन विसाल ।

पै या मति को खण्ड दै, हैं हम ताके दास ॥ १७७ ॥

विषय-जयपुर के महाराजा प्रतापसिंह का अलंकारिक वर्णन ।

[ प्रतिलिपि- अभय जैन ग्रन्थालय ]

## ( २ ) गोकुलेश विवाह—जगतनन्द .

आदि-

श्री गोकुलेशो जयति । अथ विवाह छप्पय ।  
 श्री वल्लभ पद कमल युगल निर्मल द्रुति भ्राजे ।  
 श्री गोकुल अवास्त पास मुखरास विराजे ॥  
 माचरवाद विहंडि चण्ड शत खंडि खंडि किय ।  
 दुर्जन मुख विदला नटज्जल उईवसा फलोदहिय ॥  
 अति जदार सुखरूप लाखि भक्तन हित वपु अपुधरण ।  
 जगतनन्द आनन्दकर श्री गोकुलेश अशरण शरण ॥  
 प्रगट भये विट्ठलनाथ के, श्री वल्लभ सुरराज ।  
 शरण पुरुषोत्तम लखे, करत भक्त के काज ॥  
 गोकुलेश निज ईश को, मथुर मध्य विवाह ।  
 जगतनन्द आनन्द सो वरनत चित उत्साह ॥  
 सम्बत् सोरह से सुखद वरखै लाखि चौबीस ।  
 वद अपाढ़ गुरु द्वेज को, व्याहे गोकुल ईस ॥  
 चंडना वेणमर सो वातै कहा बनाय ।  
 तुम्हरे कन्या रत्न है सो दीजो चितलाय ॥  
 श्री वल्लभ सब गुन भरे, विठलेश के नन्द ।  
 विठलेश विनती करत, आहो भर सुख कन्द ॥

x

x

x

अन्त-

चित विचारत घोस निसि, करि करि उत्तम छंद ।  
 भगन भयो प्रभु प्रेम में, वरनत कवि जगनंद ॥  
 कवि सबसों विनती करत, भक्त सुनो चितलाइ ।  
 भूलो चूको होई सो, दीजो अबे बनाइ ॥  
 गोकुलेश की व्याह की, लीला अगम अपार ।  
 जगतनंद तितनी कही, जितनी मति अनुसार ॥



मक्त हियै में धारि कै, और जानि की रीति ।

लोक वेद संगत लिये, प्रभु चरनन की प्रीति ॥

यथा सकति कविता कही, प्रभु के नामे आय ।

जग ( त ) नंद करि जानियौ, अपनौ गोकुल नाथ ॥

मिलिका छंद ।

इति श्रीमद्गोकुलेश पादपद्मपादुके शरज अंजलिसरंद बुधि सदा  
सेवके जगनंद कविराज विरचिते श्रीगोकुलेशचरिते सुखविवाहलीलावर्णनं नाम  
तृतीय प्रकरणं समाप्तमिति-शुभं भवतु-कल्याणमस्तु । शुभं भूयात् ।

ले-संवत् १६२६ आषाढ़ वदि १ भृगुवार-

प्रति पुस्तकाकार पत्र ६१ पं० १० अ० १४ साइज ६ × ६

[ स्थान-अनूपसंस्कृत पुस्तकालय ]

( ३ ) प्रथीराज विवाह महोत्सव । पद्य ५२ । लिखमी कुशल । सं० १८५१

वैशाख वदी १०

आदि-

छंद पद्धरी

संवत अठारसैं अकावन्न वैशाख मास वदि दसम् दिन ।

हिय हरष थापि थाप्यौ जु व्याह अवनी कछ लोक निहुअ उछाह ॥ १ ॥

सुचि मञ्जन सांमा किय सु अंग चरची षस बौई चंग चंग ।

पो साषदेव वस्त्र जु पुनीत गावैं तिनकी छवि सकल गीत ॥ २ ॥

रंगी सु केसरी पाव रंग शुभ थापो अविचल सीस संग ।

मनि जटित सु यापे थप्यौ मौर ठहराई किलगी मध्य ठौर ॥ ३ ॥

अन्त-

बैठे सिंहासन बिबिध ग्यान बहु करै ब्याह के जे बिधान ।

दुज सकल सफल आसीस दीय पछिम पति तिहिं पर नाम, कीय ॥४६॥

भोजन कीन्हे बहु भांति भांति पावत जुब राति बैठि पांति ।

परस परी करी पहारवनीय मई बात सबैं मच भावनीय ॥५०॥

इति श्री महाराज कुमार श्री प्रथीराज विवाहोत्सवः पं० लिषमी कुशल  
कृत संपूर्णः ॥ पठनार्थं चेला सोभाग चंद ॥ दुर्लभेन लि०

प्रति परिचय-पत्र ६ साइज १०॥ × ४॥ प्रति पृष्ठ पं० १० प्रति पं० अ० ३४  
प्रति नं० २, पत्र संख्या ४, साइज ८ × ४॥ प्रति पृ० पं० १३ अ० ४६

अन्त-

इति श्री महाराज कुमार श्री पृथ्वीराज विवाहोत्सव पं० । लिषमी कुशल  
कृत संपूर्ण लिखितं ( पं० ) कीर्ति कुशल गणि । वाचनार्थं चिरंजीवी गुलालचंद  
तथा रंगजी श्रीमान आ मध्ये । श्री सुपाश्वर्जिन प्रसादात् ।

[ राजस्थान पुरातत्व मंदिर, जयपुर ]

( १ ) नाटक नरेश लखपत के मरसीयां । पद्य संख्या ६० । कुंअर  
कुशल सूरी । सं० १८१७  
आदि

अथ श्री महाराज लखपति स्वर्ग प्राप्ति समय वर्णनं

दोहा

दौलति कविता देत है दिन प्रति दिन कर देब ।

कविजन याते करत हैं सुकर सफल सुमचेव ॥ १ ॥

सकल मनोरथ सफल कर आसा पूरा आप ।

सुषदाई दरसन सदा निरषत होहि न पाप ॥ २ ॥

आई श्री आसापुरा राजत कछधर राजि ।

तुम कछपति कौ देत हौ बहु दौलति गज बाजि ॥ ३ ॥

कवित्त छप्पय

बरसई का वन बिमल अतुज प्रभु के जब आये, पूरन आयु प्रमानि किये तब मन के भाये ।

तुला करि तिहिं समय दांनहु जगन कौ दीन्हें, प्रजा नृपति हित पुन्य किये श्रवननि सुनि लीन्हें ॥

तप जप अनेक सुमता सहित ध्यान सदा शिव कौ धरयौ ।

पातिक पजारि सब पिछके कुंदन तैं उज्ज्वल कर्यो ॥ ३३ ॥

पुनः छप्पय

संवत ठारहि सतनि उपर सत्रह बरसनि हुव

जेठ मासि सुदि जानि पूरनातिथि पंचमि ध्रुव

बार अदीत बनाउ और नष तर असलेषा  
जबै सुहरषन जोग राति षट घटि गतरेषा  
तिहि समय ध्यान थिर चित्त कियो देषन साहिब को दुरग  
तजि पाप आप नृप लषपति सुमन सिधाये सुम सरग ॥ ३६ ॥

अन्त-

यह समयौ लषधीर कौ सुनै पढ़ै सु ग्यांन  
सकल मनोरथ सिद्धि द्वै परम सुधारासपान ॥ ३७ ॥

इति श्री भट्टारक श्री १०८ श्री श्री कुँअर-कुसल सूरी कृत श्री महाराज  
लषपति स्वर्ग प्राप्ति समय संपूर्णम् ॥

लिखितं पं० श्री ज्ञान कूसलजी गणित तत्शिष्य पं० कीर्ति कुशल गणित लिखिता  
ग्राम श्री मानकूआ मध्ये ।

सम्बत् १८६८ ना वर्षे शाके १७३४ ना प्रवर्त्तमाने मासोत्तम मासे प्रथम  
माधव मासे शुक्ल पक्षे तृतीया तिथौ भौमवासरे इदं महाराज-लषपति जी ना  
मरसीया संपूर्णो भवता । श्री कच्छ दे से ।

विशेष विवरण—

महाराज लषपति के साथ जो १५ सतियां हुई थी उनका वर्णन इस  
प्रकार है ।

कवित्त छप्पय ।

राज लषपति सरग सिधाये पीछे सुम दिल पन्द्रह बाई,  
प्रथम जदूपति करमह दिव्य जल सदाबाई  
सरस राज बाई हुवरूरी निदू बाई निपुन पुहप बाई गुन पूरी,  
राधा रूलाछि बाई मुरुचि बाई हीर वषांनियै  
सातौ सतीनि सिंगार करि पिय पै चली प्रमानियै ॥ ५० ॥  
बाई देव विनीत आस बाई अति ओपी  
पद्मा बाई पेषि रूचि सु प्रीतम सौ रोपी  
अफुआँ बाई आप जोति बहु जेठी बाई  
रंभा बाई रूचिर मेघ बाई मन भाई

रूपों सरूप रति सीरची धनी प्रीति चित मैं धरि

सत सील सु जस करि बैसु धिर कठिन काम मन तैं करिय ॥ ५१ ॥

प्रति परिचय-पत्र ६ साइज ८। x४ प्रति पृ० पं०.१३ प्रति पं० अ० ३८

[ राजस्थान पुरातत्व मंदिर-जयपुर ]

## ( ४ ) महारावल मूलराज समुद्र वद्ध काव्य वचनिका

रचयिता-शिवचन्द्र । सं० १८५१ काती वदि ३, सोजत

आदि-

अथ यादव वंश गगनांगण वासर मणि श्रमन्या धवावतार राणराजेश्वर  
श्रीमान महाराजाधिराज महारावल श्री १०८ श्री मूलराज जिज्जगन्मण्डल विसारि  
सकल कला कलित ललित विमल शरच्चन्द्र चंद्रिकानुकारि यशो वर्णन मय समुद्र  
बंध समुद्रव चतुर्दश रत्ननानि तद्बोधकानिच विलख्यंते ।

[ १ संस्कृत श्लोक है तदनंतर ]

परिहां-

धरियै आसा एन खरी महाराज की, और न करियै चाह कहो किमकाजरी  
साहिब पूरणहार जहां-तहां पूरि है, यैगो चून अर्चित्यौ चिंता चूरि है ।

फिर कवित्त, दोहा, फारसी वेत, संस्कृत, प्राकृत श्लोक आदि १४ ..... है

अथ सिंधु बंध दोध का नायर्थ

शुभाकार कौशिक त्रिदिव, अंतरिख दिनकार ।

महाराज इस धर तपौ मूलराज छत्र धार

अरुण अर्थ लेश:- जैसे शुभाकार कहि है भलो है आकार जिनको एसै  
कौशिक कहिये इंद्रसो त्रिदिव क. स्वर्ग मैं प्रतपै पुनः दिनकार अंतरिख क. जितनै  
तांइ सूर्य आकाश में तपै महा. क. इन रीतै छत्र के धरन्हार महाराज श्री मूलराज  
धर तपौ क. पृथ्वी विषै प्रतपौ ॥ १ ॥

अन्त-

वरस वसति कर करन नाग छिति कार्तिक वदि दल तृतीया तर निजवार ।

गच्छ खरतर तर गुन निम्मल सुभ पाठक पद धार ।

सकल बादौ शिरोमणि रूपचंद्र गुरुराज तासु शिष्य वरगति  
बहु शास्त्र सार बिंदु पदम सीसु गुरु अतुग्रह शिरधरी ।  
मुनि शंभुराम नृप गुन कलित जलधिबंध रचना करी ॥ २ ॥

दोधक-

विबुध वृंद आनंद पद, सीमित नगर मभार ।

सिद्ध भयौ ए सुमनं जन, सुखद सिंधु बंधसार ॥ ३ ॥

इति प्रशिस्ति ॥ इति श्री राजराजेश्वर श्री मन्महाराजाधिराज महारावल-  
जि छी श्री १०८ श्री मूलराज जितां गुण वर्णन मय जलधिबंध दोधकार्याधिकारो  
लिखितः प्राज्ञ शंभुराम मुनिना सधद्विधु शर सिद्धि रसा प्रमिते मधु मास स वल्लभ  
पक्ष पंचमी तिथौ धामिनी जानि तनय वासरे श्री ज्ञेयलमेरु दुर्गे ॥

प्रति-पत्र वैद्यवर बालचंद्रयति संग्रह चित्तौड़, प्रति लिपि हमारे संग्रह में ।

वि०- इसके बाद ही इच्छा लिपि स्वरूप लिखा है । देखें नागरी प्रचारिणी  
पत्रिका वर्ष...अंक

( ६ ) रतनरासो-रचयिता-कुंभकरन-

आदि-

तेजपुंज तले विलंद दिल पर अजब करार ।

खतम रेफ हिम्मत वलीय अल्लहु पर इकता ॥ १ ॥

अजबलाल इक बेवहा, हिन्दु जौहर अजब ।

इसक इवक किम्मत पदा हिम्मत पै महबूब ॥ २ ॥

चातुर चकता चक्रवर्तीय चित्र गिय खूसान ।

कमंध वंस कूरमवली जादव अह चहुवान ॥ ३ ॥

ब्रह्म भाख गिर्वान वत चारन चर चतुरंग ।

भवि मैव्यह बानिप निकट गिय गांधर्व उमंग ॥ ४ ॥

पै चसुद्धिय पारसीय, पसतौ अरब प्रबंध ।

राजनीति उक्त सुखि, कापन चित्रन बंध ॥ ५ ॥

इति श्री कुंभकरन विरचिते काव्य अष्टक रतना करै प्रश्नोत्तर कथन  
तृतीयोध्याय ।

( अलब्ध प्रतियों में पहले के २ अध्याय नहीं हैं एवं तीसरे के ४७ वे पद्य से प्रारंभ होता है । ४७ वे पद्य को प्रतिलिपि में प्रथमांक दिया है ) ।

इसके पश्चात् कवि वंश का वर्णन विस्तार से पर अस्पष्टता है—

अंत-

लाज खिते ति कुंकम चढाय सिवभक्त रतन रासो पढाय ।

उज्जेन छेत्र सिधुरा महान् श्री ज्योतिर्लिंग महकाल ध्यान ॥

× × ×

कहि कुंभकरन वर्नन विमल रामनाम असरन सरन ।

× × ×

रासो अगाध सिवकर रतन कुम्भकरन कवि इन्द्र ।

कित शृंगार सम इच्छपाक छत्र दटा सिध आनंद ।

धुवति मनसाहिद अवन सुवहान मुखमल प्रपूर रब ।

अवदिन पर फलक तत्र पुस्तक प्रसस्थि धुव ॥

दिज नृप कवि भूत तिलकन अति परिगढ़ गछाह मन ।

चित चमत्कार सस्फुट वचन अस्त्र सस्त्र चतुर्थ धृति ॥

सिव रतन सिध रासो सरस अस विधान सुन परि नृपति ।

इति श्री कवि कुम्भकरन सतपुरीमध्ये मुकुटमणि अवतिका नाम क्षेत्रे श्रीसि-  
पुरह महासरिजतरे श्रीसिवाश्रीगंगाजी सहिते श्रीज्योतिर्लिंग महकालेश्वर सविध  
जुध उभय साह अवरंग मुरारि जवनेंद्र सम महाभारते महाराजाधिराज जसवंत  
सिंघ नमे अनुजरतन सेना धवते अचण्ड इन्द्र जुगले तत्र मुक्तिद्वार सुंकहित कपाटे  
अनेक सुभट सपूत रविमण्डल भेदनेक वीरोछवे तत्र रतन संघ सिवस्वरूप प्राप्ते  
कैलासवासे तत्र महमा वर्णनो नाम प्रस्तावः ॥ इति श्रीरतनरासो संपूर्णम् ।

प्रति ( १ ) पृ १५१

प्रति ( २ ) बट्टीप्रसादजी साकरिया की दी हुई प्रतिलिपि जोधपुर से गई

प्रति ( ३ ) बीकानेर के मानधातासिंहजी के मारफत गाहा

प्रति ( ४ ) राजस्थान रिचर्स इस्टिड्यूट, कलकत्ता ।

( १-२-३ प्रति-श्रीमहाराजकुमार श्रीरघुबीरसिंहजी सीतामऊ की रघुबीर  
लाईब्रेरी स्थित २ पुरानी शैली की १ प्रेस कापी ) ।

( ७ ) समुद्र वद्ध कवित्त । रचयिता-ज्ञानसार ।

आदि-

सारद श्रीधर समर कै, इष्ट देव गुरु राय ।  
वर्णन श्री परताव कौ, करिहुं छुक्ति बनाय ॥ १ ॥

अन्त-

आशीर्वाद-

श्री संकाशी दौर, कमल में छिप गई ।  
रवि शशि दोहुं भाजके, नम मंडल मही ॥  
सिंध सके वनवास, जीय देही बह्यौ ।  
श्री परतापसिंह जी, यौ सो युग चिर चिर जयौ ॥ ५ ॥

इति चतुर्दश रत्न गर्भित समुद्र वद्ध चित्रम् । कृतिरियं ज्ञानसारस्य श्रीमज्जय-  
पुरे वरे पुरे ॥ श्री ॥

विशेष-इस पर राजस्थानी में बनाई हुई स्वोपज्ञ वचनिका भी है । जयपुर  
नरेश प्रतापसिंह का मुख वर्णन है । •

[ स्थान-प्रतिलिपि-अभय जैन ग्रन्थालय ]

नगरादि वर्णन गजलै-

( १ ) जैसलमेर गजल । कल्याण सं० १८२२ वें सु०

आदि-

अथ गजल गढ श्री जैसलमेर री लिख्यते

दूहा-

सरसत माता समरि ने, गाहने गणपति ।

आवे जे समर्या अवस, अवरल वाण उकति ॥ १ ॥

जडे सालम हीहुंवाणी सदा, आलम सिर जेसांण ।

नवहि खंडे मालम अनड, जालमगढ जेसांण ॥

अथ गजल

जालम गढ जेसांणाक, हे जिहां सदा हिंदुवाणाक ।

पल्लव धंध सोम पहाड़, उपर दुरंग हे ओनाड़ ॥ २ ॥

लेखा बिना गढ लंका क, सिर नाह सारु की संसाक ।  
 असा भुरज सत उतंग, सोवनमेर गिर को श्रृंग ॥ २ ॥  
 पेहली भीत चीत प्रकार, जेवट कोट त्रिकुटा कार ।  
 जालम कामगढ जुने क, चावी टीप नहीं चुने क ॥ ३ ॥  
 × × ×  
 बैरीसाल तिहां वंकाक, शाहि को करे अर शंका क ॥ ५ ॥

अंत-

वरणे चोतरफ बाखाण, पांचु कोश की परिमाण ।  
 संवत अठारसै बावीस, सुद बैसाख सुम दीसे क ॥ १२८ ॥  
 भाषा गजल की भाखी क, अपणी उक्त परि आखीक ।  
 वाचत पढत जण बाखाण, कीजै प्रभु नित कल्याण ॥ १२९ ॥

इति श्री जेसलमेर री गजल संपूर्ण ।

लिखतं स देवीचंद सं० १८५० मिगसर वदी ७, सा निहालचंदजी पुत्र  
 अनोपचंदजी लघुभ्रात मयाचंद पठनार्थ । श्रावक वाचे तेहने धर्म ध्यान छै । वाचे  
 विचारे अमने पिण याद करज्यो ।

[ प्रतिलिपि- सादूल राजस्थानी रिसर्च इन्स्टीट्यूट-बदरीप्रसाद साकरिया ]  
 गुटका पत्र ११, जैसलमेर साह धनपतसिंहजी के वास ।

( २ ) नारी गजल-रचयिता-महिमा समुद्र

आदि-

देखि कामिनी इक खूब, उनके अधिकइ हे असलूब ।  
 कहीयइ कहसी तसुतारीक, देखइ मग्न हो यह रीक ॥ १ ॥  
 जाणे अपछरा मसहूर, चमकइ सूर नवसो नूर ।  
 महके स्वास वास कपूर, पइदावार सम्मी हूर ॥ २ ॥

मध्य-

पतिसाही सहर मुलतान, दिसे जरका का थान ।  
 कायम राजा साहजहांन, उग्या जाणे सम्मो माण ॥ ३४ ॥



अन्त-

कामिण जात की सोनार, अइसी का न देखी नार ।  
ताकी सयल सोभा सार, कहतां को न पावइ पार ॥  
महिमासमुद्र मुनि इल्लोल, कीधा कछु कवि कल्लोल ।  
सुखकद मुख पावइ छयल, हीं हीं हसइ मूरिख बयल ॥ ४० ॥  
सुरता लहइ अइशो मेदं, विप्र जांमइ वेद ।  
मोती लाल विणसा, जाणइं कोण किम तिसा ॥  
इसकी यह है तारीफ, जडिसइ मेह हरीफ हरीफ ।  
महिमासमुद्र कह विचार, सुणतां सदा सुख प्यार ॥ ४२ ॥

इति गजल संपूर्ण

गुटका-लोका गछ उपांसरा जैसलमेर

प्रतिलिपि-सादृल राजस्थानी रिसर्च इन्स्टीट्यूट

( ३ ) बीकानेर गजल । पद्य १६१, लालचंद, सं० जेठसुदि ७ रविवार ।

आदि-

प्रारम्भ के तीन पत्र नहीं मिलने से ६०, पद्य नहीं मिले ।

मध्य

...डू दाला क बैला छत्र छोगाला क ॥६१॥

सखरे हाट बैठे साह.....

मोती किलंगी मालाक, वागे जरकसी वालाक ।

लाखूं हुंड़ियां व्यावे क, जनसां माल लेजावे क ॥६२॥

×

×

×

अन्त-

बीजा सहर है बहुते क, ऐसी बाग है केते क ।

ईश्वर संभु का अवतार, पुष्कर कबिल है निरधार ॥१८१॥

दृढ़ा-

संमत अटार अडतीस में, बीकानेर भभार ।

जेठ सुकल ससम दिने, साचो सूरजवार ॥१६०॥

लालचंद की लील सू, कही खेत धर हेत ।

पदै गुणे जे प्रेम धर, जे पामै लख जैत ॥१६१॥

आचार्य सबज्ञा ग्रहे पुत्र लिखतं आचार्य सूरतराम ॥श्री॥श्री॥

( प्रति- जैसलमेर लोंकागच्छ भंडार )

प्रतिलिपि सं० २००७ आश्विन शु० १४, बदरीप्रसाद साकरिया ।

सुन्दरी गजल । रचयिता-जटमल नाहर ।

आदि-

सुंदर रूप गाढीक, देखी बाग मूं ठाढीकि ।  
सखियां बीस दस है साथ, जाके रंग राते हाथ ॥ १ ॥  
निरमल नीर सूं नाहीक, डंडीया लाल है लाहीक ।  
ओढण सबे सालू लाल, चल है मराल कैसी चाल ॥ २ ॥

अन्त-

अैसे वचन त्रिय कहती कि अपने शील में रहती कि जटमल नजर में  
आइक,

सुंदर तुम्ह है शाबास, पूजउ मकल तेरी आश ।  
अपने कंत सूं रस रंग, कर तूं बरस सहस अभंग ॥

इति सुन्दरी गजल ।

लेखनकाल-

संवत् १७७५ वर्षे वैशाख सुदी १४ दिने लिखितं पं० सुख हेम मुनिना श्री  
लूणसर मध्ये शुभं भूयात् श्री ।

प्रति-पत्र-१० । अन्त पत्र में ( पूर्व पत्रों में जटमल रचित गोरा वादल बात  
व लाहौर गजलादि है ) पंक्ति-१६ । अक्षर-४० । साइज-१० × ४।।

[.अभय जैन ग्रंथालय ]

(६) इन्द्रजाल शकुन, शालिहोत, सतरंज खेल, काम शास्त्र

( १ ) अद्भूत विलास । रचयिता-मीरां सेदन गूढर । रचना काल-  
१६६५ । पद्य ११८ ( बीच में बड़े बड़े पद्य )

अथ अद्भुत विलास ग्रन्थ लिख्यते-  
आदि-

दूहा-

जैसे जैसे पुष्प गंध, हरेहि जु तिल को तेल ॥  
तैसे तैसे वास गुन, कहियो वास फुलेल ॥ १ ॥

चौपई-

कोई बहुत अचरिज दिखलावै, कोई नाटक चेटक ल्यावै ।  
कोई इन्द्रजाल ले आया, कोई कायाकल्प दिखायै ॥ २ ॥

× × × ×

अचरिज अचरिज खोल मिल, ए कोतिकदा ग्यान ।  
थेक थेक वरनन करै, रीभत चतुर मुजान ॥ ६ ॥

× × × ×

संवत सोरैसै गनै, अरु पचानवै राख ।  
एह अंक गन-लीजियो, वेद भेद सब भाख ॥ १ ॥

× × × ×

अन्त-

बिन ही बिदा वृद्धापा भागै, दौरि बालपन आवै ।  
असी जुगत सिद्ध को जानै, करै सिद्ध सो करियै ।  
कायाकल्प और बल बाधै, जामैं सब सुख करियौ ।  
जब लग जीवै सहज सुख सोवै, जो इह मन वै करियै ॥ ११ ॥

इति श्री मीरां सेदन गूहर कृत अद्भुत विलास ।

लेखनकाल-संवत् १६११ मिति माह सुद्ध ४ प्रथाग्रंथ ४३०॥

प्रति-पत्र १५ पंक्ति-१३ । अक्षर-३५ साइज ६॥ × ×

स्थान-महोपाध्याय रामलालजी संग्रह । बीकानेर प्रतिलिपि अभय जैन-  
ग्रंथालय ।

विशेष- इसमें वशीकरण, अदृष्टि करन, पूर्व जन्म दर्शन एवं स्तंभन बन्धन  
आदि अद्भुत प्रयोगों का संग्रह है ।

( २ ) मदन विनोद-रचयिता-कविज्ञान रचना काल, संवत् १६६०  
कार्तिक शुक्ल २, पद्य ५६५

अथ मदनविनोद जान को कह्यौ, कोकशास्त्र लिख्यते-  
आदि-

दोहा-

नाम निरंजन लीजियै, मंजन रसना होत ।  
सब कुछ सूझै ग्यान गुन, घट में उपजै जोत ॥ १ ॥  
कहा रस रीत सुख, सिरजै सिरजनहार ।  
हिलन मिलन खेलन हसन, रहसनि उमगन प्यार ॥ २ ॥

बखान हजरतजू कौ-

इजै सुमिरौ नाम नबी को सकल सिष्ट को मूल ।  
मित इलाह पनाह जग, हजरत साहि रसूल ॥ ३ ॥  
साहिजहां जुग जुग जियौ, साहि के मन साहि ।  
सस दीप सेवा करै, रहीन कुछ परवाह ॥ ४ ॥  
मोद कमोदनि चंदतै, कंवल पतंग प्रमोद ।  
रसिकन कै मन खिलन कौ, कीनो मदन विनोद ॥ ५ ॥

अन्त-

संवत सोरह स निवै, कार्तिक सुदी तिथि दूज ।  
ग्रंथ करयो यह जान कवि, रसिक गुरु करि पूज ॥

इति श्री कोकशास्त्र मतिकृत रसिक ग्रंथ कविज्ञान कृत

लेखनकाल-सं० १७४३ रा आसाढ़ सुदी १४ दिने लिखतं चूडा महिधर  
वास मेड़तो पोथी महिधर री छै ।

पत्र-२७ पंक्ति २६ अक्षर २०, साइज ६ × १०

वि० प्रति किनारों पर से कटी हुई है ।

[ स्थान-अनूप संस्कृत लाइब्रेरी ]

## सतरंज पर

( ३ ) शतरंजिनी—रचयिता मकरंद-

आदि-

XX

XX

XX

मध्य-

बुधबल कौतुक देखि के, कियो बहुत सनमान ।  
 राजकाज लज लाजको दिय अर्द्धासन पान ॥ ५७५ ॥  
 उतपति कही सतरंज की, बुद्धिबल जाको नाम ।  
 कू (कू!) तलज लाख विचारि सो, करि मकरंद प्रमान ॥ ७७६ ॥  
 मनसूबा याके रच्यौ पोथी जुदी बनाइ ।  
 देखै सुनै खिलार जौ, लिखे लेई चितुलाइ ॥ ५७७ ॥

### सोरठा-

चाल कही बनाइ, बुधबल मुहरिनि की सबै ।  
 बुधबल बड़ी लड़ाइ जो न जाइ संदेह मन ॥ ५७८ ॥  
 बुधबल मुहरा चलन को, जानत जगत सुभाइ ।  
 मैं न जुदे करि कै धरै, बहुरि ग्रन्थ बढि जाइ ॥ ५७९ ॥  
 मनसूबा पोथी निरखि, कछौ दत्त बहु बार ।  
 अब कबीर सतरंज को, कीजौ कछु विचार ॥ ५८० ॥  
 कठिन खेल शतरंज को, जिहि कबीर है नाम ।  
 नाम रूप जाके बनें, मुहरा अति अभिराम ॥ ५८१ ॥  
 या कबीर शतरंज को, करहु बंधेजु विचारि ।  
 मैं बहुते निसैं बहु कछौ, कहू न दयो सुधारि ॥ ५८२ ॥  
 तातै उतपति मेद सौ, प्रगट कहौ समुभाइ ।  
 भूलैं विस है चालि के, पोथी लेइ पढाई ॥ ५८३ ॥  
 बुधबल किया लज लाज चहुंदिसि भयो प्रसिद्ध सो ।  
 अफलातून समाज पहुँचे खेल खिलारते ॥ ५८४ ॥  
 अफलातू चित चित किय खेल कियौ बहु मैन ।  
 धनि लज लाज मुदेस धनि, बुधबल धनि मनि वैन ॥ ५८५ ॥

× × × ×  
 कथा वारतावाद विधि, औ उपहास नसाइ ।  
 खेल समै मकरंद कहि, मादक द्रव्य न खाइ ॥ ७२० ॥

आदि-

यौ ही मनु आसा धरै लरै डरै क्यौ सोई ।  
 बुध जन साहस सिद्धि कहि करता करै सो होई ॥ ४०७ ॥  
 × × ×

अन्त-

ध्यान धारना अनहदवानी, कारन मन ठहरैयै ।  
 या प्रकार जो बुधबल खेलै, तो कहु अलख लखैये ॥ ७३८ ॥  
 जो अभ्यास करै बुधबल मै तौ क.....

प्रति-पत्र २५ से ५२ पं० ६. अ० २४ साइज १० × ६॥

[ स्थान अनूप संस्कृत पुस्तकालय ]

( ४ ) शालीहोत्र ( अश्वविनोद ) रचयिता-चेतनचंद सं० १८५१  
 ( सैंगर वंशी कुशलसिंह के लिए ह० ) पद्य २६५ लगभग

अथ घोड़े का इलाज ।

दोहा-

नमो निरंजन देवगुरु, मारतंड ब्रह्मंड ।  
 रोग हरन आनक करत, सुखदायक जग पिंड ॥ १ ॥  
 श्रीमहाराजधिराज गुरु, सैंगर वंश नरेश ।  
 गुण गाहक गुणिजनन के, जगत विदित कुसलेश ॥ २ ॥  
 जाके नाम प्रताप को, चाहत जगत उदोत ।  
 नर नारी शुख मुख कहै, कुशल कुशल कुसगोत ॥ ३ ॥  
 चित चातुर चख चातुरी, मुख चातुर सुख देन ।  
 कवि कोविद वरनत रहत, सुख मुख पावत चैन ॥ ४ ॥  
 बाजी सो राजी रहे ताजी सुमट समर्थ ।  
 रत्न सूरें पूरे पुरुष, लहे कामना अर्थ ॥ ५ ॥

बासायन से सरन गहि, ये सुख पायो वृन्द ।

सालहोत्र मह देखि के, वरनत चेतनचंद ॥ ६ ॥

श्री कुशलेश नरेश हित, नित चित चाह ....

अश्व बिनोदो ग्रंथ यह, सार विचार कछो ॥ ७ ॥

मूल मानसार बासु मधु पत्र सुमग कर साज ।

सुवन फूल फलियों संदा, कुशलसिंह महाराज ॥ ८ ॥

अथ साल होत्र जथामति वरणन-

दोहा-

विजय करन अरु जय करन, गावत चारो वेद ।

नकल कहै सहदेव सो, रवि बाहन को भेद ॥ ९ ॥

घुरहा फाटे गौपानाथ कानकुबीज मे भये सनाथ ।

तिनके सुत चायो अधिकई इंदुजित लक्ष्म जदूराई ।

चौथे ताराचंद कहायो, जहि यह अश्व बिनोद बनायो ।

हरिपद चित नाम की आसा, सालहोत्र वंदे पर कासा ।

कुशलसिंह महाराज अतूप, चिरंजीवो भूपन के भूप ॥

सोरठा-

यह ग्रन्थ सुखसार, जिनके हेतु होमे मेलैउ सुधारि ।

विचारिचं चंदतन कछो तथा ।

सम्बत सोलह से अधिक चार चोगने ज्ञान ।

ग्रन्थ कछो कुशलेश हि, नर दोक श्रीमगवान ।

मास फालगुण सुकल पक्खि, दुतिया शुभ तिथि नाथ ।

चंदन चंदन सुभाखि अत गुरु को कियौ प्रनाम ॥

(स)त दस और आठ सो, ईक्यावन पै स्यार ।

फागुन शुक्ल त्रयोदसि, लिखी बार सोमवार ॥

अश्व बिनोद ग्रन्थ यह, सालहोत्र सुरताल ।

प्रति देखी वो लिखी मे, खोदि नहि नंदलाल ॥

२६ पं० १० अ० ३०

अथ अब घोड़ा के सोरठा पत्र ३ और कुत्त पत्र २६

ले-इति साल होत्र संपूर्ण घोड़ा को । लिपिकतं वैष्णव जानकीदास ।  
 क्रस्नगढ़ मध्ये । सं० १६६२ मती श्रावण सुद ११ बुधवासरे ।  
 अशुद्ध लिखित

[ कु० मोतीचंद खजानची संग्रह ]

## विज्ञान

( ५ ) शुकनावली- संतीदास ।

आदि-

गद्य-

महावीर को ध्याइके प्रणमं सरसति मात ।  
 गनपति नित प्रति जे करें, देव बुद्धि विरचात ॥ १ ॥  
 गुरुचरणन को बंदना, कीजै दीजै दान ।  
 इस विध होनी जावता, पाइ जइ सम्मान ॥ २ ॥  
 रीतें हाथ न जाइये, गुरु देखै के पास ।  
 अरु विशेष पृच्छा विषे मुद्रा श्रीफल तास ॥ ३ ॥  
 स्वस्ति चित्त सौ बैठिकै बोलो मधुरी वानि ।  
 पीछे प्रश्नोत्तर सुणौ, पासा केवल ग्यानि ॥ ४ ॥  
 अवपद अक्षर चार यह लिखि पासौ चौफेर ।  
 वार तीत जपि मंत्रकौ पीछे पासा गेर ॥ ५ ॥

अहो पृच्छक सुण हुं सुण तुझारे ताइ एक तो बड़ा बल परमेश्वर का है,  
 परन्तु तुझारे शत्रु बहुत हैं । अरु तुम जानते हो जो मुझ एकले सै एते शत्रु विस  
 भांति क्षय हुवैंगे । सो सब ही शत्रु अकस्मात् क्षय हुवैंगे । अरु ज्यो कछु मन बीच  
 नीत बांधी है, सो निहचै सेती हयिगो । चित चिंता मिटेगी ।

अन्त-

+

+

+

श्रीपाठक जगि प्रकट अति सुथाणसिंघ कै गुण ।

सतीदास पंडित करी, सुकनीति ससनेह ॥



ले० संवत् १९१३ कातिक सुदी १३ सोमवार ।

लिखितं रविदिन जैसलमैर मध्ये-

इति श्री शुकनावली सतीदास पंडितकृत संपूर्णम् ।

लिपिकृता सांज समये राव रणजीतसिंघ रा०

प्रति-पत्र ११, पं० १३, अ० ४०,

[ स्थान- मोतीचंद्रजी खजानची संग्रह ]

## ( १० ) संस्कृत ग्रन्थों की भाषा टीका

लघुस्तवन भाषा टीका- रचयिता-रूपचंद्र सं० १७६८ माघ वदी २

सोमवार

आदि-

दूहा-

जाकी सगति प्रभावतै, मयौ विश्व सु विकास ।

सोई पदारथ चित धरौ, ध्यान लीन हूँ तास ॥ १ ॥

गद्यटीका-“जो त्रिपुरा भगवती ‘ऐन्द्रस्येव, शरासनस्य’ कहतै-इन्द्र है स्वामी जाकौ एसो शरासन कहते धनुष । इतनै वर्षाऋतु को धनुष, ताकी जो प्रभा कहतै ज्योति तरकौ “मध्ये ललाटं दधति’ कहतै ललारमध्य विषै धारती है, इतने इन्द्रधनुषकीसी पांचवर्णी ज्योति मेरे दोनों भौहां विधि धरि रही है । ए तात्पर्य या पद में एकार बीज कह्यौ ॥”

अन्त-

दूहा-

सतरै सै अट्टाणुअै माघ कृष्ण पक्ष बीज ।

सोमवार ए वचस्का पूरुष लिखी स बीज ॥

गच्छ खरतर कुल खेमके, दयासिंघ के सीस ।

रूपचंद्र कीन्हें सुगम, स्तोत्र काव्य इकईस ॥

लि-संवत् १९५५ मीगसर शुक्ल पख्य पूर्णिमा १५ बुद्धिवारेण श्री बीकानेर मध्ये । लिखी पं० वासदेव कमला गच्छे लिखितं लघुस्तोत्रम्-श्रीरस्तु

प्रतिलिपि-अभय जैन ग्रन्थालय

विशेष-पृथ्वीधराचार्य रचित सुप्रसिद्ध त्रिपुरास्तोत्रकी भाषाटीका है ।